

جميع دروس

اللغة العربية
في ديداكتيكها

{ السلك الابتدائي المزدوج }

د: فؤاد لوطي

~~Auth~~

اللهم وفقني وارحم أبي

2020 - 2021

~~Auth~~

أنواع الكلمة

- المفرد و المثنى و الجمع

- الجملة الفعلية و الاسمية

- الفعل و أبوابه

- نصب الفعل المضارع

- نصب الفعل المضارع و الجملة الموقولة

- الأسماء الخمسة

- جر الاسم

- أسماء الإشارة

- الاسم الموصول

- الأسماء الموصولة

- أسماء الزمان و المكان

- اسم الآلة

- اسم الفاعل

- اسم المفعول

- اسم التفضيل

- أسلوب الاستفهام

- الأفعال الخمسة

- الضمير

- ضمائر الخطاب

- ضمائر المفاعيل

- كان و أحوالها

- إن و أحوالها

- الفاعل

- نائب الفاعل

- الحال و الجملة الحالية

- العدد و المعدود

- تذكير العدد و تأنيثه

- النكرة و المعرفة

- المنادى

- العطف

- التوكيد

- المبدل

- النعت

- المفعول المطلق

- المفعول فيه

- المفعول معه

- المفعول لأجله

- المفعول به

- التمييز الملقب و التمييز المحفوظ

- العدة ثني بالآ و غير و سوى

- أحوال الخبر

- الصبغ للمجهول و الصبغ للمعلوم

- المصدر

- النسب

- المتصرف و الجامد من الأفعال

- المقصور و الممدود و المنقوص

- الألف اللينة المقصورة و الممدودة

- الهمزة وسط الكلمة

- الهمزة المتطرفة

- همزنا الوصل و القطع

- ألف ابن نبوتها و حذفتها

جاء طامع
منافس
منافس

- التثنية في الأسماء المقصورة .
- الممدودة والمنقوصة
- الاء الشمسية والاء القمرية
- التاء المربوطة والتاء المفتوحة
- المضاف إلى ياء المتكلم .
- الإعرال والإبدال
- المبتدأ والخبر (التقديم والتأخير)
- صيغة المبالغة
- أفعال تتعدى إلى أكثر من مفعول
- أنواع المفعول

found
Pouta

- الكلمة: لفظ يدل على معنى مفرد، و تنقسم إلى ثلاثة أقسام:
- × الاسم: هو ما دل على معنى في نفسه غير مقترن بزمن.
 - × يقبل دخول حرف الجر، التووين، النداء، (ال).
 - × الفعل: هو ما دل على حدث مقترن بزمن، وينقسم إلى ثلاثة أقسام:
 - × الفعل الماضي: هو ما دل على حدث وقع قبل زمن التكلم (دخل، أكل...)
 - × الفعل المضارع: هو ما دل على حدث وقع في زمن التلطف (يأكل، يفرح...)
 - × الفعل الأمر: هو ما دل على حدث يطلب حصوله بعد زمن التكلم (اجلس، انظر...)
 - × الحرف: وظيفته الربط بين الاسم والفعل لتكوين جملة مفيدة. (حروف الجر، حروف العطف، حروف النفي والنهي، والنصب)

المفرد والمثنى والجمع

- يرتبط هذا العرب بالاسم:
- × المفرد: هو ما دل على شيء واحد، سواء كان مذكرا أو مؤنثا (سيارة، قلم).
 - ومن علاماته أنه يرفع بالضمة، وينصب بالفتحة، ويجر بالكسرة.
 - × المثنى: هو ما دل على شيئين، إما مؤنثين أو مذكورين، فالمفرد يحاغ منه المثنى بزيادة ألفا و نون فقط (تلميذة - تلميذتان، تلميذ - تلميذتين) ومن علاماته يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء.
 - × الجمع: هو ثلاثة أنواع، الجمع المذكر السالم، الجمع المؤنث السالم، وجمع التكسير، والجمع هو ما دل على شيئين أو أكثر.
 - × الجمع المذكر السالم: يتم صياغته كذا ل من الاسم المفرد، بزيادة واو ونون أو ياء ونون. (معلم - معلمون / معلمين...) ومن علامته يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء.
 - × الجمع المؤنث السالم: هو ما دل على جمع مؤنث (معلمة - معلمات) بزيادة (ات) ويرفع بالضمة، ويجر بالكسرة، وينصب بالكسرة النائية عن الفتحة.
 - × جمع التكسير: هو ما تغيرت صيغة مفردة عند الجمع، كذلك يرفع بالضمة (الطلاب في الفصل) والنصب (تحت السدود المياة) والكسر (تكثر الكسرات في الحقول).

②

الجملة الفعلية والجملة الاسمية

« الجملة الفعلية: هي التي تبدأ بفعل، سواء كان الفعل ماضياً أو مضارعاً أو مفارعاً (نام الطفل) »
 « الجملة الاسمية: هي التي تبدأ بأسماء وتتكون من مبتدأ و خبر، نغلي مثال: (العلم نور)

fouad - fouta

الفعل وأنواعه

لازم	متعدي	جميع	معتدل	مجرد	منزوع
لا يكتب بمفعول ولا يكتب بمفعول به، ولا يسهل إليه إلا بواسطة حرف جر	لا يكتب بمفعول ولا يكتب بمفعول به، ولا يسهل إليه إلا بواسطة حرف جر	ما قبل أخوله مدحرف العلة (واي)، ويكون مفعولاً (أكل) مفعولاً (شدة) مفعولاً (نقر)	ما كان أمداً أصوله حرف علة ويكون: مفعولاً (أنت) مفعولاً (ود) وأنواعه: - مثال: (ود) - أبوف (نام) - ناقص (رمي) - لفيف مفعولاً (وقا) - لفيف مقرون (توفا)	جميع حروفه أصلية (جلس، هرب) دخل ...	ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية (أفعل، فاعل، انفعال، افعل، افعل، تفعل، تفعل، استعمل، افعل، افعل، افعل)

نصب الفعل المضارع

ينصب الفعل المضارع إذا شُيِّقَ بإحدى أدوات النصب الآتية:

أن	لن	إذن	كي	حقاً	لحم التعليل
نود أن تفعل الدين	لن نشركَ بريننا أحداً	إذن تريح تجارنا	فتنت النافذة كي يتخذَ الهواء	لن أخرج حتى نقول فيرا	أزله في مملك
نصب الجملة المؤولة	يريد الطفل الذهاب	يريد الطفل أن يذهب	فما السببية	تدقق شرط الأمن قبلها	وأنا يأتي بعد ما الطلب ما فعلت الأمر، النهي، الاستفهام، التحق، الرجاد

(3)

الأسماء الخمسة

أب	أخ	حم	فو	ذو
- جاء أبوك	- جاء أخوك	- جاء حموك	- جاء فوك	- خليل ذو مال
- زربا أباك	- زربا أخاك	- " حماء	- " فاض فيك	- لا تصادق ذا
- أخذت المال من أبيك	- أخذت المال من أخيك	- " من حميك	- سلم فاك	- الطمع
				- ارجبت بذى
				- الرقة

ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء.

الأسماء الخمسة: هي نصب أسماء فيها إعراب ناص، حيث أنها تعرب بالحروف، ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء.

و بالمثال يتضح المقال:

حصد أبوك الشعير، أبوك فاعل مرفوع بالواو لأنه عن .. والكاف صفة إليه أعطيت أخاك وردة

- إن أخاك .. اسم ان منصوب بالالف لأنه .. والكاف صفة إليه

سبحر في إعرابها هذا الإعراب أن تكون مضافة إلى ميم ياء المتكلم، و أنكوا مفردة،

الاسم المعرب

جاء أباي . ؟

جاء الاسم، نهيه، ونهيه

يأتي الاسم مجروراً:

× يهتم المضيف بالمسافرين

× هدف المتعلمين الاستفادة

× ذهب إلى المدرسة الجميلة

يجر الاسم في ثلاث حالات في اللغة العربية.

١ إذا سبقه حرف جر

٢ إذا كان الاسم تابعا لاسم مجرور

٣ إذا كان مضافا إليه

حروف الجر:

من - إلى - عن - على -

اللام - الكاف - الباء

حتى - واو القسم - تاو

القسم - رب - مذ

منذ - فلا - عدا

حاشا

يأتي الاسم **مرفوعاً** إذا جاء : (مبتدأ - خبر - فاعل - نائب الفاعل - الاسم)
 كان - خبر إن - التوابع حسب ما سبق ذكره .
 يأتي الاسم **منهوباً** إذا كان من المنهوبات : (المنهول به ، المنهول للطلق ،
 المنهول لأجله ، المنهول معه ، المنهول فيه ، المنهول في ، الحال ، التبيين ، خبر
 لا النافية) خبر كان + اسم إن .

أسماء الإشارة

أسماء الإشارة هي (هذا ، هذه ، هذان ، هاتان ، هؤلاء ، ذلك ، تلك
 أولئك) وهي أسماء مبنية دائماً ، ما عدا هذان وهاتان ، فيعران
 إعراب المثنى . وأسماء للمكان البعيد (هناك ، هنا ، هنالك)

إلى المكان البعيد	إلى البعيد	إلى القريب
هنا ، هناك ، هنالك	تلك ، ذاك ، ذلك ، أولئك	هذا ، هذه ، هذان ، هاتان هؤلاء

* طريقة إعرابه :

اسم الإشارة يأخذ إعراب الاسم الذي يليه ، فعلينا حذف اسم الإشارة
 من الجملة في ذهننا ثم نعرّب الاسم الذي بعده ، وإعراب هذا الاسم
 هو إعراب اسم الإشارة ، أي بمعنى أنه يعرب حسب موقعه في الجملة
 ويكون له محل من الإعراب ..

وبالمثال يوضح المقال :

1 - رأيت هذا المهندس .

هذا : اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به .

المهندس : نعت تابع لنعوته منحوب بالفتحة القاهرة على آخره .

2 - صفت تلك الطفلة .

تلك : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل .

3 - اذ هذه الطالبة متفوقة .

هذه : اسم إشارة مبني في محل نصب اسم إن .

4 - كان هذا المعجزة عوياً .

هذا : اسم إشارة مبني في محل رفع اسم كان .

5 - حرام أن تُكسر هذه الأمم .

هذه : اسم إشارة مبني في محل رفع نائب فاعل .

5

6. مررت بهذا الرجل .

هذا : اسم إشارة مبني في محل جر اسم مفعول
7. رأيت هاتين الفتاتين .

هاتين : اسم إشارة مفعول به منصوب بالياء لأنه ملحق بالمتن
الفتاتين : بدل منصوب بالياء لأنه ملحق بالمتن

الاسم الواقع بعد اسم الإشارة

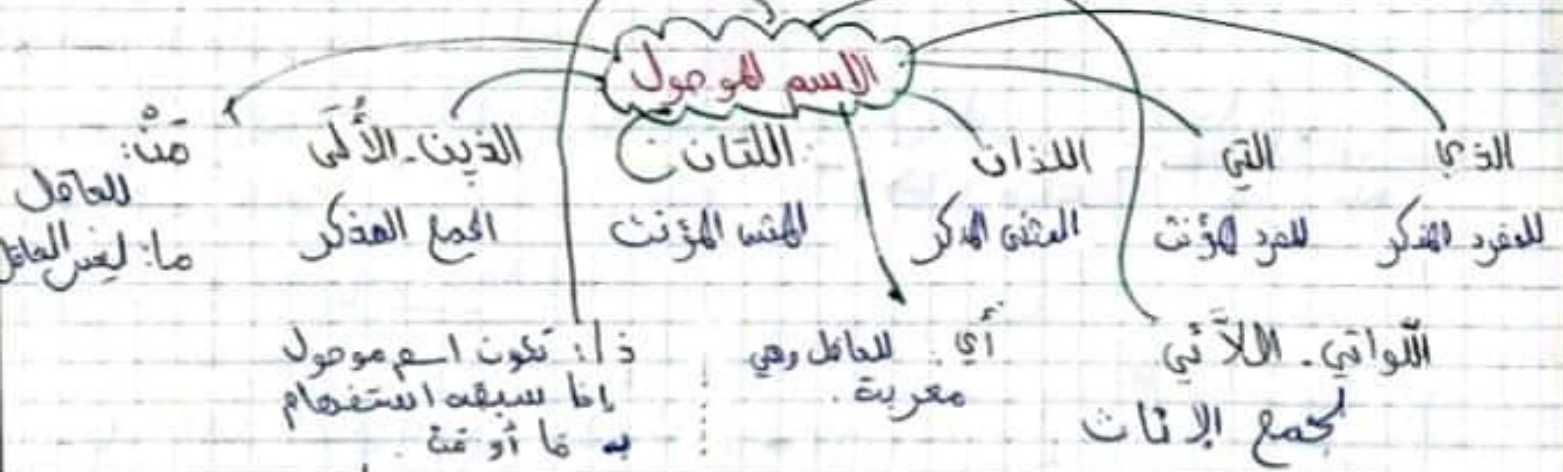
المحذوف (أل) : يعرب بدلا أو حذف ببيان إذا كان جامداً ، ويعرب
نعت إذا كان مشتقا .

غير المحذوف (أل) : اسم إشارة + نكرة تكمم المعنى = تعرب النكرة خبراً .
هذا مصطفى . هذا رسول الله .

عني ما ملأني به حركة
شكره

الأسماء الموصولة

الاسم الموصول هو اسم لا يتم معناه إلا بحملة تأتي بعده ، وتسمى
صلة الموصول . الأسماء الموصولة هي :



الحملة	الاسم الموصول	أحواله الإمروبية	صلة الصلة	الضمير العائد
جاءت أمي أجنبية	مَتَّ	مبني في محل رفع فاعل	أُجْبِئَة	الهاء في محل نصب
أذيعوا ما أملاه عليهم	مَا	مبني في محل نصب مفعول به	أَمْلَاهُ	الهاء في محل نصب
صد حفلة الأصدقاء التي تنعقد	التي	في محل جر نعت	تَعْتَوِي	الضمير المستتر (مفرد مثنوي)
رأيت الكلب الذي أنوي شراءه	الذي	في محل نصب مفعول به	أَنْوَيْ شَرَاهُ	الهاء في محل نصب
هذا كتاب الذي كتبتني	الذي	في محل جر مضاف إليه	كَلَمْتَنِي	فاعل مستتر

إعراب الاسم الموصول.

