

مادّة اللّغة العَرَبِيَّة

المرحلة 3

العبقرية المغربية

الثانية
إعدادي

موقع المدرسة الرائدة
leadingeducation.ma



كراسة المتعلم، ص: 16

لوحات إبداعية شعبية

الوحدة 1

الثاني

الأسبوع

من طقوس الأعراس في الصحراء المغربية

الحصّة 8





نشط ذاكرتك بالمشاركة في لعبة المقابلة



يطلب المدرس من مجموعات المتعلمين المشاركة في لعبة المقابلة، ويدعوهم إلى كتابة صوت كل حيوان وصغيره عند سماع اسمه في ورقة خاصة، ثم يعلن في نهاية التباري المجموعة الفائزة بالمسابقة

الحيوانات الأليفة صور



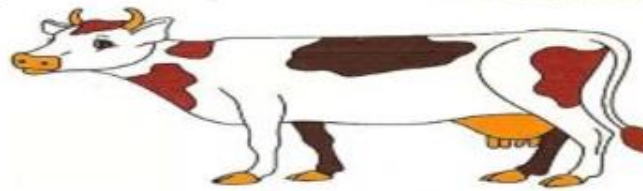
الكلب



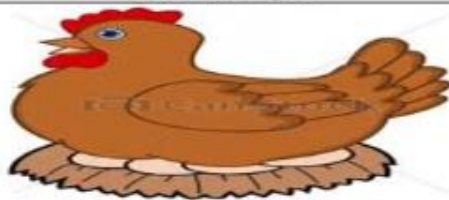
القط



© Can Stock Photo
الحصان



البقرة



© Can Stock Photo - 640197450009
الدجاجة



البطة

الحيوان

القط

الكلب

البقرة

الحصان

الحمار

الذئب

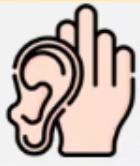
الإبل

الخروف

الأسد

الديك





نشط ذاكرتك بالمشاركة في لعبة المقابلة



يستمتع المدرس إلى أجوبة أربعة متعلمين (متبار عن كل صف)، ويعلن الفائز بسباق اللعبة مؤكدا على أهمية الانتباه والتركيز في حياة المتعلم

صغيره	صوته	الحيوان
الهر	المواء	القط
الجرو	النباح	الكلب
العجل	الخوار	البقرة
المهر	الصهيل	الحصان
الجحش	النهيق	الحمار
السمع	العواء	الذئب
الحُوار	الهدير/الأنين	الإبل
الحمل	الثغاء/المأمة	الخروف
الشبل	الزئير	الأسد
الصوص	الصياح	الديك





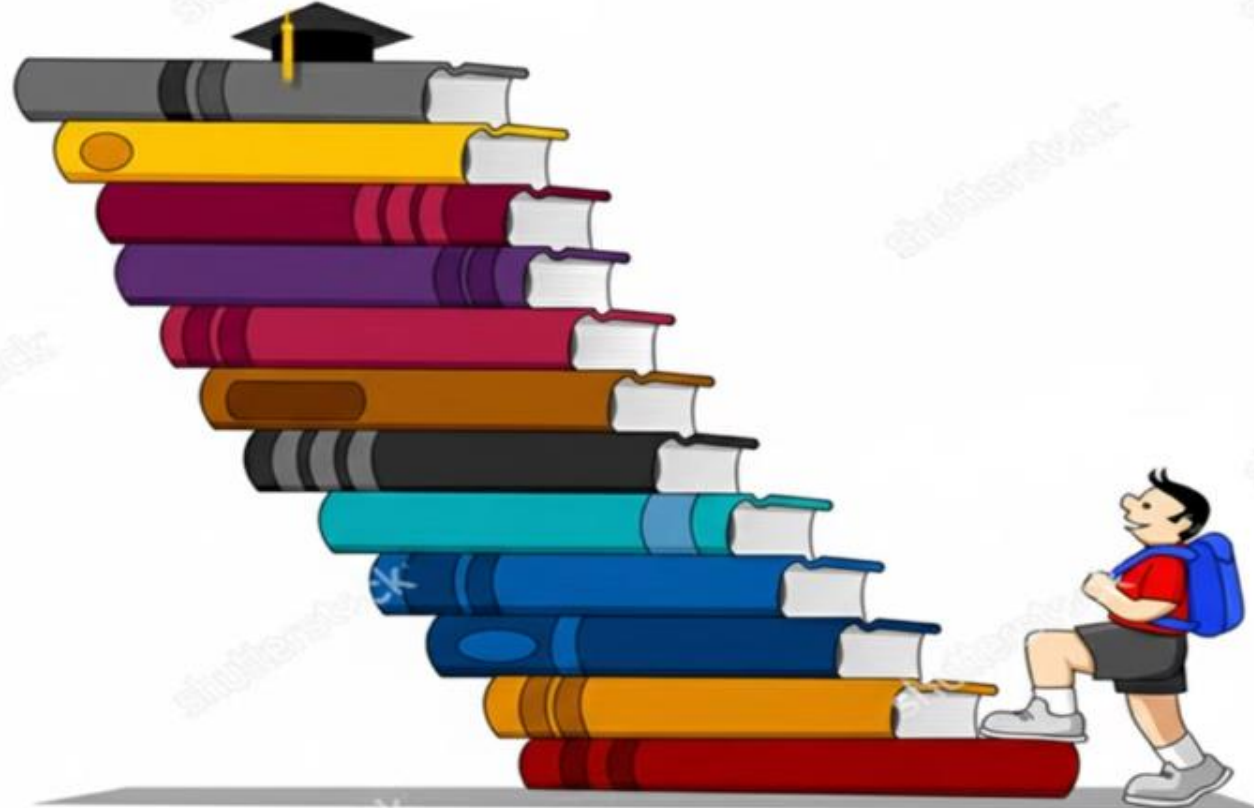
افتتاح الحصة

8 دقائق 





مَرْحَبًا بِكُمْ. هَلْ أَنْتُمْ مُسْتَعِدُّونَ لِنَبْدَأَ حِصَّتَنَا؟ هَيَّا بِنَا لِنَنْطَلِقَ!





