

الثالثة
إعدادي

موقع المدرسة الرائدة
leadingeducation.ma

مَادَّةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

المرحلة 3



صناعة التفاهة

الوحدة الثانية

الثاني

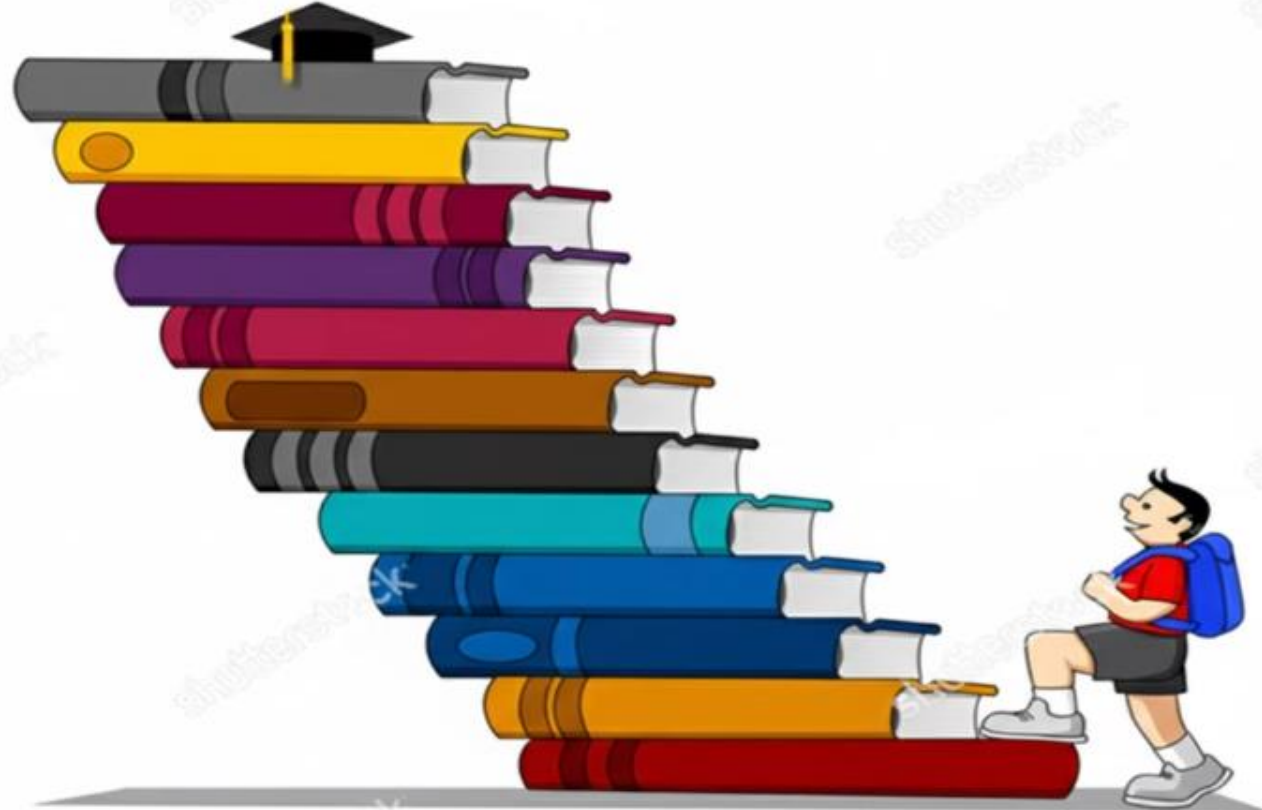
الأسبوع

الطلاقة والفهم (ح2) سُيُولُ التَّفَاهَةِ

الحصة: 1



مَرْحَبًا بِكُمْ. هَلْ أَنْتُمْ مُسْتَعِدُّونَ لِنَبْدَأَ حِصَّتَنَا؟ هَيَّا بِنَا لِنَنْطَلِقَ!





