

# مادّة اللُّغة العَرَبِيَّة

المرحلة 3

الثالثة  
إعدادي

موقع المدرسة الرائدة  
[leadingeducation.ma](http://leadingeducation.ma)

صناعة التفاهة

الوحدة الثانية

الثاني

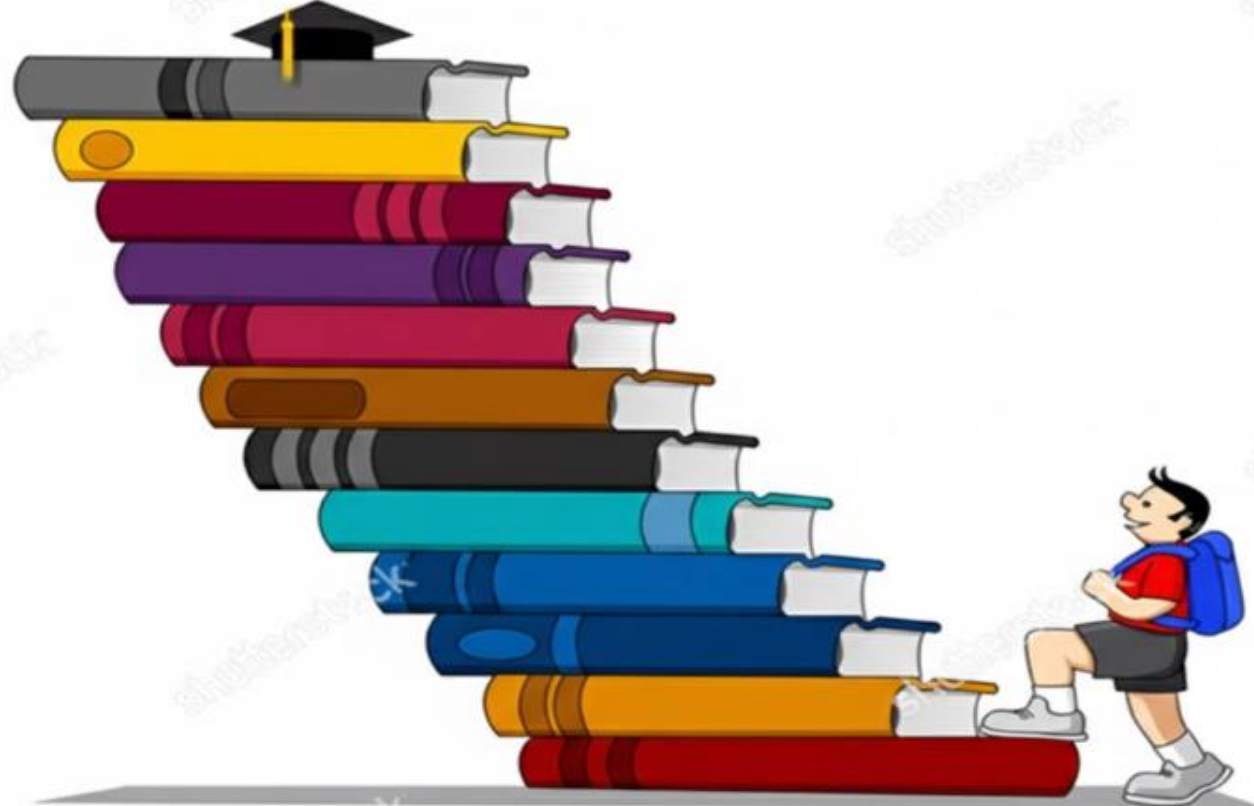
الأسبوع

الدعم والتقويم

الحصة 8



مَرْحَبًا بِكُمْ. هَلْ أَنْتُمْ مُسْتَعِدُّونَ لِنَبْدَأَ حِصَّتَنَا؟ هَيَّا بِنَا لِنَنْطَلِقَ!





## افتتاح الحصة

8 دقائق 



مَرْحَبًا بِكُمْ. هَلْ أَنْتُمْ مُسْتَعِدُّونَ لِنَبْدَأَ حِصَّتَنَا؟ هَيَّا بِنَا لِنَنْطَلِقَ!