نشاط اعتيادي

5 دقائق





مراقبة إنجاز الواجبات المنزلية

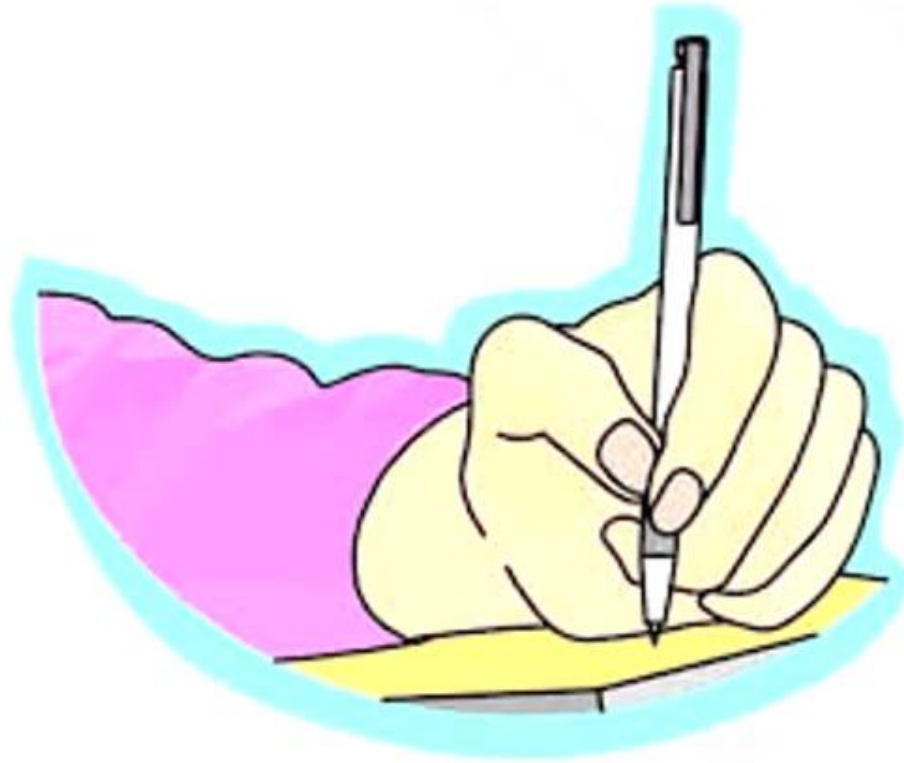
دقيقة واحدة



الآن، دعونا نتحقق معًا من الواجبات المنزلية التي طلب منكم إنجازها، لنتأكد من مدى اجتهادكم وفهمكم للدرس.



• يراقب المدرس مدى إنجاز المتعلمين للواجبات المنزلية (يكفي المدرس بعينة من المتعلمين في كل حصة).



من يذكرونا بمعنى هذ الضابط الذي ينبغي الالتزام به داخل الفصل؟

• يختار المدرس 3 متعلمين



من يذكرنا بمعنى هذ الضابط الذي ينبغي الالتزام به داخل الفصل؟



• يختار المدرس 3 متعلمين



أشارك بنشاط.
أرفع يدي للمشاركة.



أنتبه عندما يتحدث أستاذي، وأصغي بعناية لحديث
زملائي وزميلاتي
أنتبه عندما يجيب زملائي





التصريح بالأهداف

دقيقتان



عِنْدَ نِهَآيَةِ هَذِهِ الْحِصَّةِ، سَتَكُونُونَ قَادِرِينَ عَلَى:

• يشرح المدرس أهداف الحصة، والمطلوب من المتعلم في كل هدف.



قراءة النَّصِّ بِتَرْكِيزٍ وفهم معانيه الصريحة والضمنية



توظيف الظاهرة اللغوية المكتسبة





أقرأ نص الانطلاق بطلاقة وأقوم ذاتي

15 دقيقة





جيد، بعد التذكير بمعايير الطلاقة، سنخوض تحدياً؛ إذ سيعمد كل واحد منكم إلى قراءة النص بشكل صحيح في مدة زمنية وجيزة.

يحدد الأستاذ(ة) معايير القراءة بطلاقة ويركز في كل حصة على معيار محدد من بين المعايير المذكورة، مع التصريح للمتعلمين بذلك المعيار المستهدف



- نطق الحروف من مخارجها الصحيحة.
- التمييز بين الحركات القصيرة والطويلة، الشدة والتنوين.
- احترام علامات الإعراب كما وردت في المقروء.
- عدم تغيير، أو حذف، أو إضافة حروف، أو كلمات.

©قراءة سليمة من الأخطاء
(الدقة)

- المحافظة على تدفق القراءة دون تلثم أو توقفات طويلة.
- قراءة عدد مناسب من الحروف/الكلمات في الدقيقة بحسب المستوى/اللبنة.
- احترام علامات الوقف والفصل.
- تجنب البطء المفرط أو التسرع المخل بالمعنى.

©قراءة وفق وتيرة ثابتة
(السرعة والاسترسال)

- إبراز الكلمات المفتاحية بالنبر المناسب.
- توظيف تنغيم ملائم للجمل (خبرية، استفهامية، تعجبية...).
- تنويع النبر لتفادي الرتابة.
- انسجام الصوت مع الجو العاطفي للمقروء.

©قراءة معبرة
(النبر والتنغيم)





النمذجة

دقيقتان 





1- النمذجة: انتبهوا، سأقرأ النص بطلاقة، ثم ستتناوبون على قراءته بعدي، مع احترام معايير الطلاقة: الدقة والسرعة والتعبير عن المعاني (يطلب الأستاذ) انتباه المتعلمين ، ثم يقرأ النص بطلاقة.



مِن طُقُوسِ الْأَعْرَاسِ فِي الصَّحْرَاءِ الْمَغْرِبِيَّةِ



يُحْلُولِ فَضْلِ الصَّيْفِ يَنْطَلِقُ مَوْسِمُ تَنْظِيمِ حَفَلَاتِ الْأَعْرَاسِ فِي الْعَدِيدِ مِنْ مَنَاطِقِ الْمَغْرِبِ، حَيْثُ تَجْتَمِعُ الْأَسْرُ مُعْتَمِةً الْعُطْلَ السَّنَوِيَّةَ لِلأَبْنَاءِ وَقُدُومِ الْأَسْرِ الْمُعْتَرِبَةِ فِي الْخَارِجِ، مَا يَجْعَلُ الصَّيْفَ الْمَغْرِبِيَّ مَلِيئاً بِحَفَلَاتِ الرَّفَافِ عَلَى وَجْهِ الْخُصُوصِ.