افتتاح الحصة

8 دقائق 



مَرْحَبًا بِكُمْ. هَلْ أَنْتُمْ مُسْتَعِدُّونَ لِنَبْدَأَ حِصَّتَنَا؟ هَيَّا بِنَا لِنَنْطَلِقَ!





نشاط اعتيادي

5 دقائق





• النشاط الاعتيادي: نتعرف الشخصية .

يوجه المدرس المتعلمين إلى تخمين الجواب ويشجعهم ببعض الإشارات



أنا شاعر مغربي ،

ولدت بمدينة فاس سنة 1932 ،

من أعمال:

- ديوان "أمجادنا": يضم قصائد وطنية تعبر عن الاعتزاز بالهوية المغربية.
- ديوان "الأنغام الحزينة": يطغى عليه البعد الوجداني والتأملي.
- أعمال شعرية موجهة للأطفال، تميزت باللغة السلسة والقيم التربوية.
- مساهمات في الأناشيد الوطنية والدينية.

تشرفت بكتابة كلمات النشيط الوطني المغربي

توفيت سنة 2018

فمن أكون ؟





النشاط الاعتيادي: نتعرف الشخصية .
يوجه المدرس المتعلمين إلى الجواب مع تشجيع الذين توفقوا في الإجابة



الجواب هو الشاعر علي الصقلي





مراقبة إنجاز الواجبات المنزلية

دقيقتان





لَخَّصْ مَضْمُونَ النَّصِّ فِي حَدُودِ سَبْعَةِ أَسْطُرٍ.





حدیث غیر رسمی



من يذكرونا بمعنى هذا الضابط الذي ينبغي الالتزام به داخل الفصل؟



• يختار المدرس 3 متعلمين



من يذكرنا بمعنى هذا الضابط الذي ينبغي الالتزام به داخل الفصل؟



• يختار المدرس 3 متعلمين



أشارك بنشاط.
أرفع يدي للمشاركة.



أنتبه عندما يتحدث أستاذي، وأصغي بعناية لحديث
زملائي وزميلاتي
أنتبه عندما يجيب زملائي





التصريح بالأهداف

دقيقتان





عِنْدَ نِهَآيَةِ هَذِهِ الْحِصَّةِ، سَتَكُونُونَ قَادِرِينَ عَلَى:
يشرح المدرس أهداف الحصة، والمطلوب من المتعلم في كل هدف.



قراءة مقطع من النص بطلاقة في حدود دقيقة محققا الاسترسال والتنغيم.



- الفهم الاستنتاجي للنص:
- استنتاج معان ضمنية من النص
 - التعبير عن رأي في مضمون النص أو شيء من متعلقاته





النشاط الأول: القراءة بطلاقة

10 دقائق

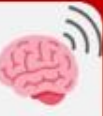




النمذجة

دقيقتان





يقرأ الأستاذ كلمتين من النص قراءة جهرية سليمة، ويقف عند هما لتميز نطقهما السليم، مع تقديم أمثلة وأمثلة مخالفة والتصريح بضرورة الإنجاز

تدريب المتعلمين على النطق السليم للكلمات:

الشَّاشَاتِ	كَابُوسَنَا
الأَقْصَى	أَلْمَتَاهَاتِ
حُشُودِ	السُّيُولِ





- . لَيْسَتْ الْعُيُونُ وَحَدَهَا الَّتِي بَحَّ صَوْتُهَا مِنْ الْإِسْتِغَاثَةِ.
- . صَدَّقْنَا الْأَكْذُوبَةَ... لَكِنَّا لَمْ نَحَقِّقْ سِوَى الْهُرُوبِ!
- . لِنَحْلُمَ بِإِمْكَانِيَةِ اسْتِعَادَةِ السَّيْطَرَةِ عَلَى تَفْكِيرِنَا وَأَفْعَالِنَا.





انتبهوا جيدا سأقرأ أمامكم الفقرة الأولى، لاحظوا،
و ركزوا على :

- حرصي على إظهار الحركات الإعرابية.
- اعتمادي إيقاعا متوازنا، لا سريعا ولا بطيئا.