- 6
- * إذا سبق الاسم الموصول باسم معرفة كان معنا له ، وكان يُدبِقُ الاسم
 - الموصول بنكرة كان مضافاً إليه. (وأنت الكتاب الذي أنوي شراءه - هذا كتاب الذي علمني -)
 - * إذا تسبقت بفعل تعرب بحسب موقعها من الجملة ، ويكون لها محل من الإعراب مثل : (جاء الذي علمني) - رأيك التي ربتني - كان الذي يعمل نقاشاً
 - * إذا تسبقت بحرف تعرب حسب موقعها من الجملة ، ويكون لها محل من الإعراب أيضاً ، مثل : (مررت بالذي علمني) - إن الذي علمني يستحق
- ملاحظة :

اللفظان واللفظان تعربان ! عراب المثنى (الرفع بالألف، الجر بالياء)

أسماء الزمان والمكان

- | اسم الزمان | اسم المكان |
|---|--|
| اسم مشتق للدلالة على زمن | اسم مشتق للدلالة على مكان |
| وقوع الفعل. (عاد أبي في منتصف النهار) | وقوع الفعل (المدينة ملعب الفحل) |
| * اسم الزمان والمكان من الفعل الثلاثي : | |
| - إذا كان الفعل معتل الآخر (ناقص) يطاغ علم وزن (مفعَل). | |
| رما في قرصه | رأى في مرأى |
| دعى في مَدْعَى | لها في ملها |
| * الصباح مرأنا الشروق | |
| * مكة مَدْعَى الحجاج | |
| - إذا كان الفعل صحيح الأول ، الآخر وعينا مقامه مفعومة أو مفتومة | |
| يطاغ علم وزن (مَفْعَل) | |
| لعب في يلعب في ملعب في | دخل في يدخل في مَدخل |
| بعد في يبعد في مَبْعَد | |
| * الصبح مخرج الطير | - إذا كان معارضة مكسرة العين |
| * المسلم مَصْعَد السكان | = يكسر ما قبل الآخر <u>نزل في منزل</u> |
| * اسم الزمان والمكان من غير الثلاثي : | |
| يشبه بحائنة اسم | |
| المفعول من غير الثلاثي | |
| ✓ تأتي بالفعل المفارع | |
| ✓ نقول حرف المفارقة مبيناً مفعومة. | |
| ✓ نفتح ما قبل الآخر | |

مشتق - مفعول
 مفعول - مفعول
 مفعول - مفعول
 مفعول - مفعول
 مفعول - مفعول

انتصف - ينتصف - مُنتصفاً
 افترق - يفترق - مُفترقا
 اجتمع - يجتمع - مُجتمع
 * الدلالة الجوف

معظم الأفعال تضاف لها صيغ مفتوحة (تسار - متسار / قال - مقال / غار - مغار)

+ ظرف المكان (أمام - خلف - فوق - بين -) هو اسم منصوب يأتي ليبين مكان حدوث الفعل .
 - يعرّش العصفور فوق الشجرة
 - ألعب أمام المنزل

+ ظرف الزمان : هو اسم منصوب يأتي ليبين زمن حدوث الفعل
 (ليلا ، مساء ، فجرا ، صيفا ، ... ، الآن ، آنفا ، قريبا ، أبدا ، أثلا)
 - عاد أبي إلى البيت مساء .

← أسماء الزمان و المكان تعرب إعرابا عاديا حسب موقعها من الجملة
 ← ظرف الزمان و المكان يعرب مفعول فيه

اسم الآلة

اسم مشتق من الفعل الثلاثي المتعدي للدلالة على الأداة التي يحدث الفعل بواسطتها

- فتح الولد الباب بالمفتاح
 - يحرق الفلاح الأرض بالمحراث
 - صاغة اسم الآلة :
 ١ - القياسي

مفعول مبردا ، مشرط ، مقطع ، منجل ...
 مفعلا : مفتاح ، منظار ، منشار ، محراث ...
 مفعلة : مكينة ، مسطرة ، مقشرة ، مبراة ، معلقة ...
 مفعلة : مسكينة ، فسالة ، لشواية ، فسارة ، فواحة ...
 مفعال : ربال ، ضابط ، قماش ...
 مفعول : ناقوس ، سادوف ، جاروف ...
 مفعلة : ساقية ، حاسبة ، جارة ...

(فأس - قلم ، سيف - رمح - درع ، سكين ، سائمة ، شوكية ...)

اسم الفاعل واسم المفعول

اسم فاعل

يدل على من قام بالحدث أو اتصف

به (رأس)

- صيغته :

x الثلاثي المجرد على وزن فاعل

(قَدَقَ / صَادَقَ)

x الثلاثي المضعف يبقى الضعيف

(هَزَّ / قَارَ / نَدَّ / شَادَّ)

x الثلاثي الأجوف تقلب الألف هزنة

(قَالَ / قَائِلٌ / طَافَ / طَائِفٌ ...)

x الثلاثي الناقص على وزن فاعل أو فاعلي

(رَوَى / رَوى / قَضَى / قَاضٍ / هَدَى / هَادٍ)

x الفعل المزيد ، تحويل حرف المضارع

ميمما مضمومة وكسرا ما قبل الآخر

(سَاهَمَ / سَاهِمٌ / سَاهٍ)

(استعمل / مستعمل)

اسم مفعول

يدل على الحدث و على من وقع

عليه الفعل (الحدث) (مفعول)

- صيغته :

x الثلاثي المجرد على وزن مفعول :

(أَكَلَ / مَأْكُولٌ - سَمِعَ / مَسْمُوعٌ)

x الفعل المزيد ، على وزن مضارع وتحويل

حرف المضارعة ميمما مفتوحة وفتح ما قبل الآخر

(استعمل / مستعمل)

x الثلاثي الأجوف ، على وزن مضارع

و تحويل حرف المضارعة ميمما مفتوحة

(قَادَ / مَقُودٌ / بَاعَ / مَبِيعٌ)

x الثلاثي الناقص ، على وزن مضارع وتحويل

حرف المضارعة ميمما مفتوحة وتشديد الآخر

(سَمِعَ / يَسْمَعُ / مَسْمُوعٌ)

د ق ت ي ح ط ذ ز س ج د ح و م ن ه ي ع ك ل

x الفعل الجرم : يستعمل بضمه الكلمة

(جَلَسَ / مَجْلُوسٌ / جُلُوسٌ / جُلُوسٌ)

مَجْلُوسٌ / جُلُوسٌ

فائدة : اسم الفاعل والمفعول من الفعل

(احتل) كلاهما مختل

اقتل / مختل + إرغام

اسم التفضيل

9

هو اسم مشتق علم وزن (أفعل) - (فعل) - (أفعل بن) يدل على اشتراك شيئين في صفة، وزاد أحدهما على الآخر في نفس الصفة. (عمر أطعم البلاد حفاضة)
 x شرط الفعل الذي يطاع منه اسم التفضيل:

- 1- يجب أن يكون من فعل ثلاثي (فعلت - أذنت - جمل - أجعل)
- 2- يجب أن يكون الفعل مثبت: (لم يفهم - لا يعقل)
- 3- لا يكون الوصف منه علم وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء).
 (أكرم - حمراء / أكرم - حمراء / أعور - عوراء)
- 4- يجب أن يكون الفعل مبني للمعلوم (فهم)
- 5- يجب أن يكون الفعل تاما ليس ناقضا: (كان ولاخوانها)
- 6- يجب أن يكون الفعل متصرفا ليس جامدا:

الفعل الجامد لا يأتي منه المضارع أو الأمر: (نعم - بدت - عسى - ليس)
 7- يجب أن يكون الفعل قابل للتفاوت: (أكرم - أبخل / ملك - هلك)
 x كيف تأتي باسم التفضيل من فعل مجهول أو منفي؟

- 1- تأتي باسم التفضيل متساو مطابق للشرط: أشد - أكثر - أعظم ...
- 2- تأتي باسم التفضيل من الفعل غير مطابق للشرط:
 مفضل - اسم مساعد + أن + فعل مضارع
 يُكْفَأُ - المجتهد أحق أن يُكْفَأَ
 لا تُهْمَلُ - الصلاة أفضل ألا تهمل

أسماء ردت كاسم تفضيل: (جبر - شر - حب)
 (كنتم جبر أمة أنزجت للناس / الطائي شر الناس في الأرض)
 x العدد في اسم التفضيل:

أفعل - أفاعل
 (أفعل - أفاعل)
 فعل - فعليات
 (فعل - فعليات)
 x حالات اسم التفضيل:

✓ إذا جاء مضافا إلى نكرة يعرب جنس والاسم بعده مضافا إليه.
 - محمد أفضل شاعر.

✓ أيضا إذا جاء مضافا إلى معرفة نفس الاسم بـ (ال) فـ (ال) مضاف.

- * يستعمل (الهمزة) للتحوير والتعديف بدليل وجود أم المعادلة. (هل) للتعديف عما
- أتى به الشعر؟ أتى به الشعر أم النثر؟
- * يستفهم (بالهمزة) نداء العمل المصنوعة و المصنوعة، أما (هل) فهو للعمل المصنوعة فقط.
- ألم تقرأ القرآن؟ هل لم تقرأ القرآن؟
- * لها الصدارة في الكلام بدليل أنها تسبق أرف العطف (الواو، الفاء، ثم).
- أفغير الحق تبغون؟ فهل تبغون الحق؟
- * تدخل (الهمزة) من الكلام للتعديف ولا يجوز حذف (هل)
- أأنت أكبر أم أنا؟ أنت أكبر أم أنا؟
- * تدخل (الهمزة) على العمل المبدوء بحرفي التثنية (إذا، إذا) ولا يجوز مع (هل).
- أإذا قرأت جيداً تنجح؟
- * تدخل (الهمزة) على (إذا) المشبهة بالفعل ولا يجوز ذلك مع (هل).
- أإنك أنت الناجح؟

أعراب أسماء الاستفهام الالهة العائل وفي العائل

(مبداً - ما - أي - المضافة إلى العائل أو من العائل / كم - التي تبصرها وأعمالاً أو غير ذلك)				
مبتدأ أو جنر مقدم	مفعول به	نصب جنر	في محل جر	مبتدأ إذا تلاحا
تلاحا معرفة (من)	تلاحا فعل متقدم لم	تلاحا فعل ناقص	بالمجرور أو بالفاعلة	
(القادم)	ليستوف مفعوله	لم يستوف جنره	(يكم شخصياً)	
- (ماذا قرأت؟)	- (أما هديك كان)	(أما هديك كان)	تتبع؟	
		(الوافي؟)		
اسم معروفة	نصب جملة	فعل لازم	فعل متعدي	فعل ناقص
من العائل؟	من في الدار؟	أما شخصها فان؟	استوفى مفعوله	استوفى جنره
			(من أكل من منه؟)	(ماذا زرعتم للزيت؟)
				(من أجمع وزيت؟)

أعراب أسماء الاستفهام الالهة على الزملا والمكان

(متن - أتيان - أين - أم - كم)				
مفعول فيه	الفتح جنر مقدم وجوبا	نصب جنر مقدم	في محل جر	مبتدأ إذا تلاحا
لأنها أفضل تام أو بفعل	لأنها معرفة	لأنها فعل ناقص	بالمجرور أو بالفاعلة	
تلاحا استوفى جنره	(متن الامتحان؟)	لم يستوف جنره	(متن يكون اللقاء؟)	
(متن قد هب؟)				

لا تعرب هذه الأفعال متبداً أو مفعولاً به أبداً

يستفهم (نعم) مع كل الأربعة ، و (إيان) للمستقبل فقط ، (أه) فعل مضارع
إذا سب (ما) حرف جر يطرأ عليها تغيير ونفرتا يديها وبين ما المفعول
عالمياً ، كما الله حقاً سلعاً مفعول استهامة معاً يتساءلون

× إعراب أساء الاستفهام الله على الحال
(كيف - أين ؟)

فما فعل رفع خبر مقدم	فما فعل خبر	فما فعل خبر
وجوباً	إذا تلاها فعل ناقص لم يستوف خبره	إذا تلاها فعل تام
إذا تلاها أهم معرفة	(كيف كانت عاقبة المفسدين ؟)	أو فعل ناقص استوفى خبره
(كيف الحال ؟)		(أأن يكون لي خلاص ؟)

تعرب (أي - كم) مفعولاً مطلقاً
إذا كانت مضافة إلى مصدر أو كان تعيينها مفعولاً مأخوذاً من الفعل
القول وكلاهما يدلان على الكثرة
كم حلة جلت ؟
أياً منقلب يتقلبون ؟

الأفعال الخمسة

الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة



ترفع بثبوت النون (أنتم تكتبون)
تنصب بحذف النون (أريد أن تكتبوا)
تجرم بحذف النون (لم تكتبوا)
ويصون أن يصعدوا بها لم يفعلوا ويكونون عليهم قدراً

١٣) إذا واولو الكعامة و ألقا الاتيين و ياء المخاطبة تعرب إماما :
(فاعل - نائب فاعل - اسم كان) كما في المثال السابق .

الضمائر

١ - الضمائر المنفصلة .

هي الاسم يضمن الإشارة إلى متكلم أو مخاطب أو غائب وهي من أنواع المعارف .

ضمائر رفع منفصلة

x المتكلم المذكر والمؤنث : أنا ونحن

x المخاطب المذكر : أنت، أنتما، أنتم

x المخاطب المؤنث : أنتي، أنتما، أنتن

x الغائب المذكر : هو، هما، هم

x الغائب المؤنث : هي، هما، هن

« (نحن) للجمع والمفرد أيضا الذي يعظم نفسه .

أمثلة :

- أنا أحد فعل الخير

- أنت صديق مخلص

- هو يحترم الأصدقاء

إعرابها :

١ - تعرب في محل رفع مبتدأ إذا

وردت في الجملة التسمية (أنا مسافر / مسافرت أنت)

٢ - تعرب في محل رفع فاعل إذا وردت في جملة

فعلية بأسلوب صر (ما نفع في الصلح إلا أنت)

٣ - تعرب في محل رفع نائب فاعل إذا وردت في جملة

فعلية معلما مبنيا للمجهول بأسلوب صر

(ما كبرت من العاقبة إلا أنا)

٤ - تعرب كوكبة للخصم المستتر أو الفاعل

المستعمل (أخرج أنت / اضحي أنتي) .