وَتَخْتَلِفُ كُلُّ جِهَةٍ وَمِنْطَقَةٍ جُغْرَافِيَّةٍ عَنِ الْأُخْرَى فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِعَادَاتِ حَفَلَاتِ الْأَعْرَاسِ، غَيْرَ أَنَّ مِنْطَقَةَ الصَّحْرَاءِ الْمَغْرِبِيَّةِ تَظَلُّ مُنْفَرِدَةً بِعَادَاتٍ وَتَقَالِيدٍ جَمِيلَةٍ وَطُقُوسٍ أَجْتِمَاعِيَّةٍ مُثِيرَةٍ، بَعْضُهَا بَدَأَ يَسِيرُ نَحْوَ الْإِنْدِثَارِ، وَبَعْضُهَا الْآخِرُ لَا يَزَالُ يُحَافِظُ عَلَى وُجُودِهِ. وَقَدْ لَا يُمَكِّنُ حَضْرُ الْعَادَاتِ وَالطُّقُوسِ الضَّارِبَةِ فِي تَارِيخِ مِنْطَقَةِ الصَّحْرَاءِ لِكَثْرَتِهَا وَتَنَوُّعِهَا، غَيْرَ أَنَّ أَكْثَرَهَا جَمَالِيَّةً وَإِنَارَةً، وَفَقَ بَاحِثِينَ فِي التُّرَاثِ الْحَسَانِيِّ الصَّحْرَاوِيِّ، يَتَمَثَّلُ فِي عَادَةِ "الطَّحِينِ" وَطَقْسِ "تكاليع البنود" وَطَقْسِ "الترواغ".

- طَقْسُ "الطَّحِينِ". تَسْتَدْعِي وَالِدَةَ الْعَرِيسِ جَارَاتِهَا وَقَرِيْبَاتِهَا فِي الْيَوْمِ الَّذِي يَسْبِقُ حَفْلَ الرَّفَافِ، وَتُمْسِكُ بِمَعِيَّةِ سَيِّدَةٍ مُتَزَوِّجَةٍ لَمْ يَسْبِقْ لَهَا أَنْ تَزَوَّجَتْ مَرَّتَيْنِ، بِرَحَى حَجْرِيَّةٍ، وَكَمِّيَّاتِ شَعِيرٍ يُشْرَعُ فِي تَشْدِيْبِهِ وَتَنْقِيَّتِهِ. وَتَأْمُرُ أُمَّ الْعَرِيسِ شَابًّا- شَرْطَ أَنْ يَكُونَ عَازِباً أَوْ طِفْلاً- بِأَنْ يَضَعَ بَاكُورَةَ الطَّحِينِ الْمُنْقَى فِي الرَّحَى، قَبْلَ أَنْ تُشْغَلَ مُرْفَقَةً بِأَهَارِيْجٍ وَأَشْعَارٍ حَسَانِيَّةٍ خَاصَّةٍ بِمِنْطَقَةِ الصَّحْرَاءِ.

- طَقْسُ "تكاليع البنود"، وَفَقَ التَّسْمِيَّةِ الصَّحْرَاوِيَّةِ فَمَدَارُهُ حَوْلَ قُمَاشٍ أَبْيَضٍ مَتِينٍ يَتَجَادَبُهُ أَهْلُ الْعَرِيسِ وَأَهْلُ الْعَرُوسِ، فِيمَا يُشْبِهُ لُغْبَةَ شَدِّ الْحَبْلِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى قُوَّةِ الْجَذْبِ بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ، لِتَنْتَهِيَ الْعَمَلِيَّةُ بِفَوْزِ أَحَدِهِمَا عَلَى الْآخَرِ فِي أَجْوَاءِ مَرَحَةٍ وَسَعِيدَةٍ.





انتبهوا، سأقرأ النص بطلاقة، ثم ستتناوبون على قراءته بعدي، مع احترام معايير الطلاقة: الدقة والسرعة والتعبير عن المعاني
يطلب الأستاذة) انتباه المتعلمين ، ثم يقرأ النص بطلاقة.



- عَادَةُ "الترواغ"، تُعَدُّ أَكْثَرَ الطُّقُوسِ وَالْعَادَاتِ إِثَارَةً وَ"غَرَابَةً" فِي الْأَعْرَاسِ الصَّحْرَاوِيَّةِ، وَمُلَخَّصُهَا هُوَ "اِخْتِطَافُ" الْعُرُوسِ بِإِرَادَتِهَا مِنْ طَرَفِ صَدِيقَاتِهَا وَأَهْلِهَا لِإِخْفَائِهَا عَنِ الْأَنْظَارِ فِي مَكَانٍ مَا بِهِدَفِ "إِرْغَامِ" الْعَرِيسِ عَلَى الْبَحْثِ عَنِ عَرُوسِهِ.

وَقَدْ يَصِلُ الْأَمْرُ فِي عَادَةِ التُّرَوَاغِ إِلَى حَدِّ طَلَبِ "فَرِيقِ الْعُرُوسِ" فِدْيَةً مُعَيَّنَةً مِنَ الْعَرِيسِ حَتَّى يَقْبَلَ الْكَشْفَ عَنِ مَكَانِ الْعُرُوسِ، وَتَكُونُ الْفِدْيَةُ حَلَوِيَّاتٍ وَشَايَا وَسُكَّرًا، وَقَدْ تَكُونُ كَبْشًا أَمْلَحَ أَقْرَنَ، وَذَلِكَ حَسَبَ الْقُدْرَةِ الْمَالِيَّةِ لِلْعَرِيسِ.