قراءة فقرة من النص بتوظيف شبكة التقويم الذاتي



سُيُولُ التَّفَاهَةِ

لَيْسَتْ أَلْعُيُونُ وَحَدَهَا أَلَّتِي بُحَّ صَوْتُهَا مِنْ أَلِاسْتِغَاثَةِ مِنْ أَلشَّاشَاتِ. بَلْ
كُلُّ شَيْءٍ: خَيَالُنَا وَعُقُولُنَا وَحُرِّيَّتُنَا. أَصْحَى أَلْإِنْتِرْنِيْتُ كَابُوسَنَا أَلْمُشْتَرَكِ
أَلرَّهِيْبِ. صَدَقْنَا أَلْأَكْذُوبَةَ: حَسِبْنَا أَلتَّكْنُولُوجِيَا بِشَكْلِ عَامٍّ، وَأَلْإِنْتِرْنِيْتُ
بِشَكْلِ خَاصٍّ، يُبَشِّرَانِ بِأَمَلِ جَدِيدِ. ثُمَّ قَامَتْ شَاشَاتُنَا بِتَنْوِيمِنَا مِغْنَاطِيسِيًّا،
تَوَهَّمْنَا أَلْقُدْرَةَ عَلَى تَغْيِيرِ أَلْعَالَمِ، لَكِنَّا أَدْرَكْنَا أَنَّنَا لَمْ نُحَقِّقْ سِوَى أَلْهُرُوبِ
مِنْهُ.

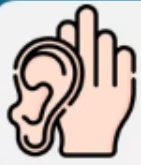




الممارسة الموجهة الجماعية

10 دقائق 





أَضَعُ أَصْبَعِي تَحْتَ كُلِّ كَلِمَةٍ أَقْرؤها

1

أَصِلُ قِرَاءَةَ الْكَلِمَاتِ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ؛

2

أَلْتَزِمُ أَلْوَقْفَ عِنْدَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ؛

3

أُحَاوِلُ تَمَثُّلَ الْكَلِمَاتِ بِدَلِّ تَهَجِّيها.

4



سُيُولُ التَّفَاهَةِ

لَيْسَتْ الْعُيُونُ وَحْدَهَا الَّتِي بُوِّحَ صَوْتُهَا مِنَ الْإِسْتِغَاثَةِ مِنَ الشَّاشَاتِ. بَلْ كُلُّ شَيْءٍ: خَيَالُنَا وَعُقُولُنَا وَحُرِّيَّتُنَا. أَضْحَى الْإِنْتِرْنِيْتُ كَابُوسَنَا الْمُسْتَرَكَّ الرَّهِيْبَ. صَدَقْنَا الْأَكْذُوبَةَ: حَسِبْنَا التَّكْنُولُوجِيَا بِشَكْلِ عَامٍّ، وَالْإِنْتِرْنِيْتُ بِشَكْلِ خَاصٍّ، يُبَشِّرَانِ بِأَمَلٍ جَدِيدٍ. ثُمَّ قَامَتْ شَاشَاتُنَا بِتَنْوِيمِنَا مِغْنَاطِيْسِيًّا، تَوْهَمُنَا الْقُدْرَةَ عَلَى تَغْيِيرِ الْعَالَمِ، لَكِنَّنَا أَدْرَكْنَا أَنَّ لَمْ نُحَقِّقْ سِوَى الْهُرُوبِ مِنْهُ.



