

المستوى الأول
جذابة مكون الاستماع
والتحدث

أحبُّ أخِي

التَحَقَّتْ وِدَادُ بِمَدْرَسَتِهَا الْجَدِيدَةِ، جَلَسَتْ فِي حُجْرَةِ الدَّرْسِ بِجَانِبِ مُرَادٍ، رَحَّبَتْ بِهَا الْأُسْتَاذَةُ وَطَلَبَتْ مِنْهَا أَنْ تُقَدِّمَ نَفْسَهَا لِتَعْرِفَهَا أَصْدِقَاؤُهَا وَصَدِيقَاتُهَا الْجُدُدُ. قَالَتْ وِدَادُ :

- اسْمِي وِدَادُ الْإِدْرِيسِي، سِتِي سِتْ سَنَوَاتٍ، أَبِي عَامِلٌ وَأُمِّي مُمَرِّضَةٌ، لِي أَخٌ صَغِيرٌ سِنُهُ خَمْسَةُ أَشْهُرٍ، اسْمُهُ مُحَمَّدُ، نَسْكُنُ بِحَيِّ الْمَسِيرَةِ.

قَضَتْ وِدَادُ يَوْمَهَا الْأَوَّلَ فِي الْمَدْرَسَةِ مَسْرُورَةً بَيْنَ زُمَلَانِهَا، وَعَادَتْ فِي الْمَسَاءِ إِلَى بَيْتِهَا رُفْقَةً أَبِيهَا. لَمَّا دَخَلَتْ إِلَى الْبَيْتِ، لَمْ تَحْضُنْهَا أُمُّهَا وَلَمْ تُقْبَلْهَا كِعَادَتِهَا، كَانَتْ مُنْشَغِلَةً بِمُحَمَّدٍ، تُطْعِمُهُ وَتُلَاعِبُهُ.

غَضِبَتْ وِدَادُ، ذَهَبَتْ إِلَى غُرْفَتِهَا، فَوَجَدَتْ مَهْدًا جَدِيدًا بِجَانِبِ سَرِيرِهَا. وَعِنْدَمَا فَتَحَتْ الصَّوَانِ لِتَضَعِ زُرَّتَهَا فِيهِ، وَجَدَتْ أُمُّهَا قَدْ رَتَبَتْ مَلَابِسَ أَخِيهَا فِي نِصْفِهِ. اشْتَدَّ غَضَبُ وِدَادُ وَغَيَّرَتْهَا فَقَالَتْ لِأُمِّهَا : مَامَا ! لَقَدْ أَخَذَ مُحَمَّدُ نِصْفَ حُجْرَتِي وَنِصْفَ صَوَانِي، وَوَضَعْتُمْ لَعْبَهُ عَلَى مَكْتَبِي، أَخَذَ مُحَمَّدُ كُلَّ شَيْءٍ، وَأَخَذَ حُبَّكَ وَحُبَّ بَابَا وَلَمْ يَبْقَ لِي شَيْءٌ.

صَحِكَتِ الْأُمُّ وَضَمَّتْ وِدَادُ إِلَى صَدْرِهَا بِخَنَانٍ وَقَبَّلَتْهَا، ثُمَّ قَالَتْ لَهَا : يَا وِدَادُ! كُنَّا نَحِبُّكَ أَنَا وَأَبُوكَ فَقَطْ، أَمَّا الْآنَ فَنَحْنُ الثَّلَاثَةُ نَحِبُّكَ، تَعَالَى قَبْلِي أَخَاكَ وَاسْأَلِيهِ

هَلْ يُحِبُّكَ ؟. اقْتَرَبَتْ وِدَادُ مِنْ أَخِيهَا وَقَبَّلَتْهُ ثُمَّ قَالَتْ لَهُ :

- هَلْ تُحِبُّنِي ؟ نَظَرَ إِلَيْهَا مُحَمَّدُ وَابْتَسَمَ وَقَالَ : وَاغٌ ... وَاغٌ ... وَاغٌ ...

صَحِكَتْ وِدَادُ وَقَالَتْ : أَنَا أَيْضًا أُحِبُّكَ، وَأَحِبُّ أَنْ تُشَارِكَنِي حُجْرَتِي وَصَوَانِي وَلَعْبِي. رَتَبَتْ الْأَبُ عَلَى كَتِفِ وِدَادُ وَقَالَ لَهَا : لَقَدْ أَصْبَحَ لَكَ أَخٌ يُؤْنِسُكَ وَيَلْعَبُ مَعَكَ، وَصَرْنَا أُسْرَةً كَبِيرَةً. فِي الْقَرِيبِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ سَنَنْتَقِلُ إِلَى شِقَّتِنَا الْجَدِيدَةِ، وَسَتَكُونُ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْكُمَا غُرْفَتُهُ.

اليوم الأول، الحصة (1) - تعرف عناصر الحكاية

- الأهداف : * تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها .
- تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الزمان، الأحداث) من خلال سماعها .
- تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه .

❖ الحكاية (30 دقيقة):

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، حجرة الدرس ...). - أقرأ عنوان الحكاية «أحب أخي»، وأشرح كلمتي «أحب» و «أخي» باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات . - أدعوهم إلى ملاحظة الصور المتعلقة بالحكاية المدرجة في كراسة المتعلم والمتعلمة . - أستطلع توقعاتهم حول مضمون الحكاية شفها فقط ماداموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف)، وحين يتمكنون منها في الشهور اللاحقة، أعتمد المخطط الشمسي لكتابة توقعاتهم على السبورة .
السمع	- أستمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي والإيماءات، مع احترام قواعد التبر والتغيم وعلامات الوقف ... - أختير الفهم السماعي، بطرح أسئلة مثل : بم التحقت و داد؟ من رحبت بوداد؟ برفقة من عادت و داد إلى بيتها؟ - أتحقق بمعية المتعلمات والمتعلمين من توقعاتهم وناقشها .
استثمار عناصر الحكاية	- أوجه المتعلمات والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية . ❖ الشخصيات: (وداد، مراد، الأستاذة، الأب، الأم، محمود)، بأسئلة مثل : - من التحقت بمدرستها الجديدة؟ بجانب من جلست و داد؟ من رحبت بوداد؟ من الذي كانت الأم تطعمه؟ ما هي شخصيات الحكاية؟ ❖ الأمكنة: (المدرسة، حجرة الدرس، البيت، حجرة و داد)، بأسئلة مثل : - لماذا التحقت و داد؟ أين جلست و داد؟ إلى أين عادت و داد في المساء؟ أين يوجد السرير والمهد؟ ❖ الزمان: (بداية السنة الدراسية، المساء)، بأسئلة مثل : - متى التحقت و داد بمدرستها الجديدة؟ متى عادت و داد إلى بيتها؟ ❖ الأحداث: ماذا طلبت الأستاذة من و داد؟ كيف قضت و داد يومها في المدرسة؟ لما عات و داد من المدرسة، هل حضنتها أمها؟ لماذا؟ - أبني مع المتعلمات والمتعلمين عناصر الحكاية :