تَبْقَى هَذِهِ الْعَادَةُ وَفَقَ الْمُهْتَمِّينَ بِالْعَادَاتِ الصَّحْرَاوِيَّةِ فُرْجَةً شَعْبِيَّةً تَبُثُّ شَيْئًا مِنَ الْحِمَاسَةِ فِي نَفْسِ الْعَرِيسِ، وَإِظْهَارِ مَدَى رَغْبَتِهِ فِي الْعُثُورِ عَلَى زَوْجَتِهِ، كَمَا أَنَّهُ إِذَا مَرَّ يَوْمٌ وَلَمْ يَجِدِ الْعَرِيسُ عَرُوسَهُ "المختفية"، فَإِنَّهُ يَشْكُو الْأَمْرَ إِلَى "حَكِيمَاتِ الْقَبِيلَةِ" وَهُنَّ السَّيِّدَاتُ الْمُجَرَّبَاتُ وَالْمُسِنَّاتُ، حَتَّى يُكْشَفَ عَنِ مَكَانِ الْعُرُوسِ.

حسن الأشرف صحافي وكاتب الجمعة 22 يوليو 2022 23:34

رابط الموضوع: طقوس الأعراس في الصحراء المغربية طحين و"تكاليع البنود" وخطف | اندبندنت عربية





يدعو المدرس المتعلمين إلى قراءة النص قراءة صامتة ، وتتبع الكلمات بالأصابع ، مع وضع سطر تحت الكلمات التي وجدوا صعوبة في قراءتها وكذا غير المفهومة.

مِن طُقُوسِ الْأَعْرَاسِ فِي الصَّحْرَاءِ الْمَغْرِبِيَّةِ



يُحْلُولِ فَضْلِ الصَّيْفِ يَنْطَلِقُ مَوْسِمُ تَنْظِيمِ حَفَلَاتِ الْأَعْرَاسِ فِي الْعَدِيدِ مِنْ مَنَاطِقِ الْمَغْرِبِ، حَيْثُ تَجْتَمِعُ الْأَسْرُ مُغْتَمِمَةً الْعُطْلَ السَّنَوِيَّةَ لِلْأَبْنَاءِ وَقُدُومِ الْأَسْرِ الْمُغْتَرِبَةِ فِي الْخَارِجِ، مَا يَجْعَلُ الصَّيْفَ الْمَغْرِبِيَّ مَلِيئاً بِحَفَلَاتِ الرَّفَافِ عَلَى وَجْهِ الْخُصُوصِ.

وَتَحْتَلِفُ كُلُّ جِهَةٍ وَمِنْطَقَةٍ جُغْرَافِيَّةٍ عَنِ الْأُخْرَى فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِعَادَاتِ حَفَلَاتِ الْأَعْرَاسِ، غَيْرَ أَنَّ مِنْطَقَةَ الصَّحْرَاءِ الْمَغْرِبِيَّةِ تَظَلُّ مُنْفَرِدَةً بِعَادَاتٍ وَتَقَالِيدَ جَمِيلَةٍ وَطُقُوسٍ أَجْتِمَاعِيَّةٍ مُثِيرَةٍ، بَعْضُهَا بَدَأَ يَسِيرُ نَحْوَ الْإِنْدِثَارِ، وَبَعْضُهَا الْآخِرُ لَا يَزَالُ يُحَافِظُ عَلَى وُجُودِهِ. وَقَدْ لَا يُمَكِّنُ حَصْرُ الْعَادَاتِ وَالطُّقُوسِ الضَّارِبَةِ فِي تَارِيخِ مِنْطَقَةِ الصَّحْرَاءِ لِكَثْرَتِهَا وَتَنَوُّعِهَا، غَيْرَ أَنَّ أَكْثَرَهَا جَمَالِيَّةً وَإِنَارَةً، وَفَقَ بَاحِثِينَ فِي التَّرَاثِ الْحَسَانِيِّ الصَّحْرَاوِيِّ، يَتَمَثَّلُ فِي عَادَةِ "الطحين" وطقس "تكاليع البنود" وطقس "الترواغ".

- طَقْسُ "الطحين". تَسْتَدْعِي وَالِدَةُ الْعَرِيسِ جَارَاتِهَا وَقَرِيْبَاتِهَا فِي الْيَوْمِ الَّذِي يَسْبِقُ حَفْلَ الرَّفَافِ، وَتُمْسِكُ بِمَعِيَّةِ سَيِّدَةٍ مُتَزَوِّجَةٍ لَمْ يَسْبِقْ لَهَا أَنْ تَزَوَّجَتْ مَرَّتَيْنِ، بِرَحَى حَجْرِيَّةٍ، وَكَمِّيَّاتِ شَعِيرٍ يُشْرَعُ فِي تَشْدِيْبِهِ وَتَنْقِيَّتِهِ. وَتَأْمُرُ أُمَّ الْعَرِيسِ شَابًّا- شَرْطَ أَنْ يَكُونَ عَازِباً أَوْ طِفْلاً- بِأَنْ يَضَعَ بَاكُورَةَ الطَّحِينِ الْمُنْقَى فِي الرَّحَى، قَبْلَ أَنْ تُشْغَلَ مُرْفَقَةً بِأَهَارِيْجٍ وَأَشْعَارٍ حَسَانِيَّةٍ خَاصَّةٍ بِمِنْطَقَةِ الصَّحْرَاءِ.

- طَقْسُ "تكاليع البنود"، وَفَقَ التَّسْمِيَّةِ الصَّحْرَاوِيَّةِ فَمَدَارُهُ حَوْلَ قُمَاشٍ أَبْيَضٍ مَتِينٍ يَتَجَادَبُهُ أَهْلُ الْعَرِيسِ وَأَهْلُ الْعَرُوسِ، فِيمَا يُشْبِهُ لُغْبَةَ شَدِّ الْحَبْلِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى قُوَّةِ الْجَذْبِ بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ، لِتَنْتَهِيَ الْعَمَلِيَّةُ بِفَوْزِ أَحَدِهِمَا عَلَى الْآخِرِ فِي أَجْوَاءِ مَرَحَةٍ وَسَعِيدَةٍ.





يدعو المدرس المتعلمين إلى قراءة النص قراءة صامتة ، وتتبع الكلمات بالأصابع ، مع وضع سطر تحت الكلمات التي وجدوا صعوبة في قراءتها وكذا غير المفهومة.