سُيُولُ التَّفَاهَةِ

لَقَدْ أَعْتَقَدْنَا أَنَّ شَبَكَاتِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ سَتَكُونُ كَوُكْبًا يُشِعُّ بِالذِّكَاةِ
 الْجَمَاعِيِّ، لَكِنْ وَجَدْنَا الزَّيْفَ وَالْغَبَاءَ وَالتَّفَاهَةَ وَالْخُرَافَةَ وَالسَّطْحِيَّةَ، وَأَنَّ
 الْيُوتْيُوبَ سَيَكُونُ مَكَانًا يَنْتَصِرُ فِيهِ الْخَلْقُ وَالْإِبْدَاعُ، فَإِذَا بِحُسُودِ السَّطْحِيَّةِ
 وَالرُّوتِينِ الْقَاتِلِ تَكْتَسِحُ الْأَفَاقُ. تَخَلَّصْنَا مِنْ جَبْرُوتِ الْقَنَاةِ الْوَاحِدَةِ وَالْأَخْبَارِ
 الْوَاحِدَةِ وَوَجْهَةِ النَّظَرِ الْوَاحِدَةِ لِنَسْقُطَ فِي أُمَّ الْمَتَاهَاتِ بِدُونِ دَلِيلٍ وَلَا أَمَلٍ
 فِي مَعْرِفَةِ الطَّرِيقِ وَالْخُرُوجِ الْأَمِينِ. وَاللَّانِكِي هُوَ تَحْوُلُنَا إِلَى كَائِنَاتٍ أَسْتِهْلَاكِيَّةٍ
 فَقَطْ، مَغْلُوبٍ عَلَى أَمْرِهَا تَعْرِفُنَا الْخَوَارِزِمِيَّاتُ، وَتَحْفَظُ حَرَكَاتِنَا وَسَكَنَاتِنَا
 أَكْثَرَ مِمَّا نَعْرِفُ أَنْفُسَنَا.



سُيُولُ التَّفَاهَةِ

أَصْبَحَ مِنَ الْمُسْتَحِيلِ الْعَيْشُ بِدُونِ اتِّصَالِ بِالشَّبَكَةِ. لَقَدْ سَيْطَرَتِ التِّكْنُولُوجِيَا الرَّقْمِيَّةُ عَلَى خُصُوصِيَّتِنَا، وَأَصْبَحَ الْهَاتِفُ الْمَحْمُولُ جُزْءًا مِنْ أَجْسَادِنَا كَأَنَّهُ أَحَدُ أَطْرَافِنَا أَوْ جَوَارِحِنَا، وَامْتِدَادًا لِأَرْوَاحِنَا. نَحْنُ نَبْنِي عَالَمًا خَيَالِيًّا مَصْنُوعًا مِنَ اللَّائِفَاتِ وَصُورِ السِّيْلِفِي وَالرُّوتِينَاتِ الْيَوْمِيَّةِ وَالْإِعْجَابَاتِ وَالتَّقَاسُمَاتِ، بَلْ حَتَّى التَّهَانِي صَارَتْ أَيْقُونَاتٍ ثَابِتَةً، وَالْأَدْعِيَّةُ أَصْحَتْ رَقْمِيَّةً. يُقَاسُ النِّجَاحُ الشَّخْصِيُّ وَالْاجْتِمَاعِيُّ بِعَدَدِ الْإِعْجَابَاتِ. فَالْمَسْأَلَةُ لَمْ تَعُدْ أَنْ "تَكُونَ" أَوْ "تَمْلِكَ"، بَلْ أَنْ تَظْهَرَ فَحَسْبُ. انْتِصَارُ الظَّاهِرِ عَلَى الْبَاطِنِ. إِزْدَهَرَتْ صِنَاعَةُ الْجَسَدِ وَالْجَمَالِ الْأَقْصَى وَجِرَاحَةُ التَّجْمِيلِ...