ضمائر نصب منفصلة

x المتكلم المذكر والمؤنث : إياي، إيانا

x المخاطب المذكر : إياك، إياكما، إياكم

x المخاطب المؤنث : إياكِ، إياكما، إياكن

x الغائب المذكر : إياه، إياهما، إياهم

x الغائب المؤنث : إياها، إياهما، إياهن

أمثلة :

- إياه يسأل الأب

- إياك يرحب الفقراء

- إياه يطلب العجيب

إعرابها :

١ - تعرب في محل نصب مفعول

به مقدم إذا وردت في الجملة

الفعلية (إياك تعبد)

٢ - تعرب هكذا أيضا إذا

دلت على التحذير

(إياك من الكذب)

في محل رفع
وانت

في محل نصب

في محل رفع ونصب وحسب

هيك

نا المتكلمين

في محل نصب مفعول به

هاء الغيبة وياء المتكلم
وكاف الخطاب

واو الجماعة : حفظوا

ألف الاثنين : ذهبا

نون النسوة : تسوّقن

ياء المخاطبة : تعلمين

تاء الفاعل : ذكرت

حفظنا الله تعالى

في محل رفع فاعل

حفظنا القاصدة

في محل جر

إليها

في محل نصب مفعول به

واقفة

في محل جر مضاف إليه

كتابي

في محل نصب اسم إن

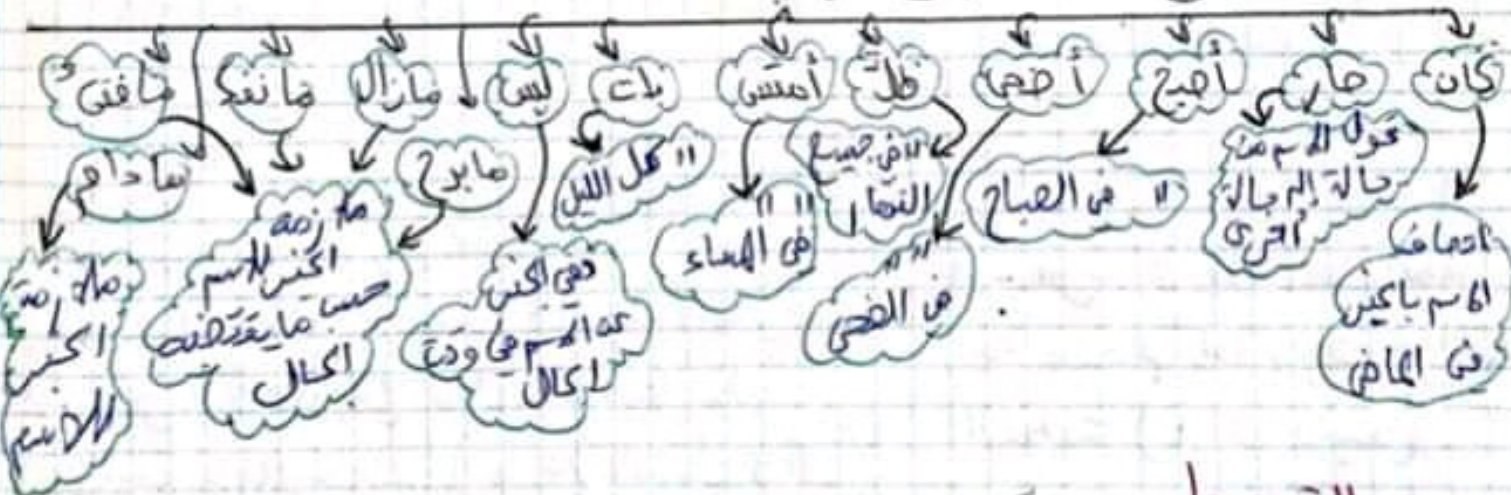
أنه

في محل اسم جرم

السيد

كان في أخواتها

أفعال ناقصة تدخل على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ ويسمى اسمها
وينصب الخبر ويسمى خبرها وهي :



الشروط :

- أفعال تعمل بلا شروط : كان - أمسى - أصبح - أضحى - ظل - بات - صار - لبس
- أفعال تعمل بشروط : أن يتقدمه نفي أو شبه النفي (زال، انقذ، فني، سرح) ، أن يتقدمه ما المصدرية الظرفية (دام)

× أقسامها ما حيث الجوارح والكسوف :

- ما يصرّف تصرفاً كاملاً (ماضي، مضارع، أمر) ~
(كان - أمس - أصبح - أضحى - قل - بات - قان)

~ (ماضي - مضارع) ~

- (زال - انقذ - قضي - برح)

(الماضي)

(ليس - دام) الماضى .

~ إن وأخواتها ~

(أَنَّ - تَأَنَّ - لَيْكَ - لَيْت - لَعَلَّ) هي حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فتذهب المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها.

- إِنَّ، أَنَّ : تفيد التوكيد، نحو: إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ / كَلِمَةُ أَنَّ زَيْدًا قَائِمٌ

- كَأَنَّ : تفيد التلبيه نحو: كَأَنَّ زَيْدًا أَسَدٌ

- لَيْت : تفيد التمني، نحو: لَيْتَ زَيْدًا قَائِمٌ

- لَعَلَّ : تفيد الترجي، نحو: لَعَلَّ زَيْدًا قَائِمٌ

- لَكِنَّ : تفيد الاستدراك، نحو: لَكِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ

× كل صيغة تقع فيها هي وما بعدها مقترنا مؤنثا

فتحة همزة (أَنَّ)

كسر همزة (إِنَّ)

- | | |
|---|---|
| <p>(١) إذا أمكن تأويلها مع الاسماء خبرها بغير</p> <p>تقريب أنك كريم ← سررتي كرمك</p> <p>(٢) بعد أفعال العلم والقلب دون اتصال الاسم بخبرها</p> <p>أدركت أَنَّ العلم سلاحٌ فعال .</p> <p>(٣) بعد نائب فاعل يمكن تأويله</p> <p>لنظرت أَنَّ العقل منظمٌ ← لاحظت تنظيم العقل</p> <p>(٤) «أوه نعوذ بك» لاحظت أنك مدعول</p> <p>(٥) «أومضت» من عاينتك أنك كريم</p> <p>(٦) «أو جنن» المفرد أنك مدعول في الآية</p> <p>(٧) «أو السعيرة» استغربت منك أنك تركب</p> | <p>(١) أن تقع في الابتداء، إذا ارتد خبرها (١) بعد فعل</p> <p>(٢) بعد (ألم) : ألم إذا الوقت سريع قلبى معلق باللام</p> <p>(٣) بعد (إاذ) : حاد فتك إذا أدرك وفي (فعلت إذا) (لما عني)</p> <p>(٤) بعد (حيث) : اذهب حيث إذا أدرك جالعا</p> <p>(٥) بعد الموصول : غاب الذي لأنه مريب خبرها</p> <p>(٦) جملة القول : فقال زيد : إذا العلم نور</p> <p>(٧) جملة جواب القسم : والله إذا خلوق (وأنك) (لما عني)</p> <p>(٨) جملة الكسب من الذات : زيدا : إنه مجتهد</p> <p>(٩) جملة الكمال : عاد السافر وإرته بخير</p> <p>(١٠) جملة الصفه : زرت رجلا لأنه كريم</p> |
|---|---|

١. اسم مرفوع مذكور قبله فعله ، قام بالفعل أو اتصف بالفعل . (كتب محمدٌ الرسالة)
 وفي مثال آخر (مات محمدٌ) ، في المثال الأول محمد هو من قام بفعل
 الكتابة ، أما في المثال الثاني ، محمد لم يقم بفعل الموت ، وإنما اتصف
 بالموت وهو من وقع عليه الفعل ، ومع ذلك يسمى فاعلاً . (قلدك زيدٌ -
 احرق الخشب - اندسر الزجاج ...)

٢. الفاعل يمكن أن يُجَرَّ لفظاً و يُرْفَع مقلداً ، هناك حرفان تدخل عليهما
 زائدان (من - الباء) والزائد إذا حذفناه لم يؤثر على الجملة والمعنى .
 - علامة (من) عندما تكون زائدة يأتي قبلها نفي أو التنفهاهم وبعد ما
 نكرة . نحو : ما حضر من رجلٍ → فاعل محروم في اللفظ مرفوع في الـ
 وإذا حذفنا (من) لم يتأثر التركيب → ما حضر رجلٌ ، يعني فهنا زائدة الفاعل
 من إضاقتها التأكيد .

- وبالنسبة لحرف **الباء** تدخل في الغالب على فاعل الفعل (كفى) ، نحو :
 (وكفى بالله شعبةً) / وكفى بالله وكيلًا)

كفى فعل ، حرف جر زائد ، الله : اسم جلالة فاعل محروم في اللفظ مرفوع
 في المحل .

٣. الفاعل يندرج اسم إلى قسمين :

صريح

- هو اسم واحد (حضر محمدٌ)
- (حضر هؤلاء) (حضر الذين)
- (حضر) (محمدٌ حضر - تقديره هو)

مؤول بالمرجع

+ هو مصدر مؤول من حرف مصدر ياء مع

حلتته (أن + حلتته) (أنت + استعاضوا حلتته)

١ (لستُ بـ أن تنجح)

فعل مضارع منصوب بأن
 وعلامة نصبه الفتحة
 وفاعل تنبيه ضمير مستتر
 تقديره أنت

٢ (ليس مني أنك محتج)

٣ (مد شره أن ينقلب)

× فلا حطة

ياء المتكلم و هاء الغائب و كاف المخاطب إذا اتصلت بالفعل و الـ

الاسم يأتي بعد فعل مبني للمجهول يدخل بعد الفاعل بعد حذفه ،
ويأخذ أحكامه ، (الرفع) ، ويقع تغير في صورة الفعل .

إذا كان ما حينا : ضم أوله وكسر ما قبل الآخر
إذا كان ماضيا : ضم أوله وفتح ما قبل الآخر
لا يمكن حيالة المجهول من الفعل الأمر .

(كَتَبَ - كُتِبَ / يَكْتُبُ - يُكْتَبُ)
تَبَّتْ الطَّرِيقُ الدَّرْسُ يَكْتُبُ مَحَقَّةَ الدَّرْسِ
كُتِبَ الدَّرْسُ لَنَا يَكْتُبُ الدَّرْسُ

فالفاعل يقرب من بناء المعلوم إلى البناء للمجهول .

(حَامٍ - حِيَمَ - بَاعَ - بَيْعَ) (سَامِعٌ - سَمِعَ - قَاتِلٌ - قُتِلَ)
(مُسْتَعِينٌ - مُسْتَعَانٌ - يَبِيعُ - يُبَاعُ)

ما ينوب عن الفاعل بعد حذفه :

المفعول به	المجهول عن لکن	الظرف	المفعول مطلق
ضرب محمدا زيدا	نظر الأمير في الأمر	حام حمدا يوما	لما رجم مطلقا
قُرب زيد	يُنظر في الأمر	طويلا (نعت)	طويلا
	البصريون يقولون إن	حيم يوم طويلا (نعت)	سمن سيرا
	المجهول مقاد هو نائب الفاعل		طويلا

(نائب فاعل مفعول مفعول)

يمكن أن يكون الضم نائب من الفاعل (وزُلزلوا)
تطبيق :

هناك أربابا المومنون وزُلزلوا زلزلا شديدا .

ولا يقبل منها لشفاعة ولا يؤخذ منها عدل ولا هم ينصرون .

يعرف المومنون بسماعهم ويؤخذ بالنواهي والأقدام .

وليسف الخيينا اتقوا ربيهم ألام الكنته زمرا .

بنيّة السلام علم خ مس .

الحال : الاسم نكرة منصوب يبين هيئة اسم معرف قبله يسمى صاحب الحال - نحو قولك: دخل الأستاذ مبتلياً ورائاً ما يكون الحال منكراً يأتي جملة جواب لجملة استعهامية، تكون أداة الاستفهام فيها هي (كيف) أي كيف كان حال صاحب الحال .
x أعراب الحال :

دائماً يعرب الحال منصوباً وعلامة نصبه هي الفتحة إذا كان مفرداً أو جمع تكسير ، و الياء إذا كان مثناً أو جمع مذكر تسليماً ، وينصب بالحسرة بدلاً من الفتحة إذا كان جمع مؤنث تسليماً . ✓
x أنواع الحال :

١) الحال المفرد : وهو أن يكون الحال كلمة مفردة سواء جرت من مفرد أو مثني أو جمع ، ويكون دائماً نكرة منصوبة و صاحب الحال معرفة (أمارت الرياضة بشيطة / رأيت الطلاب في النزل عتيقاً / عادت الطالبات مسروراًين)

٢) الحال جملة :

أ - جملة اسمية : عاد الطلاب من الدراسة وهم مسرورون / آدمي المومنون الصلاة قلوبهم خاشعة .
أو أحوال

ب - جملة فعلية : أعجبت بالمعلم يشرح الدرس / أجزت الطائرة تحلق في السماء .

٣) حال شبه جملة :

يتكون من جار ومجرور أو ظرف .
أ - المظرف : شاهدت الإمام فوق المنبر / عرشه صحنه الطرف في دول .

ب - الجار والمجرور : رأيت الحارس أمام البيت .
رأيت الأئمة في القفص / وشبه الجملة من الجار والمجرور في قول ...
سرى المعلمون بالمرسة

x خوارق الحال :

٧ مشتق = وصفا كاسم التام ، " المفعول " لفظ متبني ، لفظه مبالغة
١ فعلية = حذفية أي مؤن
✓ منتهل = حال الشك في تخيل ليس لفظ ثابتة

* في العددين 1 و 2

المعدود يسبق العدد ، و العدد يطابق المعدود في النوع (تذكيرا و تأنيثا) وفي الإعراب (رفعاً و نصباً و جرّاً) و العدد يعرب (انعت) و المعدود يعرب بحسب موقعه في الجملة ..

و بالمثال يتضح المقال :- في غرفتي صندوق واحد .
في غرفة أخي صندوقان اثنان .