المكان: المدرسة - حجرة الدرس البيت - حجرة و داد الزمن: في بداية السنة الدراسية أحبُّ أُمِّي الشخصيات: وداد، مراد، الأستاذة، الأحداث: التحاق و داد بالمدرسة، ترحيب الأستاذة بوداد، - ملحوظة: - ما دام المتعلمون والمتلمات غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة جميعها (الحروف)، أُنِي معهم عناصر الحكاية شفها فقط. وبعد تمكنهم من مفاتيح القراءة في الشهور اللاحقة أشرع في بنائها معهم كتابيا على السبورة.	
- أساعد المتعلمين والمتلمات على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [د] ما أمكن، بأن أطرح أسئلة تقضي أجوبتهم عنها إلى الجمل المعنية مثل : التحقت و داد بمدرستها الجديدة. اسمي و داد الإدريسي. وجدت و داد مهذا بجانب سريرها.	تقوم ودعم
❖ الوضعية التواصلية (15 دقيقة)	
- أحفز المتعلمين والمتلمات على سماع متن الوضعية «يقدم نفسه/تقدم نفسها» بأن أسأل : ماذا طلبت الأستاذة من و داد؟ ثم أضيف مثل : دق جرس الاستراحة، خرجت و داد إلى الساحة، التقت تلميذة جديدة، فدار بينهما الحوار التالي: - متن الوضعية التواصلية: • صباح الخير أنا و داد الإدريسي. • أهلاً أنا ياسمين مدني. • أنا تلميذة بالقسم الأول. • وأنا كذلك، وأين تسكنين؟ • أسكن بحي المسيرة، وأنت؟ • أسكن بحي النخيل. - أسمع الحوار مرتين، باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد التبر والتنظيم وعلامات الوقف. - ما دام الحوار يدور بين شخصيتين (و داد و ياسمين)، أرسم تخطيطاً لهما على السبورة، وأقف إلى جانب كل شخصية كلما هممت بالكلام على لسانها. - أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل : لمن قدمت و داد نفسها؟ بماذا قدمت نفسها؟ أين تسكن و داد؟ أين تسكن ياسمين؟	تسمع

اليوم الثاني. الحصة (2) - تعرف البنية السردية للحكاية

- ❖ الأهداف : * تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها.
- * تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية).
- * ترجيع متن الوضعية التواصلية.

❖ الحكاية (30 دقيقة):

المراحل	الأنشطة التعليمية العلمية
وضعية الانطلاق	- يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها : العنوان ؛ الشخصيات ؛ المكان ؛ الزمان ؛ الأحداث.
تسميع	- أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وتوظيف التعبير الجسدي والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. - أختبر الفهم السماعي، بطرح أسئلة مثل : متى التحقت وداد بمدرستها الجديدة؟ ماذا طلبت منها الأستاذة؟
استثمار بنية الحكاية	- أساعد المتعلمين والمتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية : ❖ أقرأ المقطع السردى الخاص بالبداية (من : في بداية السنة ... إلى : نسكن بحي المسيرة) قراءة نموذجية معبرة، ثم أسأل : ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ بجانب من جلست وداد؟ ما هي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ ❖ أقرأ المقطع السردى الخاص بالتحول (من : قضت وداد يومها ... إلى : رفقة أبيها؟)، ثم أسأل : ما هي الجملة التي بدأ بها المقطع؟ كيف قضت وداد يومها في المدرسة؟ ... ما آخر جملة/كلمة قرأتها؟ ❖ أقرأ المقطع السردى الخاص بالمشكل المطروح (من : عندما دخلت وداد إلى البيت ... إلى : ولم يبق لي أي شيء)، ثم أسأل : ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ لماذا لم تقبل الأم وداد؟ ماذا تقول الأم لمحمود؟ ماذا وجدت وداد بجانب سريرها؟ ما الكلمة/الجملة التي انتهى بها المقطع؟ ❖ أقرأ المقطع السردى الخاص بحل المشكل (من : ضحكت الأم ... إلى : أحب أن تشاركني في حجرتي وصواني ولعي)، ثم أسأل : ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ماذا فعلت الأم لوداد؟ من هم الثلاثة الذين يحبون وداد؟ سألت وداد محمودا. ماذا قالت؟ ماذا قال محمود؟ ما آخر كلمة/جملة قرأتها؟ ❖ أقرأ المقطع السردى الخاص بالنهاية (من : ربت الأب، إلى : النهاية)، ثم أسأل : على ماذا ربت الأب؟ كيف صارت أسرة وداد؟ إلى أين ستنتقل أسرة وداد؟ ما الجملة الأخيرة في الحكاية؟

تقوم
ودعم

- أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمين والمتعلمات :

❖ لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثل :

(التحقت و داد بمدرستها الجديدة - عادت و داد إلى بيتها - غضبت و داد)

إلى حين تمكن المتعلمين والمتعلمات من مفاتيح القراءة جميعها، أكتفي حالياً بأن أنطق الجمل غير مرتبة، وأنتدب عدداً من المتعلمين بعداد الجمل، وأحمل كلا منهم على ترديد جملة واحدة، ثم أطلب من عناصر المجموعات ترتيبها تبعاً لتواليها في الحكاية، وذلك بأن يذكروا أسماء المتدربين لترتيب الجمل بالترتيب الموازي لترتيب الجمل، وفي المراحل اللاحقة من السنة الدراسية أرفع عدد الجمل، وأعرضها غير مرتبة على السبورة، وأحفز المجموعات لترتيبها.

❖ للتعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [د].

❖ لاستخراج الكلمات التي تتضمن الصوت [د] حرف الدال، وتدوين الكلمات التي حروفها مدروسة مثل (وداد) على السبورة، والاكتفاء بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف الدال بالنسبة للكلمات التي حروفها غير مدروسة بعد مثل (مُراد ← / دُ / - الجُدُد ← / دُ / - جديداً ← ديداً).

- أقرأ ما تجمع على السبورة، ويقرأونه قراءة موجهة، ثم مستقلة.

❖ الوضعية التواصلية (15 دقيقة)

ترجيع

- أسمع متن الوضعية التواصلية ممرعة ما تمت الإشارة إليه في الحصة الأولى.

- أ طرح أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءاً من متن الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمراً ليتمكنوا منه.

- ❖ حيث و داد ياسمين. ماذا قالت؟ ← صباح الخير! أنا و داد الإدريسي.
- ❖ قدمت ياسمين نفسها لوداد. ماذا قالت؟ ← أهلاً! أنا ياسمين مدني.
- ❖ تحدثت و داد عن مهنتها. ماذا قالت؟ ← أنا تلميذة بالفسم الأول.
- ❖ هم عقيت ياسمين؟ ← وأنا كذلك، أين تسكنين؟
- ❖ هم أجابت و داد؟ ← أسكن بحي المسيرة، وأنت؟
- ❖ هم أجابت ياسمين؟ ← أسكن بحي النحيل.

- أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.

اليوم الثالث. الحصة (3) - استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم

- الأهداف: استثمار المعجم مع توظيف استراتيجيات المفردات.
- تشخيص الوضعية التواصلية.