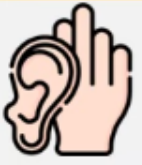




# نشاط اعتيادي

5 دقائق





ما هي المدة التي تقضيها يوميا مع الهاتف؟  
هل تشعر أنك أسير لهاتفك ؟ علل جوابك





# مراقبة إنجاز الواجبات المنزلية

دقيقة واحدة





# التصريح بالأهداف

دقيقتان



عِنْدَ نِهَآيَةِ هَذِهِ الْحِصَّةِ، سَتَكُونُونَ قَادِرِينَ عَلَى:

• يشرح المدرس أهداف الحصة، والمطلوب من المتعلم في كل هدف.



قراءة النَّصِّ بِتَرْكِيزٍ وفهم معانيه الصريحة والضمنية



توظيف الظاهرة اللغوية المكتسبة





# أقرأ نص الانطلاق بطلاقة وأقوم ذاتي

15 دقيقة





جيد، بعد التذكير بمعايير الطلاقة، سنخوض تحدياً؛ إذ سيعمد كل واحد منكم إلى قراءة النص بشكل صحيح في مدة زمنية وجيزة.

يحدد الأستاذ(ة) معايير القراءة بطلاقة ويركز في كل حصة على معيار محدد من بين المعايير المذكورة، مع التصريح للمتعلمين بذلك المعيار المستهدف



- نطق الحروف من مخارجها الصحيحة.
- التمييز بين الحركات القصيرة والطويلة، الشدة والتنوين.
- احترام علامات الإعراب كما وردت في المقروء.
- عدم تغيير، أو حذف، أو إضافة حروف، أو كلمات.

© قراءة سليمة من الأخطاء  
(الدقة)

- المحافظة على تدفق القراءة دون تلعثم أو توقفات طويلة.
- قراءة عدد مناسب من الحروف/الكلمات في الدقيقة بحسب المستوى/اللبننة.
- احترام علامات الوقف والفصل.
- تجنب البطء المفرط أو التسرع المخل بالمعنى.

© قراءة وفق وتيرة ثابتة  
(السرعة والاسترسال)

- إبراز الكلمات المفتاحية بالنبر المناسب.
- توظيف تنغيم ملائم للجمل (خبرية، استفهامية، تعجبية...).
- تنويع النبر لتفادي الرتابة.
- انسجام الصوت مع الجو العاطفي للمقروء.

© قراءة معبرة  
(النبر والتنغيم)

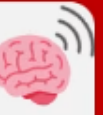




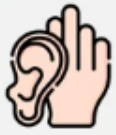
## النمذجة

دقيقتان 





1- النمذجة: انتبهوا، سأقرأ جزءً من النص بطلاقة، ثم ستتناوبون على القراءة مع احترام معايير الطلاقة: الدقة والسرعة والتعبير عن المعاني يطلب الأستاذ(ة) انتباه المتعلمين ، ثم يقرأ النص بطلاقة.



## زَمَنُ الْفِتْنَةِ

لَمْ أَجِدْ كَلِمَةً أَوْفَى وَلَا أَعَمَقَ مِنْ وَصْفِ الْحِقْبَةِ الَّتِي نَعِيشُهَا حَالِيًا مِنْ «الْفِتْنَةِ». إِنَّهَا جَامِعَةٌ لِكُلِّ مَا يُمَكِّنُ أَنْ تَحْتَوِيَهُ مِنْ دَلَالَاتٍ وَمَعَانٍ وَمُصْطَلَحَاتٍ مُتَدَاوِلَةٍ مِثْلَ: الْعَوْلَمَةِ وَالْتَفَاهَةِ وَالسُّطْحِيَّةِ وَالضَّحَالَةِ وَالنَّرْجِسِيَّةِ. قَدْ يَقُولُ مُعْتَرِضٌ إِنَّ كَلِمَةَ الْفِتْنَةِ مُصْطَلَحٌ دِينِيٌّ (وَالْفِتْنَةُ أَشَدُّ مِنَ الْقَتْلِ)، لَكِنِّي اسْتَعْمَلْتُهَا بِمَعْنَى أَعَمِّ لِأَنِّي أَرَى أَنَّ الْفِتْنَةَ الَّتِي نَعِيشُهَا حَالِيًا أَشَدُّ مِنَ الْقَتْلِ، لِأَنَّهَا تَتَضَمَّنُ كُلَّ أَشْكَالِ الْقَتْلِ الْمَعْرُوفَةِ وَالْمَجْهُولَةِ، مَادِيَّةٌ كَانَتْ أَوْ مَعْنَوِيَّةً.