* الأعداد من 3 إلى 9

تخالف المعدود في التذكير و التأنيث : ط سقرها عليهم سبع ليالٍ و ثمانية أيام ضؤفهم سبع مذكر ، و تميزها ليالٍ و هي مؤنثه مفردها ليلة ... (ليالٍ جمع ليالٍ بالاضافة)

* العدد 10 : تخالف المعدود في التذكير و التأنيث إذا كانت مفردة ، و توافق إذا كانت مركبة :- عكفارتها ، اطعام عشرة مساكين - مسكين

الكل صواب

- قل ضأتوا بعشر سور مثله

11 - 12 = الجزء الأول يخالف
13 - 14 = المعدود و الثاني هو الجملة

* الأعداد المركبة من 11 إلى 19

تبقي علم فتح الجزأين ، إلا العدد اثنان فيعرب بحسب موقعه بالجملة

و يلحق بالمثال :- إذ نده الشهور عند الله اثنا عشر شهراً

- إني رأيت أحد تشر كوكبا سمين منضوب

* العدد المعطوف من 23 إلى 99

العدد في الجزء الأول يخالف المعدود (تذكيرا و تأنيثا) و يعرب بحسب موقعه من الجملة .

و الجزء الثاني يكون معطوف و المعدود يعرب تمييزاً
و بالمثال يتضح المقال :

- إذ هذا أنبي له تسع وتسعون نعجة .

- حضر ثلاث و ثلاثون طالبة .

* المئة - الألف - المليون ~

بظلال على طلعا مهما تغير المعدود

مئة طالب - مئة طالبة . اشترت ألف كتاب .

~ العدد حسب موقعه من الجملة و المعدود صافاً إلى صغر .

الإعراب المقدر أربعة أنواع :

(1) التعذر : يكون مع الألف سواء المقصورة أو الممدودة ، حسب النطق به وعدم القدرة مطلقا . (دحا - فعا - وقى - مستغشى الفتى ...)
- يرضى الفتى بما قدر عليه :

يرضى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر
الفتى : فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر .

(2) النقل / الاستئصال : يكون في اللو و الياء نحو : (ينمو - يجربا -
المحامي - القضاخي - يدعو - الداعي ...)

لكن في حالة وجود الكلمة في موقع النصب يظهر الحركة على الياء
(لن يجربا - لن يُعطيتك - أن يفضي / تسأل القاضي الجاني)
أن القاضي بارع

فلا يستقال يستقل نطقه مع القدرة عليه .

(3) المناصفة :

(حضر صديقي)

صديقي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل الياء
مع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناصفة ، وهو مضاف ،
والياء ياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف
إليه ، إلا إذا كان الاسم في محل جر ، فيعرب الإعراب حاديا .

(4) الحكاية : هي نقل الكلمة التي هيئت على نفس تركيبها المحكية لها
أو فتا أو كثر ، ونقول في إعرابها أنها مرفوعة أو منصوبة
أو مجرورة بحركات مقدرة منع من ظهورها حركة الحكاية ،
نحو : قرأت سورة المومنون .

- المومنون : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره ياء مقدرة منع من
ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية ، أو مضاف إليه مجرور ، فلما
الحكاية .

X المعرفة : كل اسم يدل على شيء معين ، وهي للبعث :

✓ الضمير أنا ، أنت ، هم ، هما ، نحن ...

✓ القلم أحمد ، سعاد ...

✓ اسم الإشارة هذا ، هذه ، هذان ...

✓ المقادير المعرفة قلم محمد ، قلمك ...

✓ الاسم الموصول الذي ، التي ، اللذان ...

✓ المعرفة بالـ السيف ، القلم ، الكتاب ، الرجل ...

✓ المعرفة بالـ يا رب ، يا تلام ، يا انسان

X النكرة : كل اسم لا يدل على شيء محدد معين .

(انسان ، كتاب ، قلم ، شجرة ، كرة ...)

✓ التنكير هو التنوين

أنواع التنوين

هناك تنوين ضم ، تنوين كسر ، تنوين فتح . (طالب - طالبا - طالب)
وينقسم بأشكاله إلى أنواع :

1) تنوين التعيين : وهو التنوين الذي يلحق بالأسماء المعربة المنهضة على نحو : (رجل - طالبا - انسان)

2) تنوين التنكير : وهو الذي يلحق بعد الأسماء السبئية ، وذلك تفريقا بين معرفتها ونكرتها وهو على نوعين :

سماعي : وذلك في اسم المعلن على نحو : (صه) .

قياسي : في الأسماء السبئية المنتهية بلفظ (ويه) في حال كونها نكرات

هو قولك : جاء لسيوييه و لسيوييه آخر / رأيت لسيوييه و لسيوييه

(نبطوييه ، درستوييه ، مسكوييه ، و صدوييه ...)

3) تنوين المقابلة : وهو الذي يلحق بجمع المؤنث السالم على نحو كلمة مؤمنات

لأنه في مقابلة النون في جمع المذكر السالم مثل كلمة : مؤمنون

4) تنوين العوض :

للعوض عن جملة ، ويكون ذلك فقط في إذا الظرفية في نحو : قمنا

و حينئذ سافرنا وهنا أتت التنوين كتعويض عن جملة قمنا ، ولطفنا

من أدينا قمنا سافرنا

✓ عوض عن كلمة: ويكون ذلك ... كلمة كل في نحو: كل قائم (22)
وهذا أتى التنوين كتعويذ فذلكم تناديب المغنا وتعرب صفاها إليه
لكلمة كل، والمصدر هنا كل، إنسان قائم.

✓ عوض عن حرف: وذلك في الاسم المنقول المصنوع من الحرف في نحو
(جوار) وهذا أتى التنوين كتعويذ من حرف الياء المحذوف، لأن
الألف هو جوار في مع الياء والياء هي جمع كلمة جارية.

الدعاء

الدعاء هو لفت انتباه العاقل بواسطة حرف الداء، أو بدورها،
وأسلوب الدعاء يتكون من حرف الداء والصادي.

وحروف الدعاء هي: يا: القريب والبعيد

أيا: للبعيد

أ: القريب

وا: للبعيد (نداء نذبة)

والنداء ينقسم إلى أنواع في الإعراب:

* يكون الصادي مذهب إذا:

يشبه
المضارع

↑

- إذا كان الصادي مضاف: يا طالب العلم لك أجر عظيم / يا طالب العلم
يا حبة الله

- إذا كان الصادي مكره غير مقصود: يا رجلاً خذ بيدي

* يسمى فاعل الضم في كل نصب:

- إذا كان الصادي مفعلاً: يا أحمد انتبه للعلم

- مكره مقصود: يا أيها الذي نجح

- يا أرض ابلعي ماءك

يا خلائم سم الله

(اسم نكرة + الضم)

* حذف حرف الداء:

* يقتنع حذفه إذا كان (المنادي مذهب - أو ضمير مخاطب - أو مستغاث)

* يجوز في غير الثلاثة المستعملة حذف حرف الداء وبكثرة

* يجوز حذفه بقلة إذا كان للمنادي اسم إشارة أو اسم جنس

~ التوابع ~

(23)

النعت العطف البدل التوكيد

① النعت :

النعت صفة تضاف بالمنعوت ، وهو يتبع المنعوت في الرفع والنصب والخف ،
والتعريف والتذكير إذا كان سببياً ، وفي الإعراب والتعريف والتذكير والثاني
والتذكير ، والإفراد والتثنية والجمع إذا كان حقيقياً .
يأتي النعت :

أحمد - أحمد

- ✓ اسماً : هذا جدياً شجاعاً
- ✓ جملة فعلية : رأيت ولداً يبكي
- ✓ جملة اسمية : مررت بشجرة أعطانها موزة
- ✓ جار ومجرور : رأيت رجلاً في الغابة
- ✓ ظرفاً : ما هدت فقيراً أمام المدرسة
- ✓ أم موصولة : رأيت الكتاب الذي اشتريته

✗ **النعت الحقيقي** : هو الذي يأتي وصفاً للمنعوت نفيديه ، ويأتي
لبعض أحواله ، ويتبع منعوته في رفعه ونصبه وجره وفي تعريفه وتذكيره
وفي تأنيته وتذكيره ، وفي إفراده وتثنيته وجمعه .

مثل : هذا منزلٌ صيفي | رأيت طالبين جميلين | الرجال المهذبون فزون
✗ **النعت السببي** : هو الذي يأتي وصفاً وبياناً للاسم له ارتباط بالمنعوت ،
ويتبع منعوته في رفعه ونصبه وجره ، والتعريف والتذكير السببي يكون مفترقاً ،
ويراعي في تذكيره وتأنيته ما بعده ، ويكون النعت سببياً في رفعه .

هذا منزلٌ صيفي خريف تساقطت شجرة خريف جد خريف

↓ ↓
- الإعراب - التأنيث

✗ إعراب : خريف / جد خريف

- خريف : خريف للشجرة المسنة

- جد خريف : خريف للشجرة المسنة خريف

العطف ينقسم إلى قسمين:

١ - **عطف النسق** : أن تجمع بين شيئين في الكلام بأحد الأحرف التالية :

* حروف يشترك ما قبلها مع ما بعدها في اللفظ والحكم :
(الواو - الفاء - ثم - أو - أم - حتى)

✓ الواو : تجمع المعطوف والمعطوف عليه في حكم واحد ، تفيد مطلق الاشتراك والجمع : (زارنا محمداً و علياً)

✓ الفاء : تفيد الترتيب و التعقيب ، التوالي مثل : (جاء خالدٌ ف عليٌ)

✓ ثم : تفيد الترتيب و التراخي ، مثل : (بدأت القراءة ثم الكتابة)

✓ أو : تفيد التخيير أو الشك ، مثل : (خذ هذا الكتاب أو ذاك)

✓ أم : تفيد تعيين أحد الشيئين ، أو تساوي بينهما ، مثل : أتلسافر أم تجلس

٢ - **حقا** : تفيد انتهاء الغاية : (أكلت السمكة حتى رأسها)

* حروف يشترك ما قبلها مع ما بعدها في اللفظ فقط :
(لا - لكن - بل)

لا : تفيد إثبات المعطوف عليه و نفي المعطوف مثل : (نفوز الشجاع لا الجبان)
لكن : حرف عطف يفيد الاشتراك ، و تليق بنفي أو استفهام مثل : (ما أكلتُ عنباً لكن تفاحاً)

بل : تنفي حكم ما قبلها و أثبت ما بعدها (المعطوف) نحو : (لم آكل لحماً بل ييظاً)

٣ - **عطف البيان** : هو اسم تابع جامد تنبيه بالهفّة أو النعت في

إيضاح مبعوثة ولا حاجة فيه إلى حرف عطف ، مثل : (شكرت الصيغ

قائمة) معاصر عطف بيان لأنه يبين ويوضح مبعوثة وهو (الصيغ)

* و للتمييز بين النعت و عطف البيان ، فهذا الأخير يكون إجماعاً ،

أما النعت فهو مشتق .

جاءت هذه أختك - عطف بيان .

جاءت هذه الفاصلة - نعت

تعريفه:

هو تابع من أنواع التوابع وهو مقصور بالحكم، وهو يوضح مبنوته (المبدل منه) ويؤكد حكمه، مثل: هذا الرجل شجاع.

1. قرأت الكتاب نصفه.

2. بهرنا حُمر تدلّه.

3. سافرت في قطار سيار.

أنواعه:

المطابق

وليس كذلك أيضًا يبدل (الكل من الكل)

أحدنا الصراط المستقيم

صراط الذين أنعمت عليهم

الجزء من الكل

أوبدل البعض من الكل.

حضر المدعوون معظمهم

الاشتغال

مثل:

أدبني

الرجل كرمته

المباينة

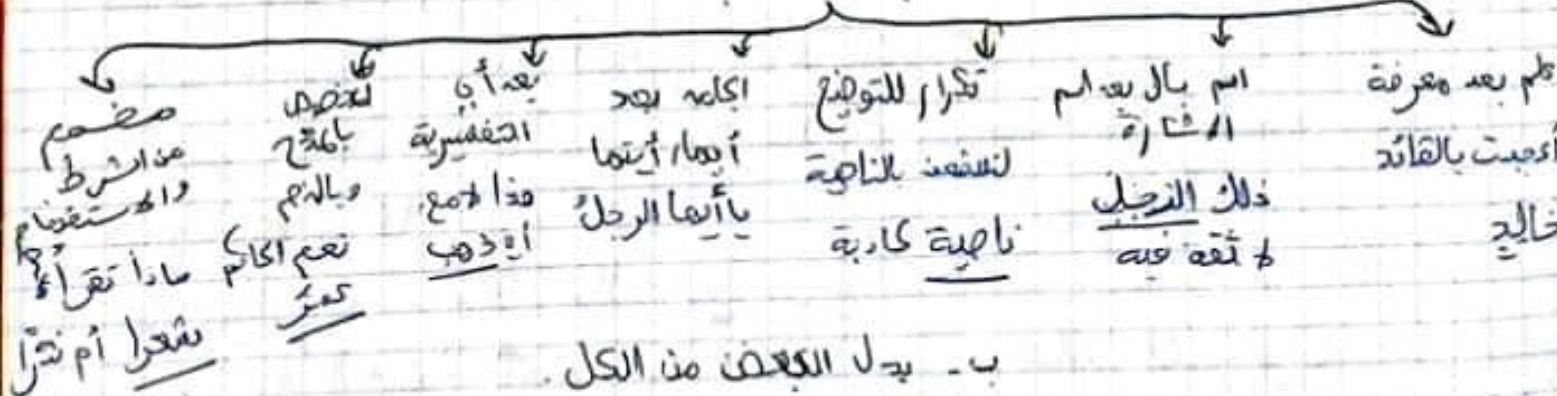
ينقسم لثلاث أنواع
الذوق، القيام، المظرب

مما حسه قمر

المسكنة

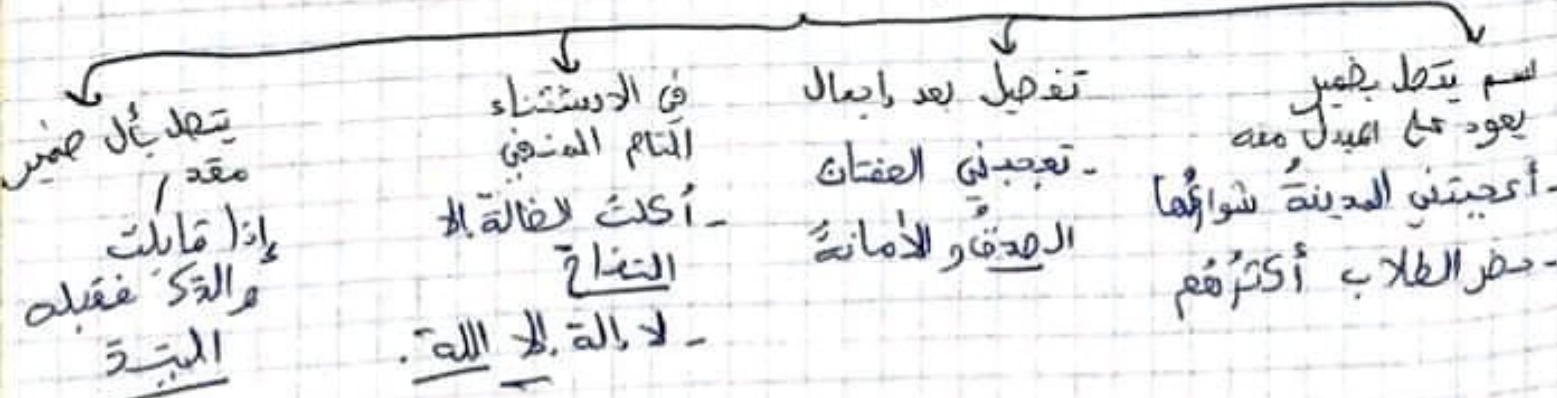
القاهرة

أ. بدل المطابق.