• الحكاية (30 دقيقة):

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- أساعد المتعلمين والمتعلمين على تذكر : • عناصر الحكاية. بأن ألقى أسئلة تتمحور حولها، مثل : ما هي شخصيات الحكاية؟ ما الأماكن المذكورة في الحكاية؟... وأكتفي بتلقي أجوبتهم الشفهية ماداموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف)، على أن أعتمد «خريطة الحكاية» في اللاحق من الشهور، لما يتمكنوا من مفاتيح القراءة. • البنية السردية للحكاية (تحديد مقاطع : البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية).
تسميع الحكاية	- أسمع الحكاية مرتين، مع مراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصة سألقة. - أختبر الفهم السمعي بأسئلة مثل : كم عمر محمود؟ ماذا وجدت وداد في الصوان؟ ...
استثمار المعجم	- أساعد المتعلمين والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه. • أشياء : صوان، مهد، مرير. • أمكنة : حجرة، بيت، شقة. • أفعال : التحقت، تحتضن، تطعم، تلاعب، ضمت، ربت. • شخصيات : أب، أخ، أخت. • غير ذلك : اسم، عمر. - أشرك المتعلمين والمتعلمين في شرح كل كلمة، باعتماد استراتيجيات المفردات : • الصور لمثل : صوان، مرير... • التشخيص لمثل : تحتضن، تطعم، ضمت، أشارت، واغ، ... • شبكة المفردات لمثل : <pre> graph LR A[أم] --- B[أسرة] C[أخ] --- B B --- D[أب] B --- E[أخت] </pre>

❖ خريطة الكلمة لمثل : نوعها: اسم ↓ مسرورة ↓ تركيب في جملة: أنا مسرورة بنجاحي مرادفها: فرحة ضدّها: حزينة - عائلة الكلمة (الاشتقاق) لمثل : ■ التحقّت : تلتحق - ملتحقة - التحاق . ■ رحبت : ترحب - مريحة - ترحيب . - كل كلمة تم شرحها أحفز المتعلمات والمتعلمين على استعمالها في جمل متنوعة، بأن أ طرح أسئلة، وأشجعهم على أن يتساءلوا فيما بينهم لترويجها. مثال لكلمة «عمر» : كم عمر و داد؟ كم عمر محمود؟ كم عمر ك أنت؟ اسأل صديقك؟ كم عمر ك؟	
- أنطق بجملة تنقصها كلمة من معجم الدرس، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات نطقها كاملة مثل : ■ محمود هو و داد ■ تحفظ و داد ملابسها في - أطلب تركيب معجم الدرس في جمل تتضمن الصوت [د] / حرف الدال كلما أمكن ذلك.	تقويم ودعم
❖ الوضعية التواصلية (15 دقيقة)	
- أحفز المتعلمات والمتعلمين على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل : حيث و داد ياسمين، ماذا قالت؟ قدمت ياسمين نفسها، ماذا قالت؟ تحدثت و داد عن مهنتها. ماذا قالت؟ بم عقت ياسمين؟ بم أجابت و داد؟ بم أجابت ياسمين؟ - أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي و داد و ياسمين. وترديد الحوار.	تشخيص

اليوم الرابع. الحصة (4) - استعمال الظواهر اللغوية

- الأهداف : • الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية : الجملة الفعلية المثبتة ؛ ضمائر الأفراد .
- محاكاة الوضعية التواصلية .

• الحكاية (30 دقيقة):

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- أنطق بكلمة من معجم الحكاية، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات الإتيان بعائلتها (الاشتقاق) مثل: جلس ← يجلس، جلوس، جالس، مجلس. - أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. - أكتب بعض معجم الحكاية على السبورة وأقرأه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة (أعتمد هذا النشاط في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية، وأعرض المعجم الذي يتضمن حروفاً مدروسة).
سرد الحكاية	- أساعد المتعلمين والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج جمل متضمنة للظواهر اللغوية المستهدفة (الجملة الفعلية المثبتة ؛ ضمائر الأفراد).
استثمار الظواهر اللغوية	• استثمار الجملة الفعلية المثبتة. • عقب سردهم للمقاطع، أطرح عليهم أسئلة تفضي إجاباتهم عنها إلى : استخراج جمل من الحكاية متضمنة للجملة الفعلية المثبتة : - لماذا التحقت وداد؟ أين جلست وداد؟ كيف قضت يومها الأول في المدرسة؟ ماذا ربت الأم في الصوان؟ ممن اقترت وداد؟ ... • أنطق جملاً فعلياً مثبتة، وأطلب منهم تكملتها شفهيًا، مثل : - عادت إلى بيتها. - ودد إلى حجرتها. - أطعمت محموداً. - ربّت على كتف وداد. - الأم ودد إلى صدرها. - قبلت وداد. • أطلب منهم تركيب جمل تبدأ بأفعال مثل : رحب، قبل، لعب، ... • استثمار ضمائر الأفراد. • أحفزهم على استعمال ضمائر الأفراد بأنشطة مثل : - أنطق بجملة مثل "التحقت وداد بالمدرسة الجديدة"، ثم أسأل : لو كنت مكان وداد، ماذا تقول؟ - أنا التحقتُ لو كان صديقك مكان وداد، ماذا تقول له؟ - أنت التحقتُ - بنفس التقنية يتم تحويل الجملة نفسها مع الضمائر، أنت، هو، هي .

تقويم ودعم	• يتكرر النشاط بجمل من الحكاية وبغيرها مثل : - اقتربت و داد من محمود. ← أنا أنت أنت هو هي - قرأت الأستاذة الحكاية. ← أنا أنت أنت هو هي • يشخصون ويعبرون بجمل فعلية مثبتة مثل : - تلميذ(ة) يمسح السبورة. ← يمسح مراد السبورة. - تلميذ(ة) فتح/فتحت الباب. ← فتحت مريم الباب. • يحولون مثل : - ابتسم محمود. ← أنا أنت أنت هو هي
محاكاة	❖ الوضعية التواصلية (15 دقيقة) - أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات تقمص شخصيتي و داد وياسمين، وترديد الحوار الذي دار بينهما. - أطلب من الجميع أن يحاكيوا و داد وياسمين على أن يتحدثوا عن أنفسهم.



اليوم الخامس، الحصة (5) - تثبيت الوضعية التواصلية « يقدم/ تقدم نفسه (ها) »

الهدف : • تثبيت الوضعية التواصلية "يقدم/تقدم نفسه(ها)"، واستعمال أساليب التعارف.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- أطرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية "أحب أخي" مثل : متى التحقت و داد بمدرستها الجديدة؟ ماذا طلبت منها الأستاذة؟ ماذا قالت و داد؟ - أضيف مثل : دق جرس الاستراحة، خرجت و داد إلى الساحة، التقت بتلميذة جديدة، فدار بينهما الحوار التالي :
تسميع	- متن الوضعية التواصلية. • صباح الخير ! أنا و داد الإدريسي. • أهلا ! أنا ياسمين مَدني. • أنا تلميذة بالقسم الأول. • وأنا كذلك ، وأين تسكنين؟ • أسكن بحي المسيرة، وأنتِ؟ • أسكن بحي النخيل. - أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد التبر والتغيم وعلامات الوقف. - مادام الحوار يدور بين شخصيتين (وداد وياسمين)، أرسم تخطيطا لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما همت بالكلام على لسانها. - أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل : لمن قدمت و داد نفسها؟ بماذا قدمت و داد نفسها؟ أين تسكن و داد؟ أين تسكن ياسمين؟
تشخيص	- أساعد المتعلمات والمتعلمين ليتناووا على تقمص شخصيتي و داد وياسمين، وترديد الحوار. - أشرك الجميع في تقويم التعثرات.
محاكاة	- أطلب منهم أن يحاكيوا و داد وياسمين، على أن يتحدثوا عن أنفسهم.
تقويم ودعم	- تحدثت و داد عن مهنتها ومكانها. ماذا قالت؟ إذا تحدث أبوك عن مهنته ومكانها، ماذا يقول؟ - إذا قدمت أمك نفسها لجارتها. ماذا تقول ؟ - إذا قدم لك صديق جديد بالمدرسة نفسه. فماذا يقول؟ - قالت ياسمين لوداد "يشرفني معرفتك". ما هي بعض العبارات الأخرى التي نستعملها للتعارف بيننا؟ (يسعدني أن أتعرف عليك، يسرني ...)،