مِنْ مَظَاهِرِ هَذِهِ الْفِتْنَةِ أَنَّ الشَّكَّ أَصْبَحَ مُحِيطًا بِكُلِّ شَيْءٍ، وَبَاتَ الْيَقِينُ مُنْعَدِمًا فِي أَيِّ شَيْءٍ. لَقَدْ أَصْبَحَ كُلُّ فَرْدٍ، وَلَيْسَ فَقَطْ كُلُّ جَمَاعَةٍ، يَرَى أَنَّهُ يَمْلِكُ الْحَقَّ، وَأَنَّ غَيْرَهُ عَلَى بَاطِلٍ. وَأَضْحَى الْكُذْبُ وَالصِّدْقُ بِلَا مَعْنَى، وَاللُّغَةُ بِلَا دَلَالَةٍ. وَأَمْسَى الْكُلُّ مُتَكَلِّمًا، وَلَا أَحَدٌ يَسْمَعُ. أَلَيْسَتْ هَذِهِ هِيَ الْفِتْنَةُ الَّتِي هِيَ أَشَدُّ مِنَ الْقَتْلِ؟! لَقَدْ صَارَ الْكُلُّ فَاتِنًا أَوْ فَتَانًا، وَمَفْتُونًا أَوْ مُفْتَنًا. وَقَلِيلُونَ جِدًّا مَنْ هُمْ بِمَنَآئِ عَنِ الْفِتْنَةِ.

سعيد يقطين 13 غشت 2024 [14 août, 07:29](#) من حائط الكاتب المغربي سعيد يقطين

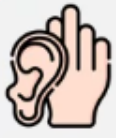
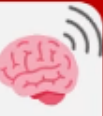




## الممارسة المستقلة

4 دقائق 





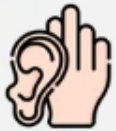
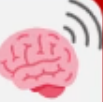
## زَمَنُ الْفِتْنَةِ

لَمْ أَجِدْ كَلِمَةً أَوْفَى وَلَا أَعَمَّقَ مِنْ وَصْفِ الْحَقْبَةِ الَّتِي نَعِيشُهَا حَالِيًّا مِنْ «الْفِتْنَةِ». إِنَّهَا جَامِعَةٌ لِكُلِّ مَا يُمَكِّنُ أَنْ تَحْتَوِيَهُ مِنْ دَلَالَاتٍ وَمَعَانٍ وَمُصْطَلَحَاتٍ مُتَدَاوِلَةٍ مِثْلَ: الْعَوْلَمَةِ وَالْتَفَاهَةِ وَالسَّطْحِيَّةِ وَالضَّحَالَةِ وَالنَّرْجِسِيَّةِ. قَدْ يَقُولُ مُعْتَرِضٌ إِنَّ كَلِمَةَ الْفِتْنَةِ مُصْطَلَحٌ دِينِيٌّ (وَالْفِتْنَةُ أَشَدُّ مِنَ الْقَتْلِ)، لَكِنِّي اسْتَعْمَلْتُهَا بِمَعْنَى أَعَمِّ لِأَنِّي أَرَى أَنَّ الْفِتْنَةَ الَّتِي نَعِيشُهَا حَالِيًّا أَشَدُّ مِنَ الْقَتْلِ، لِأَنَّهَا تَتَّصِفُ بِكُلِّ أَشْكَالِ الْقَتْلِ الْمَعْرُوفَةِ وَالْمَجْهُولَةِ، مَادِيَّةٍ كَانَتْ أَوْ مَعْنَوِيَّةٍ.

