

Figures de style dans les 12 chapitres de *La Boîte à merveilles*

Chapitre	Figures de style principales	Exemples
Chapitre 1	Métaphore, comparaison, hyperbole, énumération, personnification	« Ma mémoire était une cire fraîche » (métaphore) ; « comme un paquet » (comparaison) ; « Ma solitude ne date pas d'hier » (hyperbole) ; description de la boîte à merveilles (énumération).
Chapitre 2	Métaphore, personnification, hyperbole, antithèse, synecdoque, énumération	« Son brasero entama timidement sa chanson » (personnification) ; « ce thé était un véritable printemps » (métaphore) ; « faisaient trembler les murs » (hyperbole).
Chapitre 3	Comparaison, métaphore, hyperbole, personnification	« Elle me jeta dans un coin comme un paquet » (comparaison) ; « à moitié mort » (hyperbole) ; « une foule d'objets » (hyperbole).
Chapitre 4	Comparaison, énumération, personnification	Description des préparatifs de l'Achoura avec plusieurs énumérations d'objets et de coutumes ; quelques personnifications dans les descriptions.
Chapitre 5	Comparaison, hyperbole, anaphore, énumération	Descriptions de la fête de l'Achoura, répétitions pour insister sur la joie et longues énumérations d'objets et de jeux.
Chapitre 6	Métaphore, hyperbole, personnification	Les malheurs de Moulay Larbi sont amplifiés par des hyperboles ; métaphores exprimant la souffrance et la ruine.
Chapitre 7	Métaphore, antithèse, comparaison	Opposition entre espoir et désespoir (antithèse) ; comparaisons et métaphores liées aux croyances populaires.
Chapitre 8	Hyperbole, métaphore, personnification	Le départ du père est décrit avec des exagérations qui traduisent la tristesse du narrateur.
Chapitre 9	Métaphore, comparaison, personnification	Les visites aux sanctuaires et les prières donnent lieu à des images métaphoriques et à quelques personnifications.
Chapitre 10	Métaphore, personnification, énumération	La boîte à merveilles est présentée comme un véritable refuge ; nombreux objets décrits par énumération.
Chapitre 11	Hyperbole, métaphore	La joie du retour du père est exprimée par des hyperboles et des métaphores de l'espoir retrouvé.
Chapitre 12	Métaphore, personnification, comparaison	La boîte à merveilles devient le symbole de l'enfance et de l'imagination (métaphore centrale du roman).

Les figures de style les plus fréquentes dans le roman

- **La métaphore** : « *Ma mémoire était une cire fraîche.* »
- **La comparaison** : « *Elle me jeta dans un coin comme un paquet.* »
- **La personnification** : « *Son brasero entama timidement sa chanson.* »
- **L'hyperbole** : « *À moitié mort.* »
- **L'énumération** : description des objets de la boîte à merveilles.
- **L'antithèse** : opposition entre la joie et la tristesse, l'espoir et le désespoir.
- **L'anaphore** : répétition de mots ou d'expressions pour renforcer une idée.
- **La synecdoque** : « *Des bras inconnus me soulevaient du sol* », où une partie du corps représente les personnes.