اليوم الأول. الحصة (1) - سرد الحكاية واستثمار القيم

- ❖ الأهداف : * سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. * استثمار القيم الواردة في الحكاية.
- * تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.
- ❖ الحكاية (30 دقيقة):

المراحل	الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	- يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، مثل : - يجيبون عن أسئلة : متى التحقت ودا د بمدرستها الجديدة؟ كيف قضت يومها في المدرسة؟ لماذا غضبت؟ اقترت ودا د من محمود. ماذا فعلت؟ ... - يركبون جملاً تبدأ بأفعال مثل : قال، دخل، وجد، ... - يحولون جملة بسيطة مع ضمائر الأفراد، مثل : أنا رويت حكاية. أنت.....
السرد	- أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية. - أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفتاحية أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. - أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغيرة بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.
استثمار القيم	- أساعد هم على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية : المحبة، بتوجيههم إلى : * استخراج ما يبين حب أفراد أسرة ودا د لبعضهم. * إعطاء أمثلة لقيمة المحبة (حب الوالدين، حب الإخوة والأخوات، حب الأصدقاء،) * لو كنت مكان ودا د، هل تغضب حين ترى أمك تطعم أخاك الصغير؟ هل تحب أن ينام معك في حجرتك؟ - يصفقون إذا كان الموقف يعبر عن قيمة المحبة، مثل : * قطعة ترضع هر ها. * طفل يريد اللعب مع أخته.
تقويم ودعم	- يسردون مقاطع من الحكاية بالأسلوب الشخصي. - يعبرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعما أثار إعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة مثل : ما الذي أعجبك في الحكاية؟ غضبت ودا د لما رأت أمها تطعم أخاها. هل توافقه على ذلك؟ ... - يأتون بأمثلة لمواقف تجسد قيمة المحبة.

❖ الوضعية التواصلية (15 دقيقة)

- أحفز المتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية «يقدم/تقدم أفراد أسرته (ها)» بأن أسأل : من هي الصديقة الجديدة لوداد؟
- أضيف مثل : زارت ياسمين وداد في بيتها ليراجعا الدروس معاً.
- وجدت أسرة وداد مجتمعة في البهو، فدار بين وداد وياسمين الحوار التالي:
- ❖ متن الوضعية التواصلية:

- السلام عليكم.
- وعليكم السلام. مرحباً ياسمين!
- شكراً وداد!
- هذه أُمِّي خديجة. وهذا أبي عمر.
- تشرفت بمعرفتهما. ومن هذا؟
- هذا أخي محمود.

تسمع

- أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.
- مادام الحوار يدور بين شخصيتين (وداد وياسمين)، أرسم تخطيطاً لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما همت بالكلام على لسانها.
- أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل : من حيث وداد؟ بماذا ردت وداد؟ ممن تتكون أسرة وداد؟ ما اسم أب وداد؟ ما اسم أم وداد؟ ما اسم أخ وداد؟

اليوم الثاني. الحصة (2) - قراءة وتشخيص الحكاية

- ❖ الأهداف : * قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية. * تشخيص الحكاية الأصلية.
- * ترجيع متن الوضعية التواصلية.

❖ الحكاية (30 دقيقة):

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقرأه، ثم أطلب من المتعلمين قراءته قراءة مستقلة، (أعتمد هذا النشاط في اللاحق من السنة الدراسية، وأعرض المعجم الذي يتضمن حروفاً مدروسة). - أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. - أطلب استحضار خريطة الحكاية مركزين على أحد العناصر (الشخصيات/المكان/الزمان/الأحداث).
السرد	- أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية. - أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفتاح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. - أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.
قراءة	- أقرأ الحكاية قراءة معبرة. - أكتب جملاً كتابية مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل : * التحقت (صورة و داد) بـ (صورة مدرستها) الجديدة. * لما دخلت و داد إلى (صورة الحجر) وجدت (صورة مهد) إلى جانب (صورة سريرها). - أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة موجهة ثم فردية. (أعتمد هذا النشاط في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية، حين يتمكنون من مفاتيح القراءة). - يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن الصوت [م] حرف الميم، وأدون التي حروفها مدروسة مثل (ماما) على السبورة، وأكتفي بتدوين المقاطع المتضمنة لحرفي الميم والـ دال بالنسبة للكلمات التي بها حروف أخرى غير مدروسة، مثل (مَدْرَسَة / مَد / اسمي / مي / محمود / مود /). - أقرأ ما تجمع على السبورة، ويقرأونه قراءة موجهة، ثم مستقلة.
تشخيص	- يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم؛ - أشركهم في تهيء الفضاء وإعداد الوسائل. - أوجههم لتشكيل مجموعات وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية؛ - تناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض.
تقويم ودعم	- يناقش المتعلمات والمتعلمون أداءهم لإبراز نقاط القوة والضعف.

❖ الوضعية التواصلية (15 دقيقة)

- أسمع متن الوضعية التواصلية بمراجعة ما تمت الإشارة إليه في حصة مماثلة سالفة.
- أ طرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب عن كل سؤال جزءاً من متن الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادي وزمراً، ليتمكنوا منه.

ترجيع

- * حيث زينب و داد وأسرتها. ماذا قالت؟ ← السلام عليكم.
- * بم ردت و داد؟ ← وعليكم السلام، مرحباً ياسمين!
- * شكرت ياسمين و داد. ماذا قالت؟ ← شكراً و داد.
- * قدمت و داد أمها وأباها لياسمين. ماذا قالت؟ ← هذه أُمِّي خديجة، وهذا أبي عمر.
- * بم عقت ياسمين؟ ← تشرفت بمعرفتهما، ومن هذا؟
- * بم أجابت و داد؟ ← هذا أخي محمود.
- أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.

اليوم الثالث. الحصة (3) - إنتاج وتشخيص حكاية جديدة

- ❖ الأهداف : * إنتاج حكاية جديدة. * تشخيص الحكاية الجديدة. * تشخيص الوضعية التواصلية.
- ❖ الحكاية (30 دقيقة):