ب. بدل البعض من الكل.

فيه البدل جزئي حقيقي من المبدل منه.



هو تثبيت الشيء في النفس وتقوية أمره ، والعرض منه إزالة ما تلف فيه نفس المخاطب من التذكور . و للتوكيد في العربية صور تعبيرية مختلفة ، بالاداة جذا و بغيرها أحيانا ، وتستعمل هذه الصور وفقا للحاجة والظروف .

والتوكيد نوعان :

1- التوكيد اللفظي : هو تكرار الكلمة مرتين (خذ الحبل الحبل) الحبل ، توكيد لفظي .
ويكون :

الاسماء : الكتاب الكتاب مفيد

فعل : طلع طلع القمر

حرما : في المرحلة في المرحلة قطار

صغرا : وهو الفائز

جملة اسمية : الماء مذب ، الماء مذب

جملة فعلية : جاء المعلم ، جاء المُقَدَّم

2- التوكيد المعنوي : ويكون بألفاظ معلومة ، مثل (النفس ، العيب ، كل

جمع - كلا ، كلتا ...) ← توكيد معنوي

نحو قولك : مررت بالطريق نفلية

سلمت على المؤمنين أجمعين . جاء المؤمنون جميعهم

سقط الملاكمان كلاهما .



(27)

~ 1 - المفعول به ~

هو الاسم المنصوب الذي وقع عليه فعل الفاعل، علامة نصب حسب الباب الذي هو منه قد تكون (الفتحة، الباء، الكسرة، الألف)
 أكرمت محمداً - أكرمت الرحلين - أكرمت القريبيين - أكرمت المعمرين
 أكرمت أخاك م إليه

تنبية: قد يدخل حرف الجر الزائد على المفعول به فيجوز في اللفظ فقط، ويكون منصوباً محلاً (ما علمنا عليه من سوء) (وما أرسلنا من رسول)
 الفعل قد ينصب مفعولين:

أفعال تنصب مفعولين أو مفعولاً متبداً وجر (ظن - ظنم - وجة - رأي - حسب) (ظن - ظنم - وجة - رأي - حسب) (ظن - ظنم - وجة - رأي - حسب)

أفعال تنصب مفعولين أو مفعولاً متبداً وجر (أدب - أدب - أدب - أدب) (أدب - أدب - أدب - أدب) (أدب - أدب - أدب - أدب)
 أدبني الفقير رهما / كسوت محمد ثوبا
 { ... }

المفعول به للأفعال الصريحة
 هو المصدر المنسوب بحرف مصدري مع علته
 (أنت + الفعل) يريد أن يتوب عليكم
 التوبة

المفعول به الصريح
 هو الكثير الاستعمال والمقصود به كلمة واحدة
 ضربت السارق، ضربت هؤلاء

+ الضمير

الضمير المتصل: (هيك) إذا اتصلت بالفعل
 ففي كل نص م ب ج + (نا) الجماعة
 إذا اتصلت بالفعل ووقع عليها فعل الفاعل كانت مفعولاً به، وإن وقع منها الفعل فهي فاعل
 أكرمني محمد - أكرمك محمد - أكرمنا محمداً / أكرمتهم
 الضمير المنفصل: هو واحد (إيتا)

+ التقديم والتأخير (الفهم)

ضرب السارق
 ضرب محمد

الضمير المنفصل: هو واحد (إيتا)
 الضمير المتصل: (هيك) إذا اتصلت بالفعل
 ففي كل نص م ب ج + (نا) الجماعة
 إذا اتصلت بالفعل ووقع عليها فعل الفاعل كانت مفعولاً به، وإن وقع منها الفعل فهي فاعل

الاسم يذكر بعد الفعل لتأكيد أو لبيان نوع أو عدده . مثل (أكرمك المجتهد ، أكرامًا) . قد نقول بسديًا / قرأت الفقه مرتين أمثلة

للمؤكد	للحين للعدد	للحين للنوع	للشأن
أرسله الأنبياء	أفعل فعلًا حديدًا	أفعل فعلًا حديدًا	أرسله الأنبياء
الناس إرشادًا	سرسير العقلاء	سرسير العقلاء	الناس إرشادًا
	تدور الأرض دورة	واحدة في اليوم	تدور الأرض دورة
	قسمها بالله	قسمها بالله	قسمها بالله
	هربت الرسول هربتين	هربت الرسول هربتين	هربت الرسول هربتين

~ السفعول لأجله ~

السفعول لأجله هو مصدر منصوب يدل على السبب الذي من أجله حصل الفعل ، بحيث يقع أن يكون جوابًا لسؤال لماذا فعل ؟ مثال : أدبيت الصلاة إرضاءً لربي

يجوز نصبه ، كما يجوز نصبه أو جره بلام التعليل :

وكتف الناس اقترامًا	تركك المنكر خشية	تركك المنكر لخشية الله
↓	↓	↓
نكرة منونه	نكرة منونه	نكرة منونه
حكمة النصب وجوبًا	حكمة النصب وجوبًا	حكمة النصب وجوبًا

~ المفعول فيه ~

هو اسم منصوب يبين لنا مكان أو زمان وقوع الفعل ، أي إنشأته لعل على أين أو متى وقع الفعل . إذا دل المفعول فيه على مكان وقوع الحدث فإنه يسمى ظرف مكان (وقفت لسعيدة أمام أحمد) . وإذا دل على زمان حدوث الفعل فإنه يسمى ظرف زمان (سأقيم شهرًا) (جاء أبي يوم الخميس) . في الآواب نقول مفعول فيه ظرف زمان/مكان منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة ..

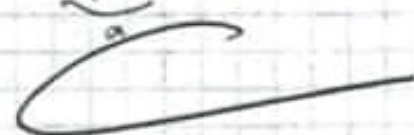
(النك)

هناك ظروف متصرفة وهي كثيرة ، وهناك ظروف غير متصرفة (قطرات ، حروف ، إذا ، إذ ، إنما ، إثنان ..) وهناك ليس المتصرف بل زعم (الآن) بعد ، قبل ، فوق ، تحت ، لدى ، عقه ، معاً ، إلى ، وانحر

اسم منصوب دائما يأتي بعد واو بمعنى مع . وتسمى هذه الواو واو المعية
مثال : (سرت و شاطئ البحر) ألا مع وبوار ومعاذ الله شاطئ البحر .

* شروطه

- أن يسبق بجملة مثل : سافر الرجل و طلع الشمس
- أن تكون الواو التي نصبه للمعية . حضر أحمد وأخاه
- أن يكون فضلة ، يمكن الاستغناء عنه . جلت عمو الكتاب



التمييز

تعريفه

هو الاسم المنصوب النكرة ، الذي يأتي بعد تمام الكلام ، المفسر لما أتبعه من الذوات
أو الأكتباء ، و بالمثل يتضح المقال : (اشترت عشرين حبة)
(أهلاً الحقل ورداً) (أنا أكثر منك مللاً)

نقطة / مفسراً

أنواعه

(1) التمييز الملحوظ : ويسمى تمييز الذات أحياناً ، وقد سمي ملحوظاً
لأنه يميز اسماً ملحوظاً لم يفهم المقصود منه . ويسبق التمييز للمفرد
إما :

- كيل : باع الفلاح قنطاراً قطناً
- عدد : في المكتبة ثلاثون كتاباً
- وزن : اشترت رطلا زيتاً
- مساحة : زرع الفلاح قحطاً أزراراً

(2) التمييز الملحوظ : ويسمى بتمييز النسبة وهو أحد أنواع التمييز الذي
يعمل على توضيح الغموض في جملة ما وليس للفظ واحد في السياق ، ويقع
نوعين أساسيين وهما المنقول وغير المنقول .

التمييز المنقول : يكون أصله عبارة من مبتدأ أو فاعل أو مفعول به (الله أكبر مكرراً)
تساقطت السماء مطراً - وجرت الأرض عيوناً
يأتي التمييز الملحوظ على الصريح والغم (نعم خلقنا العصف / بنفس طلائع المهيول)

١ تعريفه .

هو إطلاق حكم عام كل، ثم الاستثناء جزء منه الكل، ويكون مستثنى
ومستثنى منه، و أدوات الاستثناء هي: (إلا - غير - سوى - خلا - عدا
حاشا).

(١) إذا عملها يكون حاشا:

أ - إذا كانت الكلمة غير منفية يكون المستثنى تام مثبت ويعرب
منصوبا مثل: حضر الطلاب إلا محمدًا مستثنى منصوب.

ب - إذا كانت الكلمة تامة منفية، ويجوز إعراب المستثنى منصوب
ويجوز إعرابه بتدل مثل: ما حضر الطلاب إلا محمدًا أو محمد.

ج - إذا كانت الكلمة منفية ناقصة يعرب المستثنى حسب موقعه
في الكلمة مثل: ما حضر إلا محمد.

(٢) الأدوات: (غير - سوى) المستثنى الذي يأتي بعدها يعرب مقامًا إليه
مثل: (ما رأيت منك غير الخير) (حشرت الطالبات سوى هدى).

(3) الأدوات: (خلا - عدا - حاشا)

إذا جاء بعدهم اسم منصوب فمعهم أفعال وإن جاء بعدهم مجرور فمعهم
حروف.

وبالمثال يتضح المقال:

ففي النصب مثل: جاء الطلاب خلا طالبًا

خلا: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح المقدر على آخره.

fourad - fourta

تعريفه

اسم ورد في آخره باء مستدرة مكسورة ما قبلها للدلالة على نسبته اليها
 آخر نحو: تميم في تميميا / أئدة في أئديا / قبيلة في قبيليا
 هي لغة النسب

النسبة الي ما آخره باء تأنيث: يكون بحذف تاء التأنيث نحو:
 فاطمة في فاطميا / فاكهة في فاكهيا

النسبة الي فعلة: اذا كانت صيغة العین ولم تكن مبنية عليها
 من حيث حرف واحد، حذفت التاء والياء وقبلت كسرة العین
 فتحة، نحو: حبيبة في حبييا / صبيبة في صبييا
 واذا كانت معلة العین: نحو طويلة، واذا كانت مبنية عليها
 من حيث حرف واحد، نحو: جليلة في بقية حالها
 طويلي - جليلي

النسب الي فعيلة اذا كانت:

غير مصعفة العین: حبيبي في حبييا / عيني في عيني
 مصعفة العین: يعني مبنية عليها ولم يمتد من جنس واحد
 منها شيء: هريقة في هرييا / أميمة في أميميا

في الاسم المقصور والمنقوص والممدود

المقصور	المنقوص	الممدود
اسم معرب آخره ألف لازمة مفتوحة ما قبلها، اذا كان أصلها في الأصل	اسم معرب آخره ياء لازمة مكسورة ما قبلها (الضام، الغام، الغاي)	اسم معرب آخره همزة قبلها
(و) تكتب (ا) او (ا) كانت (ياء) في (ي)	يعرب حركات مقدرة رفعاً وجرّاً وتظهر حركة الجواب في حالة الذنب (رأيت لقاها)	ألف زائدة. وقد تكون أصلية مثل (قرأت) أو الزائدة (مقر في مخفراً) مثال الفعلية (لنساوم للنساء)
يعرب! جواب تعذر	اذا نون الاسم المقصور حذفت	يعرب الممدود بحركات ظاهرة (الفتحة، الضمة، الكسرة)
اذا نون الاسم المقصور حذفت	الرفع والجاء وتبقى في الذنب (صالح - قاصياً - قايماً)	قصاء / لساء / لساء
الالف لفظاً (حقاً - نوناً - رصاً)	قاصان في قاي	قصاء - حصوان - حصار
فتى في أطمايا وفتيان		قصاء - لسانان - لسان
قصاء في أطمايا وحصان		قصاء - ابتدأ - ابتدأ
مقطع في أطمايا وحصان		

~ الألف المقصورة والممدودة ~

بكل سهولة تذكر ما هو المضارع من الفعل نفسه ، فإذا كان المضارع منه ينتهي بحرف الواو فاكتب الفعل الماضي بألف محدودة ، وإذا كان للمضارع منه ينتهي بحرف الياء فاكتب الماضي بألف مقصورة + إذا لم يكن الكشف مما الألف المفردة للكلمة ، أو المتن أو الجمع أو المصدر

x عفا - يعفو - كفؤ

x قضى - يقضي

x دعا - يدعو

x حما - يحمي

x بكى - يبكي

x ما - يرمي

+ للتفريق بين الكلمة المنتهية بالهاء والكلمة المنتهية بالتاء ملاحظة: تأتي بالمتن ، فإذا رطبنا المتن بالتاء فكتب في المفرد تاء .
وجه - وجهان حياة - حياتان

أكتب
الاستفراج

~ الهمزة ~

الرقم	نوع الهمزة	عملها	المثال	عالتما
1	همزة الوصل (أ)	حرف مهمل	أُكتب - اقترِب - استنزع استنراج - استغفار (الأم من اللبنة والخبز) (والله من خير الناس)	تنطق في أول الكلام وتسقط في درجة
2	همزة القطع (أ)	حرف معمل	أكل - أعلم - إبراهيم	تنطق في جميع أحوالها
3	الهمزة للوسيلة	معمل	في السطر إذا كانت مفتوحة وقبلها ألف (واو) وإذا كانت مفتوحة وقبلها واو (مقووة) في الألف في حالة كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح (سأل) أو مفتوحة وما قبلها ساكن (مسألة) أو أن تكون ساكنة وما قبلها مفتوح (رأيت) في الواو مضمومة وقبلها ساكن (شؤن) / مضمومة وما قبلها مفتوح (تؤمن) مفتوحة وما قبلها مضموم (شؤون) مفتوحة وما قبلها مضموم (فؤاد) (سؤال) ساكنة وما قبلها مضموم (هو)	

و تكتب على الياء . إذا كانت ساكنة وما قبلها مكسورة (يسمى)
 أو مكسورة وقبلها ألف مة (أنا نفع - ساند)
 أو مفتوحة وما قبلها مكسورة (فئة)

(34)

هي الهمزة التي تكتب وتلفظ وتأتي في آخر الكلمة ، وهي إما أن تكتب على:

4
 الهمزة
 المتحركة

* الخلف ، إذا كان ما قبلها مفتوحاً مثل (ملقاً)
 * الوار ، إذا كان ما قبلها مضموماً مثل (تبا هو)
 * الياء ، إذا أعاد ما قبلها مكسوراً مثل (موايد)
 * في السطر ، في حال التبيقت بحرف ساكن (د ف د) أو سبق حرف
 من حروف المد (ا.و.ي) (مجيء - اجوء - لسعاء ...)