مِنْ مَظَاهِرِ هَذِهِ الْفِتْنَةِ أَنَّ الشَّكَّ أَصْبَحَ مُحِيطًا بِكُلِّ شَيْءٍ، وَبَاتَ الْيَقِينُ مُنْعَدِمًا فِي أَيِّ شَيْءٍ. لَقَدْ أَصْبَحَ كُلُّ فَرْدٍ، وَلَيْسَ فَقَطْ كُلُّ جَمَاعَةٍ، يَرَى أَنَّهُ يَمْلِكُ الْحَقَّ، وَأَنَّ غَيْرَهُ عَلَى بَاطِلٍ. وَأَضْحَى الْكَذِبُ وَالصِّدْقُ بِلَا مَعْنَى، وَاللُّغَةُ بِلَا دَلَالَةٍ. وَأَمْسَى الْكُلُّ مُتَكَلِّمًا، وَلَا أَحَدٌ يَسْمَعُ. أَلَيْسَتْ هَذِهِ هِيَ الْفِتْنَةُ الَّتِي هِيَ أَشَدُّ مِنَ الْقَتْلِ؟! لَقَدْ صَارَ الْكُلُّ فَاتِنًا أَوْ فَتَّانًا، وَمَفْتُونًا أَوْ مُفْتَنًا. وَقَلِيلُونَ جِدًّا مَنْ هُمْ مَنَّا عَنِ الْفِتْنَةِ.



يتناوب المتعلمون على القراءة، مع احترام معايير الطلاقة: الدقة والسرعة والتعبير عن المعاني  
يعين المدرس التلميذ الذي سيقراً جزءاً من النص ويطلب من الآخرين تقديم التغذية الراجعة.



كَانَ النَّاسُ يَعِيشُونَ حَيَاتَيْنِ: الْحَيَاةَ الْخَاصَّةَ الَّتِي يَعِيشُهَا الْمَرْءُ مَعَ نَفْسِهِ، وَالْحَيَاةَ الَّتِي يَشْتَرِكُ فِيهَا مَعَ أَهْلِهِ وَأَقْرَابِهِ وَمُحِيطِهِ. كَانَ هَذَا فِي الْحَقَبَتَيْنِ الشِّفَاهِيَّةِ وَالْكِتَابِيَّةِ. مَعَ الثَّوْرَةِ الرَّقْمِيَّةِ صَارَ الْمَرْءُ يَعِيشُ حَيَاةً ثَالِثَةً يَنْعَمُ بِكُلِّيَّتِهِ فِي الْوَاقِعِ الْإِفْتِرَاضِيِّ، الَّذِي وَفَّرَ لَهُ إِمْكَانِيَّةً مُثْلَى لِلانْعِمَاسِ بَعِيداً عَنِ حَيَاتِيهِ الْوَاقِعِيَّتَيْنِ. فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ لَمْ يَبْقَ الْمَرْءُ فَقَطْ ذَلِكَ الْمُتَلَقِّي الْمُرْتَحِي، بَلْ صَارَ الْمُنْتَجِ الْمُتَوَتِّرِ.

كَانَ تَارِيخُ الْمُجْتَمَعَاتِ وَالْأَفْكَارِ مَبْنِيًّا عَلَى قِيَمٍ وَأَفْكَارٍ تَفْرِضُ نَفْسَهَا فِي زَمَنِ لِتَحُلَّ بَعْدَهَا قِيَمٌ وَأَفْكَارٌ جَدِيدَةٌ مَعَ تَطَوُّرِ الزَّمَنِ. مَعَ الْوَاقِعِ الْإِفْتِرَاضِيِّ صَارَ الْكُلُّ لَاعِبًا وَجُمْهُورًا فِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ. وَصَارَ اللَّعِبُ بِدُونِ قَوَاعِدٍ، وَبِلَا مَلَاعِبٍ خَاصَّةٍ. فِي الْيُوتِيُوبِ مَثَلًا بِصِفَتِهَا مَلْعَبًا تَجِدُ فِيهَا كُلَّ الْأَعْبِينِ وَالْمُتَلَاعِبِينَ، وَالْجَمَاهِيرِ وَالْمُتَجَمِّهِرِينَ، وَكُلُّ يَرَى نَفْسَهُ الْفَائِزَ، وَغَيْرَهُ الْخَاسِرَ، أَوْ لَيْسَ فِي هَذَا دَلَالَةٌ عَلَى زَمَنِ الْفِتْنَةِ؟