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار عناصر الحكاية الأصلية شفهيًا ماداموا غير متمكنين من مفاتيح القراءة، وباستعمال الخطاطة الشمسية في اللاحق من شهور السنة الدراسية بالنسبة لحكايات تلك الشهور.
إعداد	- أشارك في استبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية الثلاثة الأولى (البداية، التحول، المشكل) بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة، مثال : * المكان : المدرسة، البيت. * الشخصيات : تغيير و داد، مريم ؛ تغيير محمود بعلي وعمره ثلاث سنوات الأم، الأب (بدون تغيير). * الزمان : تغيير بداية السنة الدراسية بيوم عيد المدرسة أو * أحداث الحكاية الجديدة : ذهبت مريم إلى المدرسة - عادت في المساء إلى البيت - وجدت أمها تلعب مع أخيها الصغير بلعب تخصصها (أي مريم).
إنتاج	- أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمات والمتعلمين على : * إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة. * ترديد ما تم إنتاجه من جمل شفهيًا ما دام المتعلمون والمتعلمات غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة، وكتابة الجمل على السبورة في اللاحق من شهور السنة الدراسية بالنسبة لحكايات تلك الشهور. يتم ذلك اعتمادًا على التغييرات المتوافقة عليها في مرحلة الإعداد. - بناء خريطة الحكاية الجديدة شفهيًا فقط، وكتايا عندما تصبح المتعلمات والمتعلمون متمكنين من مفاتيح القراءة. - تكوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة. - التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
تشخيص	- أوجههم لتشكيل مجموعات وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة. - تناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
تقويم ودعم	- أ طرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - أشجع المتعلمات والمتعلمين ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة. - يبدون آراءهم حول الشخصية التي أعجبته في الحكاية الجديدة، ومواقفهم تجاه أحداثها.
❖ الوضعية التواصلية (15 دقيقة)	
تشخيص	- أحفزهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل : حيث يسمين أسرة و داد، ماذا قالت؟ ثم ردت و داد؟ قدمت و داد أمها وأباها . ماذا قالت؟ ثم عقيت ياسمين؟ سألت ياسمين عن الطفل الصغير . ماذا قالت؟ ثم ردت و داد؟ - أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي و داد و ياسمين. وترديد الحوار.

اليوم الرابع. الحصة (4) - تثبيت الظواهر اللغوية

❖ الأهداف : • التثبيت الضمني للظواهر اللغوية : الجملة الفعلية المثبتة ؛ ضمائر الأفراد.

• محاكاة الوضعية التواصلية.

❖ الحكاية (30 دقيقة):

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية العلمية
وضعية الانطلاق	- أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين خريطتها (نوع الكلمة، مرادفها، ضدها، تركيبها في جملة). - أحدد فعلا من الحكاية الجديدة، وأطلب منهم تركيب جملة تبدأ بهذا الفعل. - أكرر النشاط الثاني بأفعال أخرى.
تثبيت الظواهر اللغوية	❖ أساعد المتعلمين والمتعلمات على تثبيت الظواهر اللغوية بواسطة أنشطة تروج معجم المجال. ❖ تثبيت الجملة الفعلية المثبتة. • أنطق بجملة فعلية مثبتة، وأطلب منهم تكملتها بأحد أفراد الأمرة، مثل : - عاد من عمله. - ذهبت إلى عملها. - لعب مع الصغير. - تطعم الرضيع. - أساعد الصغيرة. - أحب و ❖ أطلب منهم تركيب جمل تبدأ بأفعال مثل : أسكن، أطبخ، أنظف، أنام، أستيقظ، ❖ تثبيت ضمائر الأفراد. ❖ أنطق بجملة فعلية مثبتة، وأطلب جعل ضمير الأفراد المناسب في أول كل منها، مثل : - أستيقظ باكراً. - تنظف أطرافك ووجك. - رتب أدواتها المدرسية. - شرب الحليب. ❖ أنطق بجملة فعلية مثبتة وأطلب تحويلها مع ضمائر الأفراد. مثل : - أنا نظفت حجرتي. ← أنت - أنت - هو - هي - هو سلم على الضيوف. ← أنا - أنت - أنت - هي
تقويم ودعم	❖ يركبون جملاً ليعبروا عن الأعمال التي يقومون بها في البيت، وإن دعت الضرورة أساعدهم بما يحفزهم على ذلك (أنام، أستيقظ، أفطر، أتغذى، أنعش، أساعد، أحس، أسلم، أقبل، أراجع، ...) ❖ يحولون مثل : أنا أحافظ على نظافة المنزل. ← أنت - أنت - هو - هي

❖ الوضعية التواصلية (15 دقيقة)

محاكاة	- أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين تقمص شخصيتي و داد وياسمين، وترديد الحوار. - أطلب منهم أن يحاكيوا داد وياسمين، على أن يتحاوروا حول أمرهم.
--------	---

اليوم الخامس. الحصة (5) - تثبيت الوضعية التواصلية « يقدم/ تقدم أفراد أسرته »ها».

❖ الهدف : * تثبيت الوضعية التواصلية « يقدم/ تقدم أفراد أسرته »ها»، واستعمال أساليب التعارف.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار متن الوضعية التواصلية "تقدم نفسها" بأسئلة مثل : أين تعرفت و داد ياسمين؟ قالت و داد : صباح الخير أنا و داد، ماذا قالت ياسمين؟ قالت و داد : أنا تلميذة بالقسم الأول، ماذا قالت ياسمين؟ قالت و داد : أسكن بحي المسيرة، وأنت؟ بم أجابت ياسمين؟ - يشخص اثنان/اثنان و داد و ياسمين ويرددان الحوار. - أضيف مثل : زارت ياسمين و داد في بيتها ليراجعا الدروس معا. - وجدت أسرة و داد مجتمعة في البهو، فدار بين و داد و ياسمين الحوار التالي :
تسميع	❖ متن الوضعية التواصلية: - السلام عليكم. - وعليكم السلام. مرحباً ياسمين! - شكراً و داد! - هذه أُمِّي خديجة. وهذا أبي عمر. - تشرفت بمعرفتهما. ومن هذا؟ - هذا أخي محمود. - أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. - ما دام الحوار يدور بين شخصيتين (و داد و ياسمين)، أرسم تخطيطاً لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية كلما هممت بالكلام على لسانها. - أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل : من حيث و داد؟ لماذا ردت و داد؟ - ممن تتكون أسرة و داد؟ ما أسم أب و داد؟ ما أسم أم و داد؟ ما اسم أخ و داد؟
تشخيص	- أساعد المتعلمات والمتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصيتي و داد و ياسمين، وترديد الحوار.
محاكاة	- أطلب منهم أن يحاكيوا و داد و ياسمين، على أن يتحاوروا حول أسرهم.
تقويم ودعم	- حيث ياسمين أسرة و داد. ماذا قالت؟ ردت و داد على السلام. ماذا قالت؟ - قدمت و داد أفراد أسرته لياسمين، ماذا قالت؟ - قدم أفراد أسرته لأحد أصدقائك بالقسم. - قالت ياسمين : تشرفت بمعرفتهما. اذكر عبارات أخرى يمكن أن تقولها ياسمين.