- تطغى مطايفه المضى

التنوين في الأسماء المقصورة والممدودة والمنقولة

المقصور: اسم معرب آخره ألف ثابتة نحو (العفا) أو (الهدى)
 الاسم الممدود: اسم معرب آخره همزة قبلها ألف مة (لساء - بناء)
 الاسم المنقول: اسم معرب آخره ياء لازمة مكسورة ما قبلها (سائي - مطايف)

الحالات	الاسم المقصور	الاسم المنقول	الاسم الممدود
الرفع	باء فتى	زارب صديق غالي	هذه سماء هائلة
النصب	رايت فتى	أصبحت صديقا غاليا	تأملت لسماء هائلة
الجر	لبطهر ولكل فتى	تشهد باقتبال غالي	في سماء هائلة

تم حذف ألفه لفظاً في كل
 حالات
 تم حذف ياءه ذلاً ولفظاً
 في الرفع والجر وتبقى في
 حالة النصب
 تثبت همزته لفظاً
 وذلاً كالاسم العريض في
 جميع الحالات

إضافتها إلى جمع
مذكر سالم

إضافتها إلى الاسم المقتل
الحقصور أو المنقوص
والاسم المتنا

إضافتها إلى (مفرد صحيح الآخر)
جمع تكسير - جمع مؤنث سالم -
شيء بالجمع

تبنى على الفتح فقط
مدرسون
مترسيين

بدون نون وقاية
وتكون الياء
مفتوحة فقط

بدون نون وقاية وتبنى الياء
على السكون غالباً وتعرف
مضاف إليه.

في الفتح والضم (وعلامة إفعه
الضمة المقدرة على الباء (تلقين)
المانع من ظهورها استفعال المحل
حركة المناسبة أول مجانسة
لياء المتكلم).

مدرسون
مترسيين
مترسيين
مترسيين
مترسيين

× نون الوقاية

إذا اتصلت بياء المتكلم في الفعل الماضي تبنى نون الوقاية وجوبا (كترميني).
إذا اتصلت بالفعل المضارع تبنى نون الوقاية وجوبا (تتبعين).
الأفعال الخمسة مرفوعة بثبوت النون، فيجوز حذف النون:
المعلمون يحبونني، يحبونني.

✓ تحذف نون الوقاية مع حروف الجر إلا في (من - عن)

✓ إذا لحقت الحروف المشبهة بالفعل لا تحذف ما بعدها (أصل) فلا تفتح
تحذف (تلقين)

الإعلال: هو تغيير حرف العلة بالقلب أو بالنقل أو بالحذف، أي وضع حرف على مكان حرف منه آخر، و يشمل هذه الحروف الخمسة: (أ، إ، ع، و، ي).

الإعلال بالقلب

هو جعل حرف علة مكان حرف منه آخر و قد دل معه المصنوع	أ أن تقع متحركة مسبوقة	× إذا حركت الياء وانفتح ما قبلها
قلب الواو والياء همزة × أن تطرف الواو والياء بعد ألف زائدة	× أن تقع متوسطة ساكنة بعد كسر (موزان - ميزان)	(مشي - مشي / بيت - بيت)
(نساو - نساء / بياي - بناء)	موقات - ميفات	يتع - تباع / سبب - سبار
× وإذا وقعت كل منهما بين لاسم فاعل (قاول - قائل / باين - بائن)	× أن تقع الواو عينا لمصدر و قبلها كسرة (عوام - عوام)	
× إذا وقع كل منهما بعد ألف الجمع فعائل (عجوز - عجائز)	زارة - زيارة	
حد يقص - حدايق - حدايق	× أن تجتمع الواو والياء في كلمة و اللتان منهما ساكنة (طوي - طوي / مرضي - مرضي)	
× أن تقع أحدهما ثاني حرفين لينين بينهما ألف مفاعل (نيف - نيايف)	قيون - قيت	
× نيايف / أول - أول - أوائل	قلب الألف والياء واو	
قلب الهمزة واو أو ياء ×	قلب الألف واو إذا ضم	
× إذا التقت همزتان في كلمة واحدة وكانت الثانية منهما ساكنة علم حسب حرف صد بجانب حركة الأولى	ما قبلها (تايغ - تويغ)	
أ أن ياء / أ أن ياء	تاكم - توكم	
أ أن ياء / أ أن ياء	× تقبل الياء واو إذا كانت ساكنة (ميقن - موقن)	
أ أن ياء / أ أن ياء	أيقظ - يوقظ	
قلب الألف والياء ياء × رص - رميت	× دجا - دعوت	
أ أن ياء / أ أن ياء	قلب الواو والياء ألفا	
ياء إذا كسر ما قبلها (مفتاح - مفتاح)	× إذا حركت الواو وانفتح ما قبلها فمؤلف قال	
× إذا وقعت بعد ياء المتعدي	دعو - دعا	
غزال - غرزل / غلام - غللم		

2- إعلال بالنقل (بالسكينة)

هو حذف حركة حرف العلة دفعا للنقل.
— ثم نقل حركته إلى الحرف الصحيح الساكن قبله، ويكون في موضعين هما:

x إذا ظهرت الواو أو الياء بعد حرف متحرك
حذفت حركتها إن كانت ضمّة أو كسرة دفعا للنقل أو التعذر

(يَلَهُو الراعي / يَدْعُو القاضي / يَرْمِي دعا - مَشَى)

x إذا لزم التقاد الساكنين حذفت لام الفعلية
الكلمة: يَذْكُرُونَ = يَذْكُرُونَ
يفعلون

x نقل حركة الواو إلى الساكن قبلها.

(مَقُولٌ = مَقُولٌ مع حذف بين اللامتين)
اللتقاء الساكنين

ما يستثناء

- ما أقوم!

- يقود = معدل

- أقوم = أفعل - أيها - استود

- بعد واو آريائه ألف - ما ألت لامة

(أقول) - (أهوا - أجبا)

- ما صحت عين ما فيه الجرد تَوَرَّ، يَغْوَرُ

x يَقُولُ ⇒ يَقُولُ / يَبِيعُ ⇒ يَبِيعُ

x مَقَامٌ ⇒ مَقُومٌ / مَنَامٌ ⇒ مَنُومٌ

مَعَاتٌ ⇒ مَعَيَّتٌ

x إقامة ⇒ إقوامٌ

x مَقُولٌ ⇒ مَقُولٌ

مَبِيعٌ ⇒ مَبِيعٌ

مَبِيعٌ ⇒ مَبِيعٌ

مَبِيعٌ ⇒ مَبِيعٌ

3- إعلال بالحذف

هناك حالات تحذف فيها حرف العلة وهي:

x إذا التقى ساكنان أحدهما حرف علة

حذف حرف العلة

قَوِّمْتُ = قُمْتُ

x حذف الميمزة في مثل

أَكْرَمَ = يُؤَكِّرِمُ = مُؤَكِّرِمٌ

= يَكْرِمُ - مُكْرِمٌ

x المثال الواوي المكسور حرف المضارع

تحذف واوه في المضارع والأمر

وَعَدَ = يَوْعِدُ = يَعِدُ

x

x معتد الآخر مجزوم بحرف لم

بقفي = لم يقف

x مَقُولٌ = مَقُولٌ (التقاء ساكنين)

هو إبدال حرف صحيح مكان حرف آخر صحيح أو معتل في صيغة - افتعل و مشتقاتها (يفتعل، معتعل، افتعال) تسهيلات للنطق.

حصرها الصرفيون في تسعة أحرف وجمعوها في قولهم (هـ د أ ت موهيأ)
الإبدال في أن كلمة اتبع ما يلي:

- 1 - إذا كان ثالث الكلمة حرف (ط) يكون أصله (ت) (اطفأ - صفا - اجتفأ) اضطرب ...
- 2 - إذا كان ثالث الكلمة حرف (د) يكون أصله (ت) (ازدهر - زهر - ازتهر) ...
- 3 - إذا كان ثاني الكلمة حرف (ط) يكون أصله (ط + ت) (اطلع - طلع - اطلع) ...
- 4 - إذا كان ثاني الكلمة حرف (د) يكون أصله (د + ت) (ادّهن - دهن - ادّهن) ...
- 5 - إذا كان ثاني الكلمة حرف (ت) يكون أصله (و + ت) (اتّقأ - وقأ - اوتّقأ)
واثّمل - ومل - اوتّمل ...

تعريف
بن الإبدال في القلمات التالية:
اطفأ - اطرأ - اطرأ

fouad - foute

ديداكتيك اللغة العربية

× يكون ديد اديك اللغة العربية كالتالي. نموذج

(1) انسج فقرة تكون من ثمانية أسطر حول قيمة من قيم العقيدة الإسلامية موقفاً منها ظاهرياً لغويته المفعول المطلق والمفعول لأجله.

(2) اخط هدفين للنص.

(3) حدد الكفاية التي يرضي إليها النص.

(4) اذكر بعض الصعوبات التي قد يتعرض لها المتعلمين اعتماداً على النسب أو أعلاه واقتراح حلول لمعالجة هذه الصعوبات.

(5) اقترح نشاطاً تقويمياً لاكتساب التعلّفات والوقوف على الثغرات وجاوزها.

* المبادئ العامة في اللغة العربية :

1 - مبدأ المدخل الثلاثة :

- | | | |
|-----------------------|-------------------------|-------------------------|
| مدخل القيم | مدخل الكفايات | مدخل التربية |
| - قيم الدين الإسلامي | - جعل المتعلم قادر | الاحتيا |
| - قيم الهوية الثقافية | - على الاستثمار تعلماته | تأهيل المتعلم الأكاديمي |
| - ومبادئها الأخلاقية | - في وضعيات لها دلالة | القدرة على التمييز |
| - والثقافية | - في حياته و مجتمعه | واستناد القرار المتدبر |
| - قيم المواطنة | | مالي ومصرفي السليم |
| - قيم حقوق الإنسان | | في مواقف مختلفة |
| - ومبادئها الكونية | | |

2 - مبدأ التمرکز حول المتعلم : جعل المتعلم محور العملية التعليمية وجعله شريكاً أساسياً في بناء المعرفة .

3 - مبدأ الانعكاس اللغوي : استعمال اللغة العربية في التواصل داخل القسم وخارجه في جميع المواد والأنشطة التعليمية .

4 - مبدأ الوحدات : تتضمن اللغة العربية ستة مجالات ، ويستغرق تحريف كل وحدة خلال 5 أسابيع ، الأسابيع 4 الأولى لتقديم القلمات والأسبوع 5 لأنشطة التقويم والدعم .

5 - مبدأ التكامل : تكامل كل مكونات اللغة العربية

6 - مبدأ الإحمار والتفريع : تمرير الظواهر الأسلوبية و التركيبية والصرفية والإملائية بشكل ضمني في السنوات 1 و 2 و 3 ، والتفريع بها في 4 و 5 و 6 .

7 - مبدأ التوزيع البيداغوجي والديداكتيكي :

تنوع البيداغوجيات - تنوع الموضوعات التعليمية

- تنوع طرائق التدريس - الاستعانة بالمعينات الدرية التبركية .

8 - مبدأ التقويم والدعم المنتظمين :

وذلك لضمان التدريس المستمر للمردودية التربوية ، وتحقيق قيم العمل والمساواة وتكافؤ الفرص .

١- مبدأ الملاءمة وإعطاء معنى للتعليمات :

(٤)

ذلك أن المتعلم يتفاد كل بيسر وسهولة بالمفاهيم التي تكون لها ملاقة
بمكتسباته و التي تكون مرتبطة بمحيطه و واقع المعاش .

× الأهداف العامة للغة العربية ولاقتها بالمقاربة بالكفايات :

تتوزع الأهداف العامة للغة العربية إلى تنمية الجوانب المرتبطة بالمعرفة
والمهارة و القيم :

× مجال المعارف : تسكين المتعلمين من / صيد معلمي وأساليب وطواهر
لغوية ، ومنذ معلومات علمية واجتماعية وثقافية .

× مجال المهارات : التقرب من المهارة اللغوية والذهنية والحس حركية
وغيرها ، ومنذ بين هذه المهارات نجد : المهارة التواصلية / اللغوية ،

وذلك بنو ظيف اللغة العربية في الحياة المدرسية والاجتماعية .

× مجال القيم والواقف : وذلك من خلال ترسيخ القيم الإسلامية

والوطنية والإنسانية في نصوص قرآنية وصور وأنشطة ، وتعرفها في

مواقف أثناء التواصل والتعبير .

× الكفايات اللغوية :

١- تنمية المهارة الشفهية : وذلك من خلال مكون الاستماع والتحدث ،

من أجل تنمية واكتساب المتعلمين لغة عربية فصيحة واستعمالها

في التواصل الشفهي ، لذا نتم الاهتمام بهذا المكون ولما طاقته استقلالية

في مادة اللغة العربية وفي التدريس الجديد اتي على له . الاعتبار كفاية مستعملة

تستثمر في المواد الأخرى ، ولتنمية هذه المهارة تم الاعتماد على تنوع

النصوص والمحايات ، وكذلك أهمية التمييز بين قراءة المكتوب وسمعه

ولن التعبير الشفهي حول موضوع معين .