- عَادَةُ "الترواغ"، تُعَدُّ أَكْثَرَ الطُّقُوسِ وَالْعَادَاتِ إِثَارَةً وَ"غَرَابَةً" فِي الْأَعْرَاسِ الصَّحْرَاوِيَّةِ، وَمُلَخَّصُهَا هُوَ "اِخْتِطَافُ" الْعُرُوسِ بِإِرَادَتِهَا مِنْ طَرَفِ صَدِيقَاتِهَا وَأَهْلِهَا لِإِخْفَائِهَا عَنِ الْأَنْظَارِ فِي مَكَانٍ مَا بِهِدَفِ "إِرْغَامِ" الْعَرِيسِ عَلَى الْبَحْثِ عَنِ عُرُوسِهِ.

وَقَدْ يَصِلُ الْأَمْرُ فِي عَادَةِ التُّرَوَاغِ إِلَى حَدِّ طَلَبِ "فَرِيقِ الْعُرُوسِ" فِدْيَةً مُعَيَّنَةً مِنَ الْعَرِيسِ حَتَّى يَقْبَلَ الْكَشْفَ عَنِ مَكَانِ الْعُرُوسِ، وَتَكُونُ الْفِدْيَةُ حَلَوِيَّاتٍ وَشَايَا وَسُكَّرًا، وَقَدْ تَكُونُ كَبْشًا أَمْلَحَ أَقْرَنَ، وَذَلِكَ حَسَبَ الْقُدْرَةِ الْمَالِيَّةِ لِلْعَرِيسِ.

تَبْقَى هَذِهِ الْعَادَةُ وَفَقَ الْمُهْتَمِّينَ بِالْعَادَاتِ الصَّحْرَاوِيَّةِ فُرْجَةً شَعْبِيَّةً تَبُثُّ شَيْئًا مِنَ الْحِمَاسَةِ فِي نَفْسِ الْعَرِيسِ، وَإِظْهَارِ مَدَى رَغْبَتِهِ فِي الْعُثُورِ عَلَى زَوْجَتِهِ، كَمَا أَنَّهُ إِذَا مَرَّ يَوْمٌ وَلَمْ يَجِدِ الْعَرِيسُ عُرُوسَهُ "المختفية"، فَإِنَّهُ يَشْكُو الْأَمْرَ إِلَى "حَكِيمَاتِ الْقَبِيلَةِ" وَهُنَّ السَّيِّدَاتُ الْمُجَرَّبَاتُ وَالْمُسِنَّاتُ، حَتَّى يُكْشَفَ عَنِ مَكَانِ الْعُرُوسِ.

حسن الأشرف صحافي وكاتب الجمعة 22 يوليو 2022 23:34

رابط الموضوع: طقوس الأعراس في الصحراء المغربية طحين و"تكاليع البنود" وخطف | اندبندنت عربية





الممارسة المستقلة

4 دقائق 



مِن طُقُوسِ الْأَعْرَاسِ فِي الصَّحْرَاءِ الْمَغْرِبِيَّةِ



بِحُلُولِ فَضْلِ الصَّيْفِ يَنْطَلِقُ مَوْسِمُ تَنْظِيمِ حَفَلَاتِ الْأَعْرَاسِ فِي الْعَدِيدِ مِنْ مَنَاطِقِ الْمَغْرِبِ، حَيْثُ تَجْتَمِعُ الْأَسْرُ مُعْتَمِئَةً الْعُطْلَ السَّنَوِيَّةَ لِلأَبْنَاءِ وَقُدُومِ الْأَسْرِ الْمُعْتَرِبَةِ فِي الْخَارِجِ، مَا يَجْعَلُ الصَّيْفَ الْمَغْرِبِيَّ مَلِيئًا بِحَفَلَاتِ الرَّفَافِ عَلَى وَجْهِ الْخُصُوصِ.

وَتَحْتَلِفُ كُلُّ جِهَةٍ وَمِنْطَقَةٍ جُغْرَافِيَّةٍ عَنِ الْأُخْرَى فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِعَادَاتِ حَفَلَاتِ الْأَعْرَاسِ، غَيْرَ أَنَّ مِنْطَقَةَ الصَّحْرَاءِ الْمَغْرِبِيَّةِ تَظَلُّ مُنْفَرِدَةً بِعَادَاتٍ وَتَقَالِيدٍ جَمِيلَةٍ وَطُقُوسٍ أَجْتِمَاعِيَّةٍ مُثِيرَةٍ، بَعْضُهَا بَدَأَ يَسِيرُ نَحْوَ الْإِنْدِثَارِ، وَبَعْضُهَا الْآخِرُ لَا يَزَالُ يُحَافِظُ عَلَى وُجُودِهِ. وَقَدْ لَا يُمَكِّنُ حَضْرُ الْعَادَاتِ وَالطُّقُوسِ الضَّارِبَةِ فِي تَارِيخِ مِنْطَقَةِ الصَّحْرَاءِ لِكَثْرَتِهَا وَتَنَوُّعِهَا، غَيْرَ أَنَّ أَكْثَرَهَا جَمَالِيَّةٌ وَإِنَارَةٌ، وَفَقَ بَاحِثِينَ فِي التُّرَاثِ الْحَسَانِيِّ الصَّحْرَاوِيِّ، يَتَمَثَّلُ فِي عَادَةِ "الطححين" وطقس "تكاليع البنود" وطقس "الترواغ".

- طَقْسُ "الطححين". تَسْتَدْعِي وَالِدَةُ الْعَرِيسِ جَارَاتِهَا وَقَرِيْبَاتِهَا فِي الْيَوْمِ الَّذِي يَسْبِقُ حَفْلَ الرَّفَافِ، وَتُمْسِكُ بِمَعِيَّةِ سَيِّدَةٍ مُتَزَوِّجَةٍ لَمْ يَسْبِقْ لَهَا أَنْ تَزَوَّجَتْ مَرَّتَيْنِ، بِرَحَى حَجْرِيَّةٍ، وَكَمِّيَّاتِ شَعِيرٍ يُشْرَعُ فِي تَشْدِيْبِهِ وَتَنْقِيَّتِهِ. وَتَأْمُرُ أُمَّ الْعَرِيسِ شَابًّا- شَرْطَ أَنْ يَكُونَ عَازِبًا أَوْ طِفْلًا- بِأَنْ يَضَعَ بَاكُورَةَ الطَّحْحِينِ الْمُنْقَى فِي الرَّحَى، قَبْلَ أَنْ تُشْغَلَ مُرْفَقَةً بِأَهَارِيْجٍ وَأَشْعَارٍ حَسَانِيَّةٍ خَاصَّةٍ بِمِنْطَقَةِ الصَّحْرَاءِ.