مكون القراءة

الحصة 1 - الصوت [د] - الحرف د - تقديم

- الأهداف: • تعرف وتمييز الصوت [د] سمعا معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة.
- نطق الصوت [د] معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة.
- ربط الصوت [د] برسمه الخطي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلّقات والمتعلّمين + هذا، هذه. - أنتدب بعض المتعلّقات والمتعلّمين لتعرف أسمائهم، وترديدها من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق	- أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [د]. (وداد، دودة، دود، مداد، يد). وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات ؟ - أنشد مع المتعلّقات والمتعلّمين نشيد الحرف.
بناء التعلّقات	• في جميع أنشطة بناء التعلّقات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. • الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية (الرمز: [د] خاص بالأستاذة) ولا يقدم مكتوبا بهذه الطريقة للمتعلّمين والمتعلّقات : • العزل : أقدم شفها كلمات تبتدئ بالصوت [د]، مثل: دار، ديك، دودة، دواء، دود، ... ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة ؟ • التفصي: أقدم شفها كلمات بعضها يتضمن الصوت [د]، وبعضها لا يتضمنه مثل (دجاجة، أسرة، سعاد، أبي ...)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [د]. - أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [د]، مثل (يد، ديك، عيد، مدرب، مسجد ...)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب منهم تحديد موقع الصوت [د] وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة. - أنطق بالصوت [د] نطقا سليما شخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلّمين والمتعلّقات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [د] وأتحقق من نطقهم له من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه. • التتاليق الصوتي الخطي: الربط بين الصوت [د] ورسمه الخطي د. • تعرف أشكال الحرف: - أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الدال في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: دودة، دمية، مداد، دود، يد (كلمات النشاط 2 في كتاب التلميذة)، مع تمييز الدال بلون مختلف، وأقروها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمييز الأصبع أو المسطرة عليه. - أرسم حرف الدال في الهواء، وأطلب من المتعلّقات والمتعلّمين رسمه معي. - أطلب منهم رسم الحرف في الهواء مرة ثانية وعيونهم مغمضة. - أطلب منهم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل أو تلوينه على الورق.
تطبيق	• شفها : أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [د]: يشكل المتعلّمون والمتعلّقات مجموعات للتباري شفها في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [د]. • باستعمال الألواح: أطلب من المتعلّقات والمتعلّمين رسم شكل حرف الدال على الألواح. • باستعمال كراسة المتعلّم والمتعلّقة: - أطلب منهم إنجاز النشاطين (1) و(2)؛ وقراءة اللوحة (3) المتعلقة بالدال المدرجة في الكراسة.
تقويم ودعم	- ينطق المتعلّقات والمتعلّمون الصوت [د]. - يتعرفون رسم أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها. - أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية	- أكلفهم بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [د].

❖ التطابق الصوتي الخطي:

- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف د مع الحركات القصيرة.

المقطع	الحرف + الحركة القصيرة
/ د /	د + — (فتحة)
/ دُ /	د + — (ضممة)
/ دِ /	د + — (كسرة)

بناء التعليمات

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الدال بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات قصيرة متنوعة مثل: (دجاج، مدرّب، وداد، دمية، درهم)، وأقرأها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح / دُ /، / دِ /، / د / مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.

❖ الطلاقة:

- يقرأ المتعلمون والمتلمات المقاطع / دُ /، / دِ /، / د / (في الكلمات التي كتبها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته.

- أكتب المقاطع على اللوحة القرائية، ثم أدرب المتلمات والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة.

• باستعمال البطاقات والألواح:

- أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة متعلمين ومتلمات ألواحاً مكتوباً عليها دُ - دُ - دُ، وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم (ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه.

تطبيق

- يجزئون كتاباً كلمة تتضمن حرف الدال. مثل: دُمِيَّة ← / دُ / / مِ / / يَّة /.

• باستعمال كراسة المتعلمة والمتعلم:

- ينجزون النشاط (4) المدرج في الكراسة.

تقويم ودعم

- يقرأ المتعلمون والمتلمات مقاطع تتضمن حرف الدال بالترتيب وبدونه (على السبورة).

- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

أنشطة منزلية

- أكلف المتلمات والمتعلمين بتلوين حرف الدال في كلمات يختارونها.

الوحدة 3 - الصوت [د] - الحرف د - مع الحركات الطويلة

- الأهداف:
 - تمييز ونطق الصوت [د] مع الحركات الطويلة.
 - تعرف حرف الدال مع الحركات الطويلة.
 - قراءة مقاطع تتضمن حرف الدال مع الحركات الطويلة.
 - التحقّق الخطّي لحرف الدال مع الحركات الطويلة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية												
الكلمات البصرية	- أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمات والمتعلمين. - أنتدب متعلمات ومتعلمين آخرين لتعرف أسمائهم، وترديدها من قبل الجميع.												
وضعية الانطلاق	- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق منها من كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات الطويلة، مثل: (دار، دودة، ديدان، دام، هدوء، حديد...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [د].												
بناء التعلّيمات	• في جميع أنشطة بناء التعلّيمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. • الوعي الصوتي: • العزل والنفي: - أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [د] مع حركة طويلة، وأطلب منهم اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعملًا كلمات مثل: (دخل، درس، دار، درب...) (درج، دمية، دور، دب)؛ (درهم، دماغ، دبة، دام). - يردد المتعلمون والمتعلمات الصوت [د] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات المقترحة في الدليل. - أردد كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات الطويلة (دار، دودة، ديدان، دام، هدوء، حديد...)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات محاكاة نطقي جماعيًا وفرديًا. • التجزيء المقطعي: - أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [د] في مواقع مختلفة مقرونا بحركات طويلة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزئتها شفهيًا باستعمال التصفيق، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [د]. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th><th>التجزيء المقطعي</th><th>المقطع الصوتي المتضمن لـ [د]</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>دام</td><td>/دا/ /م/</td><td>/دا/</td></tr> <tr> <td>دور</td><td>/دو/ /ر/</td><td>/دو/</td></tr> <tr> <td>ديك</td><td>/دي/ /ك/</td><td>/دي/</td></tr> </tbody> </table> • الدمج: - أقدم شفهيًا مقاطع، وأطلب دمجها للحصول على كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات الطويلة، مثل: /دا/ /ر/ /م/ /دي/ /ر/ /دو/ /د/	الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن لـ [د]	دام	/دا/ /م/	/دا/	دور	/دو/ /ر/	/دو/	ديك	/دي/ /ك/	/دي/
الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن لـ [د]											
دام	/دا/ /م/	/دا/											
دور	/دو/ /ر/	/دو/											
ديك	/دي/ /ك/	/دي/											

❖ التطاق الصوتي الخطي:

- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف (د) مع الحركات الطويلة :

المقطع	الحرف + الحركة الطويلة
/دا/	د + ا (مد بالالف)
/دو/	د + و (مد بالواو)
/دي/	د + ي (مد بالياء)

بناء التعلمات

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الدال بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات طويلة متنوعة مثل : (دار، مدير، قدوم، مدينة، رداء، هدوء)، وأقرأها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح /دا/، /دو/، /دي-/ مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتعلمون جماعة.

❖ الطلاقة :

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (/دا/، /دو/، /دي/) مع استعمال الإشارات المقترحة للمدود.

- أغني اللوحة القرائية، ثم أدرب المتعلمات والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة.

• باستعمال البطاقات والألواح:

- يشكل كل متعلم(ة) بالعجين أو الرمل حرف الدال مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة ثم يقرأه.

- أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة متعلمين ومتعلمات ألواحاً مكتوباً عليها (دا - دو - دي)، وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه.

تطبيق

• باستعمال كرة المعلمة والمتعلم:

- يقرأون مقاطع تتضمن حرف الدال مع الحركات الطويلة، بدءاً من اليمين، ثم من اليسار (النشاط 5 المتعلق بالدال المدرج في الكرة).

تفويج ودعم

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الدال مع الحركات الطويلة بالترتيب وبدونه .
- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

أنشطة منزلية

- أكلف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف الدال مع الحركات الطويلة.

الوحدة 4 - الصوت [د] - الحرف د - مع التنوين

• الأهداف: • تمييز ونطق الصوت [د] مع التنوين.

• تعرف حرف الدال مع التنوين.

• قراءة مقاطع تتضمن حرف الدال مع التنوين.