سُيُولُ التَّفَاهَةِ

الْكَارِثَةُ لَيْسَتْ بَعِيدَةً عَنَّا إِلَّا إِذَا اخْتَرْنَا تَغْيِيرَ الْمَسَارِ. لِنَتَذَكَّرُ أَنَّ الْوَقْتَ هُوَ أَغْلَى مَا نَمْلِكُهُ
تَسْلِبُهُ مِنَّا الشَّاشَاتُ بِخُبْتٍ: الْعَرْضُ الْأُوتُومَاتِيكِي لِمُحْتَوَيَاتِ الْإِنْتِرْنِيَتِ مِثْلُ السُّيُولِ الْجَارِفَةِ
تَجْرِفُ كُلَّ شَيْءٍ بِأَنْهَارِ التَّفَاهَةِ وَالْأَخْبَارِ الزَّائِفَةِ وَالْإِبْتِدَالِ. لِنَحْلُمَ بِإِمْكَانِيَّةِ اسْتِعَادَةِ السَّيْطَرَةِ
عَلَى تَفْكِيرِنَا وَأَفْعَالِنَا عَلَى الْمَدَى الطَّوِيلِ بِقَضَاءِ مَا يَكْفِي مِنَ الْوَقْتِ مَعَ أَحِبَّائِنَا بَدَلًا مِنْ
الْإِلْتِصَاقِ بِالشَّاشَاتِ، وَالْعُودَةِ إِلَى مَكْتَبَاتِنَا الْمَهْجُورَةِ... لِأَجْلِ التَّخْلُصِ مِنَ الْإِحْتِكَارِ الْكَلْبِيِّ
لِلْإِنْتِرْنِيَتِ.

من حائط عبد الرحيم كلموني على الفايس بوك يوم 22/09/2024 على الساعة 23 و38





أقوم قراءتي :

يدعو المدرس المتعلمين إلى تقويم قراءاتهم ذاتيا .

أَتَمَّرْنُ عَلَى قِرَاءَةِ فِقْرَةٍ وَأَقْوَمُ ذَاتِي:

هَلْ تَمَثَّلْتُ الْمَعَانِي؟	هَلِ احْتَرَمْتُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ؟	عَدَدُ الْأَخْطَاءِ الْمُرْتَكَبَةِ	الْمُدَّةُ الزَّمَنِيَّةُ	عَدَدُ الْكَلِمَاتِ الْمَقْرُوءَةِ





ينهي المدرس نشاط القراءة بطلاقة بتقديم تغذية راجعة عامة،
ينبه فيها المتعلمين إلى بعض الأخطاء، ويطلب منهم المداومة على
القراءة في البيوت لأجل تجويد قراءاتهم وتجاوز مشاكلهم.





الفهم الاستنتاجي

25 دقيقة

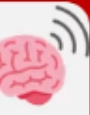




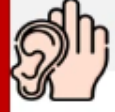
النمذجة



نستنتج استراتيجيات التفسير المعتمدة في النص.



يشرح المدرس المهمة ويوضح المقصود بـ " استراتيجية التفسير " ويرز أهميتها ويقدم أمثلة عنها مصرحا بمنطق الاستدلال



.....	التفسير بالمثال
.....	التفسير بالتكرار والتوكيد
.....	التفسير ببيان الأثر





نستنتج استراتيجيات التفسير المعتمدة في النص.

يشرح المدرس المهمة ويوضح المقصود بـ " استراتيجية التفسير " ويرز أهميتها ويقدم أمثلة عنها مصرحا بمنطق الاستدلال



التفسير هو شرح فكرة أو ظاهرة وبيان معناها وأسبابها ونتائجها قصد إفهام القارئ وإزالة الغموض عنها

يتحقق التفسير بـ :

- **♦ بالتعريف:** تحديد المفهوم بدقة.
- **♦ بالتعليل:** بيان السبب.
- **♦ بالمثال أو ضرب المثل:** تقريب الفكرة بصورة محسوسة.
- **♦ بالاستشهاد:** دعم الفكرة بدليل (قول، دراسة...).
- **♦ ببيان الأثر:** توضيح النتائج المترتبة عن الظاهرة.
- **♦ بالتكرار والتوكيد:** تثبيت المعنى وتقويته.





نستنتج استراتيجيات التفسير المعتمدة في النص.