٢- تدريب المتعلمين على تقنيات واستراتيجيات التواصل الشفهي .

٢- تنمية مهارة القراءة :

القراءة : عملية تفكير مركبة تشمل فك الرموز المكتوبة (كلمات ،

صوفا) وفهم معانيها الصريحة والضمنية من خلال مهارة التحليل والتركيب

والاستنتاج .

(3)

- الإلمار المنهجي لتعليم القراءة وتعليمها:

لتنمية قدرة القراءة عند المتعلمين يتم العمل بمكونات مهمة هي كالآتي:
✓ الوعي الصوتي: يعتبر تمهيد للقراءة، يهدف إلى تعرف المتعلمين على وحدات الأصوات اللغوية المسبوقة وتمييزها واللعب بها، والاستعمالها في كلمات منطوقة. والوعي بأن كل كلمة منطوقة تتركب من وحدات صوتية معرّية مفردة وليست وحدة صوتية واحدة.

✓ المبدأ ألفبائي: وهو مبدأ الربط بين الحروف وأصواتها، ويتبدل في تمكين المتعلمين من الربط بين الصوت المسموع والحرف المكتوب، وتسلطه على المنهج وقراءة المقاليع والكلمات.

✓ القراءة بطلاقة: تمكن المتعلم من قراءة المقاليع والكلمات والنصوص بدقة وسرعة وبإيقاع صوتي معبر عن معاني المقروء.

✓ اكتساب مفردات: تمكن المتعلم من اكتساب رصيد معرفي معجمي من الحقائق والاستعمالها في فهم المسموع والمقروء وفي التعبير الكتابي والشفهي.

✓ المفهم: تمكن المتعلم من مهارات فهم النصوص المقروءة واستخراج معانيها المرئية والمضمينة.

3 تنمية مهارة الكتابة: يهدف برنامج اللغة العربية إلى تدريب المتعلم بالتدريج على المهارات الكتابية المختلفة من خلال: النقل، الخط، الإملاء والتطبيقات الكتابية والتعبير الكتابي.

لذا تم الاهتمام بهذا المكون منذ السنة الأولى من التعليم الابتدائي.

التنظيم البيداغوجي العام لبرنامج اللغة العربية : (٥)

يتم تدريس برنامج اللغة العربية على مدى 34 أسبوعاً، تنظم عبر 6 وحدات دراسية موزعة بالتساوي على أسبوعي السنة الدراسية، وتضم كل وحدة دراسية 5 أسابيع، الأسابيع 4 الأولى لتقديم التعليمات وبنائها، ويخصص الأسبوع الخامس لدعم وتقويم الوحدة

أسبوع 1 تقويم تشغيبي ودعم استراتيجي

أسبوع 14 دعم مرحلي للأسبوع الأول

أسبوع 33 دعم مرحلي للأسبوع الثاني

10 R	الغلاف الزمني المخصص للغة العربية : السنة 1
9 h	السنة 2
8 h	السنة 3
6.30 h	السنة 4
6 h	السنة 5
6 h	السنة 6

الوسائل التعليمية والمعينات الـ وكتيكية :

يطلب تدريس اللغة العربية الاعتماد على معينات ديد اكتيكية مختلفة ومتنوعة لمساعدة الأساتذة على إنجاز عملهم في شروط أفضل لتحقيق الأهداف التربوية، فالاعتماد على دليل الأستاذ غير كاف لضمان مرونة ودينامية ولا يتيح فرصة الإبداع والمبادرة، لذلك فنن المفروض تنوع الوسائل التعليمية من صور ورسوم ووسائل تكنولوجية لسمعية بصرية شريطة أن تحترم ثوابت المنهاج وقدرات ونمو المتعلمين (ت).

التقويم والدعم :

(5)

التقويم السنوي : ينجز في الأسبوع الأول من بداية السنة الدراسية وليس إلى تنفيذ توصيل المتعلمين والمعلمين للأهداف والكفايات المحددة للمستوى الدراسي السابق ، ويوم بوظيفة توجيهية ، ويرافقه الدعم الاستدراكي لتجاوز الصعوبات .

التقويم التكويني والدعم التوجيهي : ينجز بـ 5 : 1

(1) يكون أثناء فترات الدرس لمرة صعوبات المتعلمين وتجاوزها ، ومساندة تعلم وتثبتهم للمشاركة وبناء الدرس .

(2) يكون في آخر الحصة للتحقق من مدى استيعاب التلاميذ للدرس ومدى تحقق الأهداف المسطرة ، ويقوم به مع مشترك لتجاوز الصعوبات .

التقويم التكويني والدعم التوجيهي : في اليوم الأخير من كل أسبوع تربوي .

التقويم والدعم : لكل وحدة دراسية والوحدات السابقة لها

يكون في الأسبوع 5 من كل وحدة للتحقق من مدى تحقق أهداف التعلم الخاصة بالوحدة من خلال مقارنات تركيبية شاملة لحاتم تناوله في الوحدة .

البرنامج الدراسي لمادة اللغة العربية :

اللسان 1 ، 2 :

يأخذ بالدرجة الأولى علم مكون الاستماع والمحدث ، وذلك من أجل اكتساب اللغة لتفهيها وبعد ذلك الانتقال نحو القراءة والكتابة .

مكونات اللغة العربية 1 - 2

الغلاف الزمني لكل مكون		المكون
المستوى 1	المستوى 2	الاستماع والمحدث (حكيات وفضاء تواصلية)
5 حصص > 45	5 حصص > 45	
5 حصص > 45	5 حصص > 45	المقاربة
5 حصص > 30	5 حصص > 30	
بدون حصص	بدون حصص	النقل ، الإملاء ، التعبير الكتابي
بدون حصص	بدون حصص	القواعد اللغوية ضمنية

9h

10h

مرحلة وسطى من التعليم الابتدائي، لها أهمية باعتبارها مرحلة دعم وتثبيت
القدرة اللغوية لسنتين 1 و 2 وتمهيدا للمرحلة الموالية 5 و 6.

✓ السنة الثالثة : امتداد لسنتين 1 و 2 ، جعل مكون الاستماع والتحدث
مدنلا للتعلم ، ومواصلة العمل في إضمار القواعد اللغوية ، وتقوية الرصيد
اللغوي للمتعلمين . بالإضافة الى إخراج مشروع الوحدة ، لتوظيف المكتسبات
وتدعيمها .

✓ السنة الرابعة : امتداد لتعلمات السنة الثالثة ، ومدنل للسنتين الموالتين
5 و 6 و جعل مكون القراءة مدنلا أساسيا لتعلم اللغة ، والتدريب بالقواعد
اللغوية والتدريب على مهارة التعبير الكتابي والاستمرار في اتملا مشروع
الوحدة .

المكونات الأساسية لمادة اللغة العربية :

مكونات المستوى الثالث :

✓ الاستماع والتحدث : 45 min
✓ الكتابة : 30 min

✓ الوحدة التواصلية : حصتان { 30 min }

✓ القراءة نقد وتطبيقي : اسبوع 1 - 2 - 3 / حصص شعري ، أسبوع 4 { 45 min }
✓ الكتابة : (تطبيقات ، أملا ، تعبير كتابي ، تطبيقات كتابية ، مشروع الوحدة)
حصه لكل واحد 30 min

✓ انظواهر اللغوية بدون حصص = المجموع 8h

مكونات المستوى الرابع :

✓ القراءة نقد وتطبيقي - شعري - مسترسل (30 min) (يومية)
✓ انظواهر اللغوية (حرف وتحويل وتن اكس ، املاء) (3 حصص 30 min) (الأسبوعي)
✓ المواهل الشفهية : حصه 30 min (حصص في الأسبوع)
✓ الكتابة : التعبير والانشاد 45 min حصه 1 (حصص في الأسبوع)
مشروع الوحدة 45 min حصه 1 (حصص في الأسبوع)
التطبيقات الكتابية 30 min حصه 1 (حصص في الأسبوع)
المجموع 6:30h

found louta

1. منهجيات تدريس عناصر مكون القراءة

❖ منهجية تدريس النص الوظيفي

المستوى: الرابع

المادة: اللغة العربية

الحصة الأولى المكون: القراءة

الموضوع: نص وظيفي (مركب الشروع)

المدة الزمنية: 30 د.

الأهداف: - قراءة النص قراءة سليمة.
- التعرف على بعض أشكال الانتقال.
- التعرف على...

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للقراءة	- تقديم أنشطة متنوعة تقرب المتعلمين والمتعلمات من النص.
الملاحظة والتوقع	- قراءة العنوان وملاحظة الصورة المصاحبة للنص؛ - الانطلاق من مؤشرات أولية تربط بالنص لصوغ التوقعات؛ - افتراض توقع أو أكثر حول مضمون النص؛
القراءة	- قراءة الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة؛ - قراءة المتعلمين والمتعلمات بقية فقرات النص تباعاً قراءة هامة.
الفهم	- طرح أسئلة مرتبطة بالنص.

الحصة الثانية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- ربط السابق باللاحق انطلاقاً من أسئلة محددة.
قراءة النص	- قراءة الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة؛ - قراءة المتعلمين والمتعلمات باقي فقرات النص بالتناوب قراءة جهرية؛ - تتبع قراءة المتعلمين والمتعلمات والتدخل للتصويب عند الحاجة.
الفهم	- طرح أسئلة تتعلق بالمقروء؛ - استثمار إحدى استراتيجيات المفردات.

الحصة الثالثة

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- ربط السابق باللاحق انطلاقاً من أسئلة محددة.
قراءة النص	- قراءة المتعلمين والمتعلمات النص قراءة جهرية معبرة؛ - تقويم الأداء القرآني للمتعلمين والمتعلمات.
الفهم	- طرح أسئلة لتوضيح مضامين المقروء.
التقويم	- التأكد من فهم المقروء من خلال طرح أسئلة محددة.

الحصة الرابعة

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- تلخيص مضامين الأجزاء السابقة تمهيدا لهذه الحصة.
قراءة النص	- قراءة النص كاملا من قبل المتعلمين والمتعلمات؛ - تقويم الأداء القرآني
التركيب والتقويم	- صياغة الفكرة الرئيسة للنص واستخلاص القيمة منه؛ - إبداء الرأي بخصوص موضوع النص؛ - التأكد من مدى صحة توقعات المتعلمين والمتعلمات.

❖ منهجية تدريس النص الشعري

الحصة الأولى

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للقراءة	- تحديد أهداف الدرس؛ - الاستعداد بأنشطة متنوعة مناسبة تحيل إلى موضوع النص الشعري.
الملاحظة والتوقع	- قراءة عنوان النص وملاحظة الصورة المرافقة له واقتراح توقع لمضمونه.
القراءة	- قراءة الأستاذ(ة) بعض أبيات القصيدة قراءة معبرة تحترم خصوصية القراءة الشعرية من تنغيم وتلوين للمواقف وتكرار للمقاطع القوية دلاليا وإيقاعيا. - قراءة المتعلمين والمتعلمات لبقية الأبيات مقتدين بقراءة الأستاذ(ة). - تدوين المتعلمين والمتعلمات للكلمات الصعبة والبحث عن معانيها - تقويم الفهم الأولي للمتعلمين والمتعلمات لمضمون القصيدة.

الحصة الثانية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- التمهيد بطرح سؤال أو سؤالين أو بأنشطة أخرى مناسبة. - استظهار ما حفظه المتعلمون والمتعلمات من النص.
قراءة النص	- إنشاد الأستاذ(ة) القصيدة إنشادا شعريا معبرا؛ - تناوب المتعلمين والمتعلمات على إنشاد القصيدة اقتداء بالأستاذ(ة).
الفهم والتحليل	- طرح أسئلة للفهم تروم تبين مدى فهم أفكار القصيدة الشعرية.
التقويم	- يقوم الأستاذ(ة) فهم المتعلمين من خلال أنشطة متنوعة.

الحصة الثالثة

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- التمهيد بأنشطة مناسبة للتذكير بأهم مضامين القصيدة. - استظهار ما حفظه المتعلمون والمتعلمات من النص.
قراءة النص	- إنشاد المتعلمين والمتعلمات للقصيدة إنشادا جهريا.
الفهم والتحليل	- طرح أسئلة تغطي مضامين النص الشعري.
التقويم	- يقوم الأستاذ(ة) فهم المتعلمين من خلال أنشطة متنوعة.

الحصة الرابعة

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- التمهيد للحصة بأنشطة مناسبة.
قراءة النص	- إنشاد المتعلمين والمتعلمات للقصيدة إنشادا شعريا.
التركيب والتذوق	- طرح أسئلة الهدف منها النفاذ إلى المضامين الخفية للقصيدة.
التقويم والدعم	- التركيز على بعض خصائص النص الشعري الفنية.
	- التحقق من صحة التوقعات.

❖ منهجية تدريس النص المسترسل

الحصة الأولى

المراحل	الأنشطة
الاستعداد للقراءة	- طرح أسئلة تحيل إلى موضوع الدرس.
الملاحظة والتوقع	- قراءة عنوان النص وملاحظة الصورة المصاحبة؛ - اقتراح توقع أو أكثر حول موضوع النص.
القراءة	- تحديد الجزء المخصص للحصة؛ - قراءة الجزء المحدد من النص قراءة معبرة.
الفهم والتحليل	- طرح أسئلة حول الجزء المدروس بغية تبين مدى فهم مضمونه؛ - التوسع في تحليل النص من خلال طرح أسئلة محددة للوصول إلى معانيه الضمنية.
التركيب والتقويم	- تلخيص الجزء المقروء في جمل. - تحديد فكرته العامة. - الكشف عن مدى التقارب بين التوقعات قبل قراءة النص وما تم التوصل إليه بعد قراءة الفقرة.

الحصة الثانية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للقراءة	- التذكير بأفكار الجزء الأول.
الملاحظة والتوقع	- قراءة العنوان وملاحظة الصورة؛ - اقتراح توقعات جديدة.
القراءة	- تحديد الجزء المخصص لهذه الحصة؛ - قراءة هذا الجزء قراءة معبرة؛ - شرح بعض المفردات الصعبة.
الفهم والتحليل	- طرح أسئلة لتوضيح مضامين الجزء الثاني وتحليلها تحليلًا أكثر عمقا.
التركيب والتقويم	- تلخيص الجزء المقروء من النص وتحديد فكرته العامة؛ - التأكد من مدى التقارب بين التوقع الأول وأفكار الجزء الثاني.