## أحرص على التقويم الذاتي المنتظم لأدائي القرائي

هل تمثلت المعاني؟	هل احترمت علامات الترقيم؟	عدد الأخطاء المرتكبة	المدة الزمنية	عدد الكلمات المقروءة
.....	.....	.....	دقيقة	.....





# أتعرف المطلوب وأنجزه: أسئلة الفهم – الظواهر اللغوية

25 دقيقة



الآن، سننتقل إلى فهم معاني النص، من خلال الأسئلة المثبتة في الكراسة ص 30



يقراً المدرس الأسئلة، ويوضح المطلوب من كل سؤال، قبل أن يوجه المتعلمين للإجابة عنها **ثنائياً** وذلك في حدود دقيقتين. يتجول المدرس بين الصفوف لتقديم الدعم لمن هم في حاجة إليه

1 أَمَلًا الْجَدْوَل لِيَحْدِيدِ الْوَضْعِيَّةِ التَّوَاصُلِيَّةِ فِي النَّصِّ.

.....	مَنْ الْمَتَحَدِّثُ فِي النَّصِّ؟
.....	الْمَوْضُوعُ؟
.....	لِمَنْ يَتَوَجَّهُ بِالْخَطَابِ؟
.....	الْغَرَضُ؟



الآن، سننتقل إلى فهم معاني النص، من خلال الأسئلة المثبتة في الكراسة ص 30



يقرأ المدرس الأسئلة، ويوضح المطلوب من كل سؤال، قبل أن يوجه المتعلمين للإجابة عنها **ثنائياً** وذلك في حدود دقيقتين. يتجول المدرس بين الصفوف لتقديم الدعم لمن هم في حاجة إليه

## 1 أَمْلاً الْجَدْوَلَ لِتَحْدِيدِ الْوَضْعِيَّةِ التَّوَاصُلِيَّةِ فِي النَّصِّ.

المتحدث هو الكاتب المغربي سعيد يقطين.....	مَنْ الْمُتَحَدِّثُ فِي النَّصِّ؟
الفتنة التي أحدثتها الثورة الرقمية في حياة الناس.....	الموضوع؟
رواد الفيسبوك.....	لمن يتوجه بالخطاب؟
التنبيه إلى خطورة الوضع.....	الغرض؟





2 أُمَيِّرُ بَيْنَ مَا يَدْخُلُ ضِمْنَ مَظَاهِرِ الْفِتْنَةِ، وَمَا لَا يَدْخُلُ ضِمْنَهَا  
بِوَضْعِ عَلامَةٍ (٧) أَمَامَ الْإِخْتِيَارِ الْمُنَاسِبِ:

العبارات	مظاهر الفتنة	مظاهر غيرها
1 احترام الحياة الشخصية للأفراد.		
2 انعدام اليقين في كل شيء.		
3 نشر المفيد والأصلح للناس.		
4 أمسى الكل متكلماً.		



الآن، سننتقل إلى فهم معاني النص، من خلال الأسئلة المثبتة في الكراسة ص 30

يقرأ المدرس الأسئلة، ويوضح المطلوب من كل سؤال، قبل أن يوجه المتعلمين للإجابة عنها ثانياً وذلك في حدود دقيقتين. يتجول المدرس بين الصفوف لتقديم الدعم لمن هم في حاجة إليه



3 أُحَدِّدُ مِمَّا يَأْتِي الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلنَّصِّ:

- أ. زمن الفتنة وعصر الكتاب الورقي.
- ب. زمن الفتنة عنوان لمسرحية جديدة.
- ج. زمن الفتنة وما يؤدي إليه من قيم سلبية.
- د. زمن الفتنة وحروب المستقبل.