يشرح المدرس المهمة ويوضح المقصود بـ " استراتيجيات التفسير بالمثل " ويرز أهميتها ويقدم أمثلة عنها مصرحا بمنطق الاستدلال



للكشف عن استراتيجيات التفسير بالمثل سأتابع الخطوات الآتية :

- ◆ أعيد قراءة النص بتمعن وأستخرج العبارات التي تتضمن أمثلة (أو تفيد التمثيل)
- ◆ أحلل الأمثلة واستنتج دلالاتها
- ◆ أستنتج وظيفة الاستراتيجيات في علاقتها بالتفسير





هل وظف الكاتب أمثلة لتفسير رأيه؟

بالعودة إلى النص نجد الكاتب استعمل عبارات مثل :

- العرض الأوتوماتيكي لمحتويات الإنترنت **مثل السيول الجارفة** تجرف كل شيء
- أصبح الهاتف المحمول جزءاً من أجسادنا **كأنه أحد أطرافنا**
- **أمّ المتاهات**





ما وظيفة هذه العبارات؟

بالعودة إلى النص نجد الكاتب استعمل عبارات مثل :

- العبارة الأولى : **مثل السيول الجارفة** = **تقريب الأثر التدميري لتدفق المحتوى الرقمي بصورة تمثيلية**
- العبارة الثانية: **كأنه أحد أطرافنا** = **بيان شدة الارتباط والاعتماد على الهاتف**
- العبارة الثالثة: **أمّ المتاهات** = **صورة تمثيلية للمجال الرقمي باعتباره متاهة كبرى بلا مُرشد.**





اعتمد الكاتب استراتيجية التفسير بالمثل حيث عمد إلى تشبيه الظاهرة بصورة محسوسة أو مشهد تمثيلي وذلك لأجل تقريب معناها إلى ذهن القارئ، بجعل الفكرة المجردة في صورة مشهد حيّ
فالمثال / ضرب المثل، تقنية من تقنيات التفسير





الممارسة الجماعية





نستنتج استراتيجيات التفسير المعتمدة في النص.

يوجه المدرس المتعلمين إلى البحث في النص عن عبارات تفيّد التفسير بالترار والتوكيد ، يطلب منهم تعرف الاستراتيجية وتحليل الأمثلة وبيان وظيفة التكرار والتوكيد في علاقتهما بالتفسير ، مع التصريح بمنطق الاستدلال

أبحث في النص عن:

. أدوات التوكيد

. تكرار الألفاظ أو المعاني

أقدم أمثلة وأحللها وأستنتج دورها في التفسير





نستنتج استراتيجيات التفسير المعتمدة في النص.

يوجه المدرس المتعلمين إلى البحث في النص عن عبارات تفيد التفسير بالترار والتوكيد ، يطلب منهم تعرف الاستراتيجية وتحليل الأمثلة وبيان وظيفة التكرار والتوكيد في علاقتهما بالتفسير ، مع التصريح بمنطق الاستدلال

أبحث في النص عن:

- . أدوات التوكيد (لقد - إن - قد
- بل - لكن - أصبح من
- المستحيل...)
- . تكرار الألفاظ أو المعاني

مثال 1:

"لقد اعتقدنا"...

"لقد سيطرت التكنولوجيا"...

أداة التوكيد: لقد

مثال 2:

"بل كل شيء: خيالنا وعقولنا وحریتنا"

"بل" أداة إضراب تفيد تقوية المعنى.





مثال 3:

تكرار لفظ:

"الواحدة" (القناة الواحدة - الأخبار الواحدة - وجهة النظر الواحدة)

هذا تكرار دلالي لتكثيف فكرة الاحتكار.

مثال 4:

"أصبح من المستحيل العيش بدون اتصال"

صيغة تفيد التوكيد القطعي.

أبحث في النص عن:

- . أدوات التوكيد (لقد - إن -
- قد - بل - لكن - أصبح
- من المستحيل...)
- . تكرار الألفاظ أو المعاني





يوجه المدرس المتعلمين إلى البحث في النص عن عبارات تفيد التفسير بالتكرار والتوكيد ، يطلب منهم تعرف الاستراتيجية وتحليل الأمثلة وبيان وظيفة التكرار والتوكيد في علاقتهما بالتفسير ، مع التصريح بمنطق الاستدلال

الاستنتاج:.....
.....
.....