• التحقيق الخطي لحرف الدال مع التنوين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
الكلمات البصرية	- أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمات والمتعلمين. - أنتدب متعلمات ومتعلمين آخرين لتعرف أسمائهم، وترديدها من قبل الجميع.												
وضعية الانطلاق	- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. - أراقب الأعمال المنزلية. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات اللوحة القرائية. - أقدم كلمات تتضمن الصوت [د] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتنوين لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق (د)، مثل: دَم، دُرْج، دِرْهم، دار، دَوْدَة، ديك، دَوْد، عوداً، عيد.												
بناء التعليمات	• في جميع أنشطة بناء التعليمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. • الوعي الصوتي: • العزل والنفيء: - أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [د] مع التنوين، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد الكلمة المختلفة، مثل: عاد، قاد، زاد، قروء ... (أكرر هذا النشاط مع تنوين الفتح والكسر). - يردد المتعلمون والمتعلمات الصوت [د] مع التنوين: (عيد، عيداً، عيد / ورد، ورداً، ورد / يد، يداً، يد). • التجزئ المقطعي: - يجزئ المتعلمون والمتعلمات الكلمات السابقة شفهيًا (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [د]: <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th><th>التجزئ المقطعي</th><th>المقطع الصوتي المتضمن لـ [د]</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>عيد</td><td>/عيد/ /يد/</td><td>/د/</td></tr> <tr> <td>عيداً</td><td>/عيد/ /يداً/</td><td>/دأ/</td></tr> <tr> <td>يد</td><td>/يد/ /يد/</td><td>/د/</td></tr> </tbody> </table>	الكلمة	التجزئ المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن لـ [د]	عيد	/عيد/ /يد/	/د/	عيداً	/عيد/ /يداً/	/دأ/	يد	/يد/ /يد/	/د/
الكلمة	التجزئ المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن لـ [د]											
عيد	/عيد/ /يد/	/د/											
عيداً	/عيد/ /يداً/	/دأ/											
يد	/يد/ /يد/	/د/											

- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف د مع التنوين :

المقطع	الحرف + التنوين
/دأ/	د + أ (تنوين الفتح)
/دُ/	د + دُ (تنوين الضم)
/دِ/	د + دِ (تنوين الكسر)

• التماثل الصوتي الخطي:

بناء التعليمات

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الدال مع التنوين بلون مختلف (عيداً، عيد، عيداً، قرداً، قرد، قرد)، وأقرأها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح /دأ/، /دُ/، /دِ/ مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتعلمون جماعة، مع إثارة الانتباه إلى أن التنوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: (قرداً، مسجداً، بعيداً).

• التلاوة:

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع /دأ/، /دُ/، /دِ/ مع استعمال الإشارات المقترحة للتنوين في الدليل.
- أغني اللوحة القرائية بمقاطع تتضمن التنوين، ثم أدرب المتعلمات والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة.

• باستعمال البطاقات والألواح:

- أدرب المتعلمات والمتعلمين على رسم حرف الدال مع التنوين على الألواح وقراءته.
- أشكل مجموعات (حسب عدد الصفوف أو عدد الفرق إن كان العمل ينجز عادة في مجموعات)، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات التي تنتهي بحرف الدال مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح، وتنوين الكسر، على غرار: بلد، بلد، بلد؛ ... ؛ ...
- أقدم كلمات تتضمن حرف الدال مع التنوين، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين إحاطة المقطع المتضمن للتنوين بخط وقراءته.

تطبيق

• باستعمال كراسة المتعلمة والمعلم:

- أطلب منهم إنجاز النشاط (6) المتعلق بالدال مع التنوين، المدرج في الكراسة.

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الدال مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري)
- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

تقويم ودعم

- أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الدال مع التنوين.

أنشطة منزلية

مكون الكتابة

اليوم الأول. الحصة (1) - خط - حرف الدال مع الحركات القصيرة

- **الأهداف :** رسم حرف الدال في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكله (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته.
- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الدال في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : دمية، درهم، مدرب، وداد...
إعداد	- أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الدال مثل : دُمية + /دُ/ درهم + /د/ مدرب + /دُ/ - أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الدال والحركات القصيرة، وأهمل غيرها. /دُ/ /د/ /دُ/ - أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. - أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، ومسار كتابة الحرف، وكل حركة. - أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشارك الآخرين في التصحيح. - أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشارك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعًا الحرف في الهواء. - يتابعونني وأنا أكتب كل مقطع على السبورة، بلون مغاير للون سطورها. - أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). - أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. - يكتبون جميعًا على ورقات التسويد.
إنجاز	- يكتبون على الكراسة استنادًا إلى النموذج الخطي /دُ/، /د/، /دُ/، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. - ألتبص تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	- يكتبون سطرًا من كل مقطع /دُ/، /د/، /دُ/ على دفتر العمل المنزلي، استنادًا إلى النموذج الخطي لحرف الدال مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم والمتعلمة. صفحة الكتابة لحرف الدال.

اليوم الثاني، الحصة (2) - خط - حرف الدال مع الحركات الطويلة والتنوين

- **الأهداف :** رسم حرف الدال في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكله (المنفصل والمتصل) مع الحركات الطويلة والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.
- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	- أراقب العمل المنزلي. - أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السابقة للقراءة، تتضمن الدال مع الحركات الطويلة في أول الكلمة ووسطها وآخرها والتنوين، مثل : دود، داد، بلدي، ديك...
إعداد	- أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الدال مثل : دود ← /دو/ داد ← /دا/ بلدي ← /د/ - أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الدال والحركات الطويلة والتنوين وكلمة تتضمن حرف الدال مثل: دود. - أقرأ المقاطع، ثم يقرأها بعض المتعلمات والمتعلمين. - أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، ومسار كتابة الحرف، وكل حركة. - أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. - أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعًا الحرف في الهواء. - يتابعونني وأنا أكتب كل مقطع والكلمة على الشبكة السبورية، بلون مغاير للون سطورها. - أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع والكلمة (القياس والخصوصيات). - أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على الشبكة السبورية وأشرك الآخرين في التصحيح. - يكتبون جميعًا على ورقات للتسويد.
إنجاز	- يكتبون على الكراسة استنادًا إلى النموذج الخطي (/دو/، /دا/، /د/، دود). - يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة. - أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. - أتتبع تصحيحهم بهدف التوجيه والمساعدة.
نشاط منزلي	- يكتبون سطرًا من كل مقطع وكلمة (/دا/، /دو/، /د/، دود) على دفتر العمل المنزلي، استنادًا إلى النموذج الخطي لحرف الدال مع الحركات الطويلة والتنوين المدرج في كراسة المتعلم والمتعلمة. صفحة الكتابة لحرف الدال.

اليوم الثالث. الحصة (3) - نقل

الهدف : * نقل كلمات تتضمن حرف الدال نقلا سليما، مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- أراقب العمل المنزلي. - أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصص القرائية لحرف الدال. الحصة السالفة للقراءة. - كلمات تتضمن الدال مع الحركات القصيرة مثل : (دَوْدَةُ، وِدَادُ، دُمِيَّة)، و مع الحركات الطويلة مثل : (دَوْدَةُ، وِدَادُ، دِيك)، والتنين مثل (دود).
إعداد	- أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة كلمات مثل : وِدَاد وِدَادُ دَوْدِي - يتابعونني وأنا أكتب الكلمات على الشبكة السبورية. - أقرأ الكلمات، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. - أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتها، ومسار القلم عند كتابة الدال وحركته، وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على الدال وحركته المكتوبين على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. - أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	- ينقلون الكلمات على الدفتر. - يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - أنتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. - أنتبع تصحيحهم بهدف التوجيه والمساعدة.
ملحوظة :	- ابتداء من حرف الراء، سيصير المنقول جملة بسيطة قصيرة، بدل كلمات متفرقة. - كما يتم تنبيه المتعلمات والمتعلمين إلى الرسم الصحيح لعلامات الترقيم التي ترد في الجملة (نقطتنا البدء والانتها، ومسار القلم عند كتابة علامة الترقيم وقياسها ومواصفاتها).