- طَقْسُ "تكاليع البنود"، وَفَقَ التَّسْمِيَّةِ الصَّحْرَاوِيَّةِ فَمَدَارُهُ حَوْلَ قُمَاشٍ أَبْيَضٍ مَتِينٍ يَتَجَادَبُهُ أَهْلُ الْعَرِيسِ وَأَهْلُ الْعَرُوسِ، فِيمَا يُشْبِهُ لُغْبَةَ شَدِّ الْحَبْلِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى قُوَّةِ الْجَذْبِ بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ، لِتَنْتَهِيَ الْعَمَلِيَّةُ بِفَوْزِ أَحَدِهِمَا عَلَى الْآخِرِ فِي أَجْوَاءِ مَرَحَةٍ وَسَعِيدَةٍ.



- عَادَةُ "الترواغ"، تُعَدُّ أَكْثَرَ الطُّقُوسِ وَالْعَادَاتِ إِثَارَةً وَ"غَرَابَةً" فِي الْأَعْرَاسِ الصَّحْرَاوِيَّةِ، وَمُلَخَّصُهَا هُوَ "اِخْتِطَافُ" الْعُرُوسِ بِإِرَادَتِهَا مِنْ طَرَفِ صَدِيقَاتِهَا وَأَهْلِهَا لِإِخْفَائِهَا عَنِ الْأَنْظَارِ فِي مَكَانٍ مَا يَهْدَفُ "إِرْغَامُ" الْعَرِيسِ عَلَى الْبَحْثِ عَنِ عُرُوسِهِ.

وَقَدْ يَصِلُ الْأَمْرُ فِي عَادَةِ التُّرَاوَاغِ إِلَى حَدِّ طَلَبِ "فَرِيقِ الْعُرُوسِ" فِدْيَةً مُعَيَّنَةً مِنَ الْعَرِيسِ حَتَّى يَقْبَلَ الْكَشْفَ عَنِ مَكَانِ الْعُرُوسِ، وَتَكُونُ الْفِدْيَةُ حَلَوِيَّاتٍ وَشَايَا وَسُكَّرًا، وَقَدْ تَكُونُ كَبْشًا أَمْلَحَ أَقْرَنَ، وَذَلِكَ حَسَبَ الْقُدْرَةِ الْمَالِيَّةِ لِلْعَرِيسِ.

تَبْقَى هَذِهِ الْعَادَةُ وَفَقَ الْمُهْتَمِّينَ بِالْعَادَاتِ الصَّحْرَاوِيَّةِ فُرْجَةً شَعْبِيَّةً تَبْتُ شَيْئًا مِنَ الْحَمَاسَةِ فِي نَفْسِ الْعَرِيسِ، وَإِظْهَارِ مَدَى رَغْبَتِهِ فِي الْعُثُورِ عَلَى زَوْجَتِهِ، كَمَا أَنَّهُ إِذَا مَرَّ يَوْمٌ وَلَمْ يَجِدِ الْعَرِيسُ عُرُوسَهُ "المختفية"، فَإِنَّهُ يَشْكُو الْأَمْرَ إِلَى "حَكِيمَاتِ الْقَبِيلَةِ" وَهُنَّ السَّيِّدَاتُ الْمُجَرَّبَاتُ وَالْمُسِنَّاتُ، حَتَّى يُكْشَفَ عَنِ مَكَانِ الْعُرُوسِ.

حسن الأشرف صحافي وكاتب الجمعة 22 يوليو 2022 23:34

رابط الموضوع: طقوس الأعراس في الصحراء المغربية طحين و"تكاليع البنود" وخطف | اندبندنت عربية



4- التغذية الراجعة: أقرأ الكلمات التي كنت أجد صعوبة في قراءتها بطلاقة (المسطر تحتها أثناء القراءة الصامتة).

يختار الأستاذ عينة من المتعلمين الذين وجدوا صعوبة في قراءة بعض الكلمات أثناء مرحلة القراءة الصامتة، ويطلب منهم إعادة قراءتها بطلاقة وبصوت مرتفع، قصد تتبع تطور أدائهم القرائي.

مِن طُقُوسِ الْأَعْرَاسِ فِي الصَّحْرَاءِ الْمَغْرِبِيَّةِ



بِحُلُولِ فَصْلِ الصَّيْفِ يَنْطَلِقُ مَوْسِمُ تَنْظِيمِ حَفَلَاتِ الْأَعْرَاسِ فِي الْعَدِيدِ مِنْ مَنَاطِقِ الْمَغْرِبِ، حَيْثُ تَجْتَمِعُ الْأَسْرُ مُغْتَنِمَةً الْعُطْلَ السَّنَوِيَّةَ لِلْأَبْنَاءِ وَقُدُومَ الْأَسْرِ الْمُغْتَرِبَةِ فِي الْخَارِجِ، مَا يَجْعَلُ الصَّيْفَ الْمَغْرِبِيَّ مَلِيئًا بِحَفَلَاتِ الرَّفَافِ عَلَى وَجْهِ الْخُصُوصِ.