يوجه المدرس المتعلمين إلى البحث في النص عن عبارات تفيد التفسير بالتكرار والتوكيد ، يطلب منهم تعرف الاستراتيجية وتحليل الأمثلة وبيان وظيفة التكرار والتوكيد في علاقتهما بالتفسير ، مع التصريح بمنطق الاستدلال

الاستنتاج:

التفسير بالتكرار والتوكيد واضح في:

. لقد (مرتان)

. بل

. التكرار المعجمي (الواحدة - الإعجابات - الشاشات...)

صيغ الحسم (أصبح من المستحيل)

الوظيفة: توضيح المعنى وتجليته : التوكيد والتكرار تقنيتان من تقنيات التفسير؟





الممارسة المستقلة

4 دقائق 





نستنتج استراتيجيات التفسير المعتمدة في النص.

يوجه المدرس المتعلمين إلى الاشتغال بشكل مستقل والبحث في النص عن عبارات تفيد التفسير **ببيان الأثر** ، يطلب منهم تعريف الاستراتيجية وتحليل الأمثلة وبيان وظيفتها في علاقتها بالتفسير ، مع التصريح بمنطق الاستدلال



أقدم أمثلة وأحللها وأستنتج دورها في التفسير: الآثار
النفسية والاجتماعية والقيمية

أبحث في النص عن النتائج المترتبة عن
الظاهرة بالإجابة عن السؤال : ما الأثر
الذي ترتب عن هيمنة الشاشات؟





نستنتج استراتيجيات التفسير المعتمدة في النص.

يوجه المدرس المتعلمين إلى الاشتغال بشكل مستقل والبحث في النص عن عبارات تفيد التفسير **ببيان الأثر** ، يطلب منهم تعريف الاستراتيجية وتحليل الأمثلة وبيان وظيفتها في علاقتهما بالتفسير ، مع التصريح بمنطق الاستدلال



..... الآثار النفسية

..... الآثار الاجتماعية :

..... الآثار القيمية:





يوجه المدرس المتعلمين إلى الاشتغال بشكل مستقل والبحث في النص عن عبارات تفيد التفسير **ببيان الأثر** ، يطلب منهم تعريف الاستراتيجية وتحليل الأمثلة وبيان وظيفتها في علاقتها بالتفسير ، مع التصريح بمنطق الاستدلال



نستنتج استراتيجيات التفسير المعتمدة في النص.

الاستنتاج : استراتيجية بيان الأثر قوية جدا في النص ومهيمنة ، بفضلها نستنتج أننا :

- تحولنا أمام الشاشات إلى كائنات استهلاكية
- فقدنا الخصوصية
- أضعنا الوقت
- هيمنة الظاهر على الباطن
- فهذه التقنية شرحت وفسرت معنى " سيول التفاهة "





أستكمل فهمي

5 دقائق





يوجه المدرس المتعلمين إلى الاشتغال ثنائيا لتحديد الفكرة العامة للنص مع التصريح بسيرورة الإنجاز



1 أُحَدِّدُ مِمَّا يَأْتِي الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلنَّصِّ:

أ. الدَّعْوَةُ إِلَى الْأِدْمَانِ عَلَى اسْتِعْمَالِ التَّكْنُولُوجِيَا لِمَا تُوفِّرُهُ مِنْ تَرْفِيهِ وَمَعْرِفَةٍ.

ب. التَّحْذِيرُ مِنْ هَيْمَنَةِ الْعَالَمِ الرَّقْمِيِّ عَلَى الْإِنْسَانِ وَالْدَّعْوَةُ إِلَى اسْتِعَادَةِ التَّوَاظُنِ وَالْوَعْيِ.