3 أُحَدِّدُ مِمَّا يَأْتِي الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلنَّصِّ:

- أ. زمن الفتنة وعصر الكتاب الورقي.
- ب. زمن الفتنة عنوان لمسرحية جديدة.
- ج. زمن الفتنة وما يؤدي إليه من قيم سلبية.
- د. زمن الفتنة وحروب المستقبل.

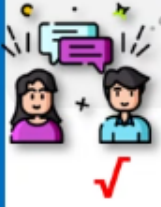




4 اعتمد الكاتب استراتيجيات مختلفة في تفسير مفهوم "الفتنة"، أستنتج من النص ما يؤشر على:

.....	التفسير بالمقارنة
.....	التفسير بالاستشهاد من الواقع
.....	التفسير بالتشبيه





التفسير بالمقارنة :

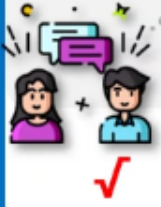
يقارن الكاتب بين الماضي والحاضر ليبرز معنى الفتنة؛  
فقد كان الناس يعيشون حياتين (خاصة ومشاركة)، أما اليوم فأصبحوا يعيشون حياة ثالثة  
افتراضية.  
وكان الإنسان متلقياً مرتخياً، فصار منتجاً متوتراً.  
كما كانت القيم تتعاقب تدريجياً، بينما أصبح "اللعب بلا قواعد".



الآن، سننتقل إلى فهم معاني النص، من خلال الأسئلة المثبتة في الكراسة ص 30



يقرأ المدرس الأسئلة، ويوضح المطلوب من كل سؤال، قبل أن يوجه المتعلمين للإجابة عنها ثانياً وذلك في حدود دقيقتين. يتجول المدرس بين الصفوف لتقديم الدعم لمن هم في حاجة إليه

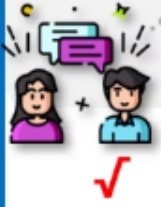


التفسير بالاستشهاد من الواقع :

استشهد الكاتب بواقع المنصات الرقمية، فقال:

"في اليوتيوب مثلاً بصفته ملعباً تجد فيها كل اللاعبين والمتلاعبين...".





التفسير بالتشبيه من الواقع :

شبه الكاتب الفضاء الرقمي بالملعب، حيث يوجد لاعبون وجمهور، وفائز وخاسر.

فاليوتيوب عنده «ملعب» لكن بلا قواعد ولا ملاعب خاصة.

هذا التشبيه يجسد الواقع الافتراضي بصورة حسية، ويُبرز فوضويته وغياب الضوابط فيه.





5 هل الكاتب محايد في تفسيره للواقع الرقمي أم أنه متحامل؟ علل جوابك.

.....

.....

.....

.....



الآن، سننتقل إلى فهم معاني النص، من خلال الأسئلة المثبتة في الكراسة ص 30.



يقرأ المدرس الأسئلة، ويوضح المطلوب من كل سؤال، قبل أن يوجه المتعلمين للإجابة عنها **ثنائياً** وذلك في حدود دقيقتين. يتجول المدرس بين الصفوف لتقديم الدعم لمن هم في حاجة إليه.

يقبل الرأي إذا :

- ✓ ارتبط بحياد الكاتب من عدمه
- ✓ علل رأيه على الأقل بتعليلين معقولين لهما ارتباط بالحياد أو بالانحياز أو بالتحامل





## □ أحرص على التقويم الذاتي المنتظم لأدائي في فهم النص

	لا	نعم	تمكنت من الإجابة عن السؤال الأول بنجاح
	لا	نعم	تمكنت من الإجابة عن السؤال الثاني بنجاح
	لا	نعم	تمكنت من الإجابة عن السؤال الثالث بنجاح
	لا	نعم	تمكنت من الإجابة عن السؤال الرابع بنجاح
	لا	نعم	تمكنت من الإجابة عن السؤال الخامس بنجاح
	لا	نعم	أحتاج إلى المزيد من التمارين
	لا	نعم	أحتاج مساعدة أستاذي(تي)