الحصة الثالثة

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للقراءة	- الاستعداد للقراءة من خلال طرح أسئلة حول ما تم تناوله في الحصتين السابقتين.

الملاحظة والتوقع	- قراءة العنوان وملاحظة الصورة؛ - اقتراح توقع لموضوع النص.
القراءة	- تحديد الجزء المخصص لهذه الحصة؛ - قراءة هذا الجزء قراءة معبرة مرفقة بشرح بعض المفردات الصعبة.
الفهم والتحليل	- طرح أسئلة لفهم أفكار النص الظاهرة والضمنية.
التركيب والتقويم	- تلخيص أفكار الجزء الثالث. - التأكد من مدى التقارب بين التوقع الأول وأفكار الجزء الثالث من النص.

الحصة الرابعة

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للقراءة	- الاستعداد للحصة بتذكر أفكار الأجزاء الثلاثة المدروسة في الحصص السابقة.
الملاحظة والتوقع	- قراءة العنوان وملاحظة الصورة؛ - اقتراح توقعات للجزء المقروء.
القراءة	- قراءة الجزء الرابع قراءة معبرة مع شرح بعض المفردات الصعبة.
الفهم والتحليل	- طرح أسئلة لفهم مضمون الجزء الرابع واستجلاء الأفكار الضمنية التي يحتويها.
التركيب والتقويم	- تلخيص أفكار الجزء الرابع مع صياغة فكرته العامة واستخلاص القيمة منه. - التأكد من صحة التوقعات. - تقويم قراءة المتعلم(ة).

❖ منهجية تدريس التعبير الشفهي: النص السماعي

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للاستماع	- إثارة الانتباه إلى موضوع الدرس بطرح سؤال أو أكثر.
الملاحظة والتوقع	- ملاحظة عنوان النص والصورة المصاحبة، والتعبير عن توقعات حول موضوع النص.
التسميع الأول	- تسميع النص كاملاً بصوت واضح مع الالتزام بالقراءة المعبرة. - طرح أسئلة للتأكد من انتباه المتعلمين والمتعلمات أثناء التسميع.
التسميع الثاني	- تسميع النص مرة ثانية.
الفهم	- طرح أسئلة حول مضمون النص بغية استجلاء معاني النص.
التحليل	- طرح أسئلة أكثر عمقاً للوقوف على المعاني الضمنية في النص.
التقويم	- تلخيص النص. - تحديد نمط النص.

❖ منهجيات تدريس عناصر الظواهر اللغوية:

منهجية الصرف والتحويل

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- تقويم تشخيصي. - قراءة نص الانطلاق قراءة صامتة. - طرح أسئلة حول الفهم واستثمار الإجابات في معالجة الظاهرة الصرفية المدروسة.
الملاحظة والاكتشاف	- ملاحظة الظاهرة الصرفية واكتشافها.
الاستنتاج	- بناء الاستنتاج (القاعدة).
التطبيق	- إنجاز تطبيقات على الألواح ثم على الدفاتر.
التصحيح	- تصحيح التطبيقات جماعيا على السبورة وضبط التعثرات.

منهجية التراكيب

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- تقويم تشخيصي؛ - طرح أسئلة حول نص الانطلاق الحامل للظاهرة التركيبية؛ - قراءة النص؛ - طرح أسئلة تكون أجوبتها جملا حاملة للظاهرة التركيبية.
الملاحظة والاكتشاف	- ملاحظة أمثلة (جمل) وتحليلها قصد اكتشاف الظاهرة التركيبية.
التحليل	- تحليل الأمثلة من خلال أنشطة متنوعة تقود إلى تحديد الظاهرة.
الاستنتاج	- بناء الاستنتاج.
التطبيق	- إنجاز أنشطة تطبيقية على الألواح ثم الدفاتر.
التصحيح	- تصحيح الإنجازات وضبط التعثرات.

منهجية الإملاء

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- تقويم تشخيصي؛ - طرح أسئلة حول نص الانطلاق الحامل للظاهرة.
الملاحظة والاكتشاف	- قراءة النص قراءة صامتة واستخراج المفردات الحاملة للظاهرة الإملائية؛ - تسجيل المفردات على السبورة.
التحليل	- تحليل الظاهرة اعتمادا على أنشطة متنوعة تنتهي بالوقوف على الظاهرة الإملائية.
الاستنتاج	- استنتاج القاعدة الخاصة بالظاهرة المدروسة.
التطبيق	- إنجاز أنشطة تطبيقية كتابية على الألواح، وإملاء نص في حصة التثبيت.
التصحيح	- تصحيح الإنجازات وضبط التعثرات.

❖ منهجيات تدريس عناصر مكون الكتابة

منهجية التطبيقات الكتابية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- تقويم تشخيصي؛ - الإعداد للحصة بطرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة.
التطبيقات	- قراءة النص قراءة صامتة قبل الشروع في إنجاز التطبيقات. - طرح أسئلة تمهيدية تمكن من الاستئناس بأفكار النص. - إنجاز التطبيقات كتابيا على الدفاتر الألواح.
التصحيح	- تصحيح الإنجازات وضبط التعثرات.

منهجية التعبير الكتابي (الإنشاء)

المرحلة الأولى: التخطيط

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التهيئة	- الاستعداد للحصة من خلال أنشطة مناسبة تقرب من موضوع التعبير الكتابي؛ - قراءة الموضوع المقترح قراءة جهرية مع تحديد الكلمات المفاتيح.
التمرن على المهارة الكتابية	- اقتراح أنشطة مناسبة ومتنوعة تحفز المتعلمين والمتعلمات إلى التمرن على المهارة الكتابية المستهدفة وتوظيفها في كتابة فقرة.
الملاحظة والتخطيط	- ملاحظة الفقرة التي تم إنشاؤها انطلاقا من نص الموضوع وباستخدام المهارة الكتابية المستهدفة؛ - تنظيم هذه الأفكار وترتيبها ترتيبا منطقيا مع استعمال ما يلزم من روابط.

المرحلة الثانية: كتابة مسودة

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التهيئة	- التذكير بنص الموضوع وبأفكاره من خلال طرح أسئلة مناسبة.
بناء التصميم	- الرجوع إلى العناصر التي تم تحديدها لوضع تصميم يراعي التدرج في عرض الأفكار. - التأكد من حسن توظيف المهارة الكتابية المستهدفة.
كتابة المسودة	- كتابة مسودة انطلاقا من عناصر التصميم.

المرحلة الثالثة: المراجعة والتنقيح

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التهيئة	- التذكير بنص الموضوع وبما تم إنجازه في الحصتين السابقتين؛ - التذكير بخطوات التصميم وكتابتها على السبورة للاستئناس.
المراجعة والتنقيح	- إعادة قراءة المسودة قراءة صامتة ومقارنة وتسجيل الأخطاء اللغوية أو الإملائية؛ - مناقشة جماعية وتبادل الآراء بين المتعلمين حول ما حرروه؛ - التأكيد على ضرورة احترام ضوابط كتابة نص متماسك؛ - إدراج بعض التعبيرات المرتبطة بالمواقف والمشاعر.

المرحلة الرابعة: عرض الموضوع

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- إعادة قراءة المواضيع المنجزة للوقوف على مدى احترام التوجيهات التي قدمت خلال حصة المراجعة والتنقيح.
الكتابة النهائية	- إعادة كتابة الموضوع في صيغته النهائية مع مراعاة المهارة الكتابية الموظفة وقواعد الكتابة (تناسق الأفكار، تحديد الفقرات، توظيف الرصيد اللغوي المناسب، استعمال الروابط، تجنب الأخطاء اللغوية).
العرض	- فتح المجال أمام بعض المتعلمين لعرض المواضيع المكتوبة وتصحيحها.

ملحوظة: تم إجماع المراحل الأربعة في حصتين في المجالات 5/4/3/2 وفي حصة واحدة في المجال السادس.

منهجية إنجاز مشروع الوحدة

الحصة الأولى: التحديد والتخطيط

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- التمهيد للحصة بأنشطة مناسبة تحيل إلى موضوع مشروع الوحدة.
التخطيط	- اختيار موضوع المشروع؛ - تخطيط المشروع بالتركيز على عناصر مثل: تحديد الهدف من المشروع - تحديد وسائل العمل وانتقاء أنسبها - تحديد أشكال العمل - تحديد الأجل الزمنية لإنجاز المشروع - تحديد مراحل المشروع ...

الحصة الثانية: الإنجاز

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الإنجاز	- التذكير بما تم إنجازه في الحصة السابقة؛ - الشروع في إنجاز المشروع بناء على ما تم تخطيطه. - التأكيد على تنوع صيغ إنجاز المشروع.

الحصة الثالثة: التعديل والتنقيح

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التعديل والتنقيح	- التذكير بما تم إنجازه في الحصة السابقة؛ - الشروع في تعديل المشروع وتنقيحه بناء على ما تم تخطيطه.

الحصة الرابعة: العرض والمناقشة

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
العرض والمناقشة	- عرض ما تم إنجازه بكيفيات متنوعة ومناقشته؛ - فتح المجال لإبداء الرأي حول ما تم عرضه وتقديم مقترحات التعديل والتصويب؛ - فتح نقاش عام حول مدى الاستفادة من إنجاز المشروع.

الأهداف - المعايير - الصعوبات - المحاول (25) 2.1 - الاستماع والتحدث (الحكاية) * أهدافه:

- تمييز أصوات اللغة العربية لسماعها ولفظها
- تمييز صوت معين في مواقع مختلفة
- تمييز كلمات ومقاطع له، إتياع صوتي متماثل
- فهم المعنى العام للنصوص المسموعة وفهم المعاني القريبة.
- إعادة ما يسمعه بحريته الخاصة
- ربط ما يسمعه بتجاربه ومعلوماته السابقة.
- التناور مع أصواته بلغة عربية فصحة
- التعبير عن أفكاره في وضعيات من الحياة العادية

* المعايير:

- ارتباط الحكاية بسجل الوحدة الدراسية دون إخلال بالطابع الفني والعجائبي للحكاية
- الاشتغال على كلمات تتضمن الحروف والدروب المبرمجة في الوحدة الدراسية.
- تكرار بعض الكلمات والعبارات التي تشكل مفاتيح الحكاية.
- الاشتغال على مضمون مشوق وملائم لاهتمامات المتعلمين.
- الاشتغال على ضوئها المحبكة السردية للحكاية.
- حولها 150/100 كلمة للسنة 1، و 130/180 للسنة 2

* صعوباته:

- الخلط بين الأصوات التي يسمعهما
- عدم التمييز بين الكلمات ومعرفة معانيها.
- صعوبة في فهم المضمون النظم السماوي وضع أفكاره الرمزية
- صعوبة في الانتباه.

* حلول معالجتها:

- تحديد مصدر الصوت و تمييز الأصوات وقراءة الحكاية بتأني عليه
- تمييز الكلمات المشابهة والتركيز على الكلمات المفاتيح لفهم المضمون
- استخراج الصورة في ذهن عند سماع اسمها
- تصنيف التلاميذ الضعاف في الاستماع ومحاولة علاج صعوباتهم
- اختيار مواضيع من المحيط الاجتماعي للتلاميذ لفهم المضمون
- جلب المعلم إلى الاستماع ولفت أنباهه.

* أهدافها :

- توصيف المتعلم لاشرايطيات ما قبل القراءة لتوقع مضمون المقروء .
- يقرأ بطلاقة نصوصاً متنوعة ملائمة لمستواه .
- يتحقق من التوقع بعد قراءة النص . - فهم المقروء .
- يصلح المقروء ويحدد نواحيه - ويحدد ترتيب الأفكار في النص .
- يعيد إنتاج المقروء بلغة عربية - يبدي رأيه فيما يقرأه .

* معايير اختيارها :

- تنوع طبيعة النصوص الوظيفية بحسب المستوى (إخبارية، وصفيّة، سردية، ...)
- إدراج كلمات وجمل لها علاقة بدروس الوحدة الدراسية .
- اعتماد مضامين معرفية صحيحة تناسب النمو العقلي والنفسي والوجداني للمتعلمين .
- استعمال ترايب وأداليب وظواهر لغوية تنمي الفكر وإرادة اللغوي للمتعلمين .
- مراعاة النصوص لمستوى المتعلمين .

* صعوبات :

الغراب في اللفظ والنطق الصحيح

- صعوبة القراءة وافتقار الطالب للكلمات المشابهة والحروف .
- النقص القرائي والنطق الخاطئ للكلمة باختلال في ترتيب الحروف .
- عدم التمييز بين الحروف المشابهة . والقمريّة والشمسية .
- الضعف في فهم المقروء والتجسير منه .

* حلول لمعالجتها :

- تشجيع المتعلم على المشاركة في الأنشطة اللغوية من الألفاظ .
- تصنيف المتعلمين الصغار قرائياً ووضع خطط علاجية خاصة بهم .
- اختيار موضوعات قرائية تراعي اهتمامات المتعلم وميوله .
- تحديد نوع الضعف والعمل على علاجه لكل تلميذ .
- استعمال قاموس مبسط للبحث .

* أهدافها:

- نقل الحروف نقلا سليما.
- كتابة الحروف والكلمات والجمل والنصوص بشكل سليم.
- تركيب جمل وفقرات متسلسلة محترمة للعلامات الترقيم.
- التعبير كتابة بجمل بسيطة عن موضوع من اختياره.

* معايير الكتابة:

- ارتباط موضوع الكتابة بالوادة الدراسية.
- الاشتغال على كلمات وحروف متضمنة في الودة الدراسية.
- استعمال كلمات وافرة لها ارتباط بالحيط المتعلم.

الكتابة

* صعوبات الكتابة:

- نسيان قاعدة كتابة الكلمة وتسلسل حروفها.
- الخلط والجدال في كتابة الحروف المتشابهة.
- صعوبة في الإدراك.

* طرق علاجها:

- التدريب على الكتابة والخطا قام من الحروف المنفصلة إلى تكوينها متصلة.
- محاولة كتابة فقرات في القسم وفي المنزل.
- علاج الخطا الكري منذ الحفل وتحسين الإدراك البصري.
- تعليم الحفل مهارة وأسس الكتابة الصحيحة بإعطائه بعض القواعد.