ج. الْإِشَادَةُ بِدَوْرِ شَبَكَاتِ التَّوَاصُلِ فِي تَنْمِيَةِ الذِّكَاةِ الْجَمَاعِيِّ وَالْإِبْدَاعِ الْفَنِّيِّ.

د. عَرْضُ مَزَايَا الْإِنْتَرْنِيَتِ فِي تَقْرِيْبِ الْمَسَافَاتِ بَيْنَ النَّاسِ وَتَبَادُلِ الثَّقَافَاتِ.





1 أُحَدِّدُ مِمَّا يَأْتِي الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلنَّصِّ:

أ. الدَّعْوَةُ إِلَى الْأِدْمَانِ عَلَى اسْتِعْمَالِ التَّكْنُولُوجِيَا لِمَا تُوفِّرُهُ مِنْ تَرْفِيهِ وَمَعْرِفَةٍ.

ب. التَّحْذِيرُ مِنْ هَيْمَنَةِ الْعَالَمِ الرَّقْمِيِّ عَلَى الْإِنْسَانِ وَالِدَّعْوَةُ إِلَى اسْتِعَادَةِ التَّوَاظُنِ وَالْوَعْيِ.

ج. الْإِشَادَةُ بِدَوْرِ شَبَكَاتِ التَّوَاصُلِ فِي تَنْمِيَةِ الذِّكَاةِ الْجَمَاعِيِّ وَالْإِبْدَاعِ الْفَنِّيِّ.

د. عَرْضُ مَزَايَا الْإِنْتَرْنِيَتِ فِي تَقْرِيْبِ الْمَسَافَاتِ بَيْنَ النَّاسِ وَتَبَادُلِ الثَّقَافَاتِ.



نحدد الوضعية التواصلية للنص.



يوجه المدرس المتعلمين إلى الاشتغال ثنائيا لتحديد عناصر الوضعية التواصلية ، مع التصريح بضرورة الإنجاز



3 أفسر، انطلاقا من النص، خطر التكنولوجيا الحديث على الإنسان.

.....	على مستوى الخيال والإبداع
.....	على مستوى الفكر
.....	على مستوى الحرية





يوجه المدرس المتعلمين إلى الاشتغال ثنائيا لتحديد عناصر الوضعية التواصلية ، مع التصريح بضرورة الإنجاز



3 أفسر، انطلاقا من النص، خطر التكنولوجيا الحديث على الإنسان.

على مستوى الخيال والإبداع	تضعف الخيال وتقتل روح الإبداع بسبب هيمنة المحتويات السطحية الجاهزة.....
على مستوى الفكر	تزيّف الوعي وتُنشر التفاهة، فتضعف التفكير النقدي.....
على مستوى الحرية	تسلب الخصوصية وتوجّه السلوك عبر الخوارزميات، مما يحدّ من حرية الاختيار.....





يوجه المدرس المتعلمين إلى الاشتغال ثنائيا و تقديم مقترحات وحلول، مع التصريح بسيرورة الإنجاز



4 في نظرك كيف يمكن الاستفادة من التكنولوجيا دون الوقوع في فخ التفاهة؟





اختتام الحصة





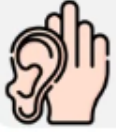
تعلمنا اليوم:

.....1

..... 2

..... 3





قبل توديعكم، أدعوكم إلى الإجابة عن هذا السؤال في منازلكم:
يوجه المدرس المتعلمين إلى استثمار ما تعلموه من النص والإجابة عن السؤال :



في نظرك ، كيف يمكننا استعادة تعاطفنا مع الحوادث في زمن سيطرة ثقافة الشاشات ؟
علل جوابك



وَصَلْنَا إِلَى نِهَآيَةِ الْحِصَّةِ. لَا تَنْسُوا مُرَآجَعَةَ ذُرُوسِكُمْ، وَإِنِّجَازَ وَاجِبَاتِكُمْ.



إِلَى الْحِصَّةِ الْقَادِمَةِ!