اقرأ المدرس جميع الأسئلة، ووضح المطلوب من كل سؤال، قبل أن يوجه المتعلمين للإجابة عنها فرديا في دفاترهم في مدة 10 دقائق وتخصص 10 دقائق أخرى للتصحيح والتغذية الراجعة

1 أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْعبارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ أَدَاةَ الْاسْتِثْنَاءِ وَالْمُسْتَثْنَى:

المستثنى	أداة الاستثناء	العبارة
		لَمْ يَعْذِ الْمُتَلَاعِبُونَ فِي زَمَنِ الْفِتْنَةِ يَقْصِدُونَ غَيْرَ الْعَالَمِ الْاِفْتِرَاضِيِّ لِلتَّلَاعِبِ بِعَقُولِ النَّاسِ.
		لَا يُنْشَرُ عِبرَ بَعْضِ الصَّفْحَاتِ فِي مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ إِلَّا الْمِغَالِطَاتُ وَالْأَخْبَارُ الزَّائِفَةُ.





يقراً المدرس جميع الأسئلة، ويوضح المطلوب من كل سؤال، قبل أن يوجه المتعلمين للإجابة عنها فردياً في دقاتهم في مدة 10 دقائق وتخصص 10 دقائق أخرى للتصحيح والتغذية الراجعة

### 1 أستخرج من العبارتين الآتيتين أداة الاستثناء والمستثنى:

المستثنى	أداة الاستثناء	العبرة
العالم الافتراضي	غير	لَمْ يَعْذِ المتلاعبون في زمن الفتنة يقصدون غير العالم الافتراضي للتلاعب بعقول الناس.
المغالطات	إلا	لا يُنشر عبر بعض الصفحات في مواقع التواصل الاجتماعي إلا المغالطات والأخبار الزائفة.





اقرأ المدرس جميع الأسئلة، ووضح المطلوب من كل سؤال، قبل أن يوجه المتعلمين للإجابة عنها فرديا في دقاتهم في مدة 10 دقائق وتخصص 10 دقائق أخرى للتصحيح والتغذية الراجعة

أنشئ أربع عبارات أثبت فيها للآباء مخاطر انشغال الأطفال بالتفاهة عبر منصات التواصل الاجتماعي، موظفاً صيغاً مختلفة من أسلوب الاستثناء:

.....

.....

.....

.....





اقرأ المدرس جميع الأسئلة، ووضح المطلوب من كل سؤال، قبل أن يوجه المتعلمين للإجابة عنها فردياً في دفاترهم في مدة 10 دقائق وتخصص 10 دقائق أخرى للتصحيح والتغذية الراجعة

أنشئ أربع عبارات أثبت فيها للآباء مخاطر انشغال الأطفال بالتفاهة عبر منصات التواصل الاجتماعي، موظفاً صيغاً مختلفة من أسلوب الاستثناء:

- يُضَيِّعُ انشغال الأطفال الدائم بمنصات التواصل أوقاتهم كلها إلا وقتاً قليلاً يُخصِّصونه للدراسة.
- لا يجني الأطفال من الإفراط في استعمال منصات التواصل إلا التشتت وضعف التركيز.
- يقضي بعض الأطفال يومهم أمام الشاشات، فلا يتركون غير ساعات يسيرة للنوم والراحة.
- ما يخلف الانشغال المفرط بمنصات التواصل في نفس الطفل سوى العزلة والابتعاد عن الأنشطة المفيدة.





اختتام الحصة



وَصَلْنَا إِلَى نِهَآيَةِ الْحِصَّةِ. لَا تَنْسُوا مُرَآجَعَةَ ذُرُوسِكُمْ، وَإِنِّجَازَ وَاجِبَاتِكُمْ.



إِلَى الْحِصَّةِ الْقَادِمَةِ!