وَتَخْتَلِفُ كُلُّ جِهَةٍ وَمِنْطَقَةٍ جُغْرَافِيَّةٍ عَنِ الْأُخْرَى فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِعَادَاتِ حَفَلَاتِ الْأَعْرَاسِ، غَيْرَ أَنَّ مِنْطَقَةَ الصَّحْرَاءِ الْمَغْرِبِيَّةِ تَظَلُّ مُنْفَرِدَةً بِعَادَاتٍ وَتَقَالِيدٍ جَمِيلَةٍ وَطُقُوسٍ أَجْتِمَاعِيَّةٍ مُثِيرَةٍ، بَعْضُهَا بَدَأَ يَسِيرُ نَحْوَ الْإِنْدِثَارِ، وَبَعْضُهَا الْآخِرُ لَا يَزَالُ يُحَافِظُ عَلَى وُجُودِهِ. وَقَدْ لَا يُمَكِّنُ حَصْرُ الْعَادَاتِ وَالطُّقُوسِ الضَّارِبَةِ فِي تَارِيخِ مِنْطَقَةِ الصَّحْرَاءِ لِكَثْرَتِهَا وَتَنَوُّعِهَا، غَيْرَ أَنَّ أَكْثَرَهَا جَمَالِيَّةً وَإِنَارَةً، وَفَقَ بَاحِثِينَ فِي التُّرَاثِ الْحَسَانِيِّ الصَّحْرَاوِيِّ، يَتَمَثَّلُ فِي عَادَةِ "الطَّحِينِ" وَطَقْسِ "تكاليع البنود" وَطَقْسِ "الترواغ".

- طَقْسُ "الطَّحِينِ". تَسْتَدْعِي وَالِدَةَ الْعَرِيسِ جَارَاتِهَا وَقَرِيْبَاتِهَا فِي الْيَوْمِ الَّذِي يَسْبِقُ حَفْلَ الرَّفَافِ، وَتُمْسِكُ بِمَعِيَّةِ سَيِّدَةٍ مُتَزَوِّجَةٍ لَمْ يَسْبِقْ لَهَا أَنْ تَزَوَّجَتْ مَرَّتَيْنِ، بِرَحَى حَجْرِيَّةٍ، وَكَمِّيَّاتِ شَعِيرٍ يُشْرَعُ فِي تَشْدِيْبِهِ وَتَنْقِيَّتِهِ. وَتَأْمُرُ أُمَّ الْعَرِيسِ شَابًّا- شَرْطَ أَنْ يَكُونَ عَازِبًا أَوْ طِفْلًا- بِأَنْ يَضَعَ بَاكُورَةَ الطَّحِينِ الْمُنْقَى فِي الرَّحَى، قَبْلَ أَنْ تُشْغَلَ مُرْفَقَةً بِأَهَارِيْجٍ وَأَشْعَارٍ حَسَانِيَّةٍ خَاصَّةٍ بِمِنْطَقَةِ الصَّحْرَاءِ.

- طَقْسُ "تكاليع البنود"، وَفَقَ التَّسْمِيَّةِ الصَّحْرَاوِيَّةِ فَمَدَارُهُ حَوْلَ قُمَاشٍ أَبْيَضٍ مَتِينٍ يَتَجَادَبُهُ أَهْلُ الْعَرِيسِ وَأَهْلُ الْعَرُوسِ، فِيمَا يُشْبِهُ لُغْبَةَ شَدِّ الْحَبْلِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى قُوَّةِ الْجَذْبِ بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ، لِتَنْتَهِيَ الْعَمَلِيَّةُ بِفَوْزِ أَحَدِهِمَا عَلَى الْآخَرِ فِي أَجْوَاءِ مَرَحَةٍ وَسَعِيدَةٍ.



4- التغذية الراجعة: أقرأ الكلمات التي كنت أجد صعوبة في قراءتها بطلاقة (المسطر تحتها أثناء القراءة الصامتة).



يختار الأستاذ عينة من المتعلمين الذين وجدوا صعوبة في قراءة بعض الكلمات أثناء مرحلة القراءة الصامتة، ويطلب منهم إعادة قراءتها بطلاقة وبصوت مرتفع، قصد تتبع تطور أدائهم القرائي.



- عَادَةُ "الترواغ"، تُعَدُّ أَكْثَرَ الطُّقُوسِ وَالْعَادَاتِ إِثَارَةً وَ"غَرَابَةً" فِي الْأَعْرَاسِ الصَّحْرَاوِيَّةِ، وَمُلَخَّصُهَا هُوَ "اِخْتِطَافُ" الْعُرُوسِ بِإِرَادَتِهَا مِنْ طَرَفِ صَدِيقَاتِهَا وَأَهْلِهَا لِإِخْفَائِهَا عَنِ الْأَنْظَارِ فِي مَكَانٍ مَا يَهْدَفُ "إِرْغَامُ" الْعَرِيسِ عَلَى الْبَحْثِ عَنِ عَرُوسِهِ.

وَقَدْ يَصِلُ الْأَمْرُ فِي عَادَةِ التُّرَاوَاغِ إِلَى حَدِّ طَلَبِ "فَرِيقِ الْعُرُوسِ" فِدْيَةً مُعَيَّنَةً مِنَ الْعَرِيسِ حَتَّى يَقْبَلَ الْكَشْفَ عَنِ مَكَانِ الْعُرُوسِ، وَتَكُونُ الْفِدْيَةُ حَلَوِيَّاتٍ وَشَايَا وَسُكَّرًا، وَقَدْ تَكُونُ كَبْشًا أَمْلَحَ أَقْرَنَ، وَذَلِكَ حَسَبَ الْقُدْرَةِ الْمَالِيَّةِ لِلْعَرِيسِ.

تَبْقَى هَذِهِ الْعَادَةُ وَفَقَ الْمُهْتَمِّينَ بِالْعَادَاتِ الصَّحْرَاوِيَّةِ فُرْجَةً شَعْبِيَّةً تَبُثُّ شَيْئًا مِنَ الْحَمَاسَةِ فِي نَفْسِ الْعَرِيسِ، وَإِظْهَارِ مَدَى رَغْبَتِهِ فِي الْعُثُورِ عَلَى زَوْجَتِهِ، كَمَا أَنَّهُ إِذَا مَرَّ يَوْمٌ وَلَمْ يَجِدِ الْعَرِيسُ عَرُوسَهُ "المختفية"، فَإِنَّهُ يَشْكُو الْأَمْرَ إِلَى "حَكِيمَاتِ الْقَبِيلَةِ" وَهُنَّ السَّيِّدَاتُ الْمُجَرَّبَاتُ وَالْمُسِنَّاتُ، حَتَّى يُكْشَفَ عَنِ مَكَانِ الْعُرُوسِ.