اليوم الرابع. الحصة (4) - إملاء

الهدف : * كتابة ما يملئ على المتعلم والمتعلمة من مقاطع وكلمات تتضمن حرف الدال.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرف الدال مع الحركات والتنوين مما راج في الحصة القرائية السالفة لحرف الدال. - أنطق بعض تلك الكلمات، وأطلب منهم عزل المقطع المتضمن للدال شفها.
إعداد	- أكتب على السبورة مقاطع للدال مع الحركات والتنوين، مثل : / دَ / - / دُ / - / دِ / - / دَا / - / دُو / - / دِي / - / دَأ / - / دُ / - / دِ / . وكلمة مما راج في حصة القراءة ولم تستثمر كتابيا في حصة الخط والنقل مثل (دادِي). - أقرأ المقاطع والكلمة، ثم يقرأها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أُمليه عليهم ثم يصححون، بحيث أُملي المقطع الواحد أو الكلمة بعد حجبهما، ثم أكشف عما أُمليته ليصححوا.
إنجاز	- أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أُمليه عليهم مراعيًا ما يلي : أطلب من المتعلمات والمتعلمين حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق المقطع أو الكلمة نطقًا سليماً بصوت مسموع ؛ يُرْجَعُ تلميذ(ة) أو اثنان (اثنان) ما نطقته ؛ أعطي إشارة لشرعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت ؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه ؛ أنتقل إلى المقطع الموالي وأعجله بنفس التقنية. - في الختام أقرأ بتؤدة ما أُمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحیح	- يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. - أتبع تصحيحهم بهدف التوجيه والمساعدة.

- ❖ الهدف: بناء كلمات تتضمن حروف الوحدة (د، م، ر، ب) بالإكمال والترتيب والوصل، وبتوظيف الكتابة الفاعلية.
- ❖ الوسائل: السبورة، ورقات التسميد، بطاقات المقاطع، سبورة العرض.
- ❖ صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، تفاعلي.

الأسبوع (2) من السنة الدراسية - الحصص (1) من حصص الكتابة التفاعلية: التخطيط (الحرف المدروس (د))

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	• أوضح للمتعلمين والمتعلمات الهدف من هذه الحصة والخصص الثلاثة الموالية لها: (بناء كلمات تتضمن الحرف المدروس (د) بتوظيف الكتابة التفاعلية. • أيقن لهم أن كل واحد سيركب كلمة أو أكثر من المقاطع التي درسها مستعيناً(ة) ببعض الرسوم أو الحركات أو غير ذلك، ويتعاون مع زميله أو زميلته أو مع أفراد مجموعته. • أشرح لهم أن ما سيكتب على الأوراق، سيضاف إليه ما سيكتب في الخصص الثلاثة الموالية في الأسابيع القادمة. وفي الحصة الرابعة سيتم عرض ما أنتج في الخصص الأربع السابقة، على جدران حجرة الدرس أو على سبورة النشر أو غير ذلك ، ويناقشون ذلك مع زملائهم. • أحفزهم وأخبرهم بأنني سأساعدكم وأوجههم وأشاركم في إنجاز المطلوب.
الإنجاز	• أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية الإنجاز المطلوب فأعرض أمامهم رسم دودة، ثم أكتب تحته (...ة) وأعرض عليهم بطاقات كتبت عليها المقاطع التالية (دا) ، (دو) ، (دي) ، (د) ، (دُ) ، (دِ) ثم أدعوهم لإتمام الكلمة. • أدعوهم لإنجاز ما يلي كله أو بعضه بحسب ما يسمح به زمن الحصة: 1 - بناء كلمة بالإكمال: أختار المقطع المناسب وأكمل الكلمات: دا دو دي دُ دِ دْ دو.....ة و.....دُ د..... 2 - بناء كلمة بالترتيب: أرتب المقاطع وأكون كلمات: دُ دو دْ 3 - بناء كلمة بالوصل: أصل المقاطع وأكون كلمة: دا دو دُ دا
التبعية	أنتبه إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة وأشاركم في الكتابة التفاعلية.

الأسبوع (3) من السنة الدراسية - الحصة (2) من حصص الكتابة التفاعلية: كتابة المسودة (الحرفان المدروسان {د،م})

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	• أوضح للمتعلمين والمتلمات الهدف من هذه الحصة: (مواصلة بناء كلمات تتضمن الحرفين المدروسين {د، م}) ، مذكرا بما قاموا به في الحصة الأولى.
الإنجاز	• أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية الإنجاز، فأعرض أمامهم رسم (حمام)، وأكتب تحته (حما...) وأعرض عليهم بطاقات كتبت عليها المقاطع: (م)، (د)، (ما)، (دي)، ثم أدعوهم لإتمام الكلمة. • أدعوهم لإنجاز ما يلي كله أو بعضه بحسب ما يسمح به زمن الحصة: 1 - بناء كلمة بالإكمال: أختار المقطع المناسب وأكمل الكلمات:  نا  و  ددا م د ا م 2 - بناء كلمة بالترتيب: أرتب المقاطع وأكون كلمة: م د ا م د ا م د ا 3 - بناء كلمة بالترتيب: أرتب المقاطع وأكون كلمة: م د ا م د ا
التعبئة	أتابع إنجاز المتعلمين والمتلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة وأشارهم في الكتابة التفاعلية.

الأسبوع (4) من السنة الدراسية - الحصة (3) من حصص الكتابة التفاعلية: المراجعة (الحروف المدروسة {د،م})

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	• أوضح للمتعلمين والمتلمات الهدف من هذه الحصة: (مواصلة بناء كلمات تتضمن الحروف المدروسة {د، م، ر}) ، مذكرا بما قاموا به في الحصص السابقة.
الإنجاز	• أدعوهم لإنجاز أنشطة مثل: - بناء كلمات بالإكمال معززة برسوم أو تشخيص مثل: (را)، (ر)، (رو) ← [مدا...]
التعبئة	أشجع المتعلمين وأقدم لهم ما يلزم من مساعدة وتوجيه، وأحفزهم على العمل التفاعلي.

الأسبوع (5) من السنة الدراسية - الحصة (4) من حصص الكتابة التفاعلية: العرض (الحروف المدروسة {د،م،ر})

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	• أحفز المتعلمين والمتلمات لتذكر ما أنجزوه في الحصص السابقة. • أذكرهم بالحرف الجديد {ب} الذي يمكن أن يوظفوه في إنجازاتهم.
الإنجاز	• يكتب كل فريق ما أنجزه من كلمات بخط واضح على ورقة. • يمكن أن يعزز كل فريق متوجه برسوم أو صور مناسبة. • أراقب إنجازات المتعلمين لأساعدتهم على تحسينها وتصحيح ما بها من أخطاء.
العرض	• يعرض كل فريق متوجه النهائي على تلاميذ القسم، ويقرأه ويناقشه معهم. • يُعرض متوج جميع الفرق على جدران القسم أو على سبورة النشر أو على مجلة القسم.