حسن الأشرف صحافي وكاتب الجمعة 22 يوليو 2022 23:34

رابط الموضوع: طقوس الأعراس في الصحراء المغربية طحين و"تكاليع البنود" وخطف | اندبندنت عربية





أحرص على التقويم الذاتي المنتظم لأدائي القرائي

عدد الكلمات المقروءة	المدة الزمنية	عدد الأخطاء المرتكبة	هل احترمت علامات الترقيم؟	هل تمثلت المعاني؟
.....	دقيقة





أتعرف المطلوب وأنجزه: أسئلة الفهم – الظواهر اللغوية

25 دقيقة





الممارسة الموجهة الثنائية

5 دقائق 





الآن، سننتقل إلى فهم معاني النص، من خلال الأسئلة المثبتة في الكراسة ص 46.



يقراً المدرس الأسئلة، ويوضح المطلوب من كل سؤال، قبل أن يوجه المتعلمين للإجابة عنها **ثنائياً** وذلك في حدود دقيقتين. يتجول المدرس بين الصفوف لتقديم الدعم لمن هم في حاجة إليه

2 أدمم مكتسباتي في الفهم:

1 متى يكثّر تنظيم حفلات الأعراس في المغرب؟ وأين تنتشر العادات الأكثر إثارة وتمييزاً حسب النص؟

.....

ماذا تفعل والدة العريس في طقس "الطحين"؟

.....

كيف يتمّ تنفيذ طقس "تكاليع البنود"؟ ولماذا يقوم الطرفان بجذب القماش بقوة؟

.....

2 أحدد الموصوفات داخل النص وبعض أوصافها:

الموصوف	بعض مظاهر الوصف
الموصوف الرئيس
الموصوفات الفرعية





2 أدم مكتسباتي في الفهم:

- 1 متى يكثر تنظيم حفلات الأعراس في المغرب؟ وأين تنتشر العادات الأكثر إثارة وتمييزًا حسب النص؟
يكثر تنظيم حفلات الأعراس في المغرب في فصل الصيف، وتنتشر العادات الأكثر تميزًا في الصحراء المغربية.
 ماذا تفعل والدة العريس في طقس "الطحين"؟
تستدعي والدة العريس صديقاتها وجاراتها يوما قبل انطلاق الزفاف لشهود طقس الطحين.
 كيف يتم تنفيذ طقس "تكاليع البنود"؟ ولماذا يقوم الطرفان بجذب القماش بقوة؟
في طقس "تكاليع البنود" الاحتفالي، يتجاذب أهل العريس مع أهل العروس قماشًا أبيض متينا، ومن يجذب الآخر، يفوز بالسباق.
- 2 أحدد الموصوفات داخل النص وبعض أوصافها:

الموصوف	بعض مظاهر الوصف
الموصوف الرئيس	تقاليد جميلة، طقوس اجتماعية مثيرة...
الموصوفات الفرعية	الطحين المنقى في الرحي، قماش أبيض متين، أكثر الطقوس والعادات إثارة وغرابة...
	طقس الأعراس في المغرب
	طقس الطحين، تكاليع البنود، عادة الترواغ



الآن، سننتقل إلى فهم معاني النص، من خلال الأسئلة المثبتة في الكراسة ص 47.



يقراً المدرس الأسئلة، ويوضح المطلوب من كل سؤال، قبل أن يوجه المتعلمين للإجابة عنها **ثنائياً** وذلك في حدود دقيقتين. يتجول المدرس بين الصفوف لتقديم الدعم لمن هم في حاجة إليه.

3 ما الوظيفة الأساسية للوصف الذي اعتمده الكاتب في النص؟

- أ. الإقناع بضرورة الحفاظ على التراث فقط.
- ب. تقديم مشاهد حيّة للطقوس والعادات لإبراز فرادتها وجماليتها.
- ج. عرض آراء شخصية حول الأعراس في المغرب فقط.

4 أيُّ الجمل الآتية تُعدّ رأياً لا حقيقة؟

- أ. تتجمع الأسر في الصيف بسبب العطل السنوية.
- ب. تُعدّ عادة "الترواغ" أكثر الطقوس إثارة و"غرابة" في الأعراس الصحراوية.
- ج. يستعمل الناس رحي حجرية لطحن الشعير في طقس "الطحين".

5 ما الهدف الأساس الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه من خلال هذا النص؟

- أ. عرض مراحل الزواج القانونية في المغرب.
- ب. تعريف القارئ بعادات وطقوس الأعراس في الصحراء المغربية وإبراز قيمتها التراثية.
- ج. نقد بعض الممارسات الاجتماعية المرتبطة بالأعراس.





□ أحرص على التقويم الذاتي المنتظم لأدائي في فهم النص

	لا	نعم	تمكنت من الإجابة عن السؤال الأول بنجاح
	لا	نعم	تمكنت من الإجابة عن السؤال الثاني بنجاح
	لا	نعم	تمكنت من الإجابة عن السؤال الثالث بنجاح
	لا	نعم	تمكنت من الإجابة عن السؤال الرابع بنجاح
	لا	نعم	تمكنت من الإجابة عن السؤال الخامس بنجاح
	لا	نعم	أحتاج إلى المزيد من التمارين
	لا	نعم	أحتاج مساعدة أستاذي(تي)





يقراً المدرس جميع الأسئلة، ويوضح المطلوب من كل سؤال، قبل أن يوجه المتعلمين للإجابة عنها فردياً في دقاتهم في مدة 10 دقائق وتخصص 10 دقائق أخرى للتصحيح والتغذية الراجعة

3 أدعم مكتسباتي اللغوية:

1 املأ الفراغ باسم الإشارة المناسب (هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء - ذلك - تلك):

- تُعدُّ الرقصة الأمازيغية «أحيدوس» من أشهر الفنون الجماعية في المغرب.
- يُحافظُ الفنانون على إيقاعات «كناوة» في المهرجان السنوي بمدينة الصويرة.
- يجذبُ اللونان من الفنون الشعبية «العيطة» و«أحواش» الكثير من الزوار.
- ما زالت الأهازيج التراثية تُؤدَّى في الأعراس والمواسم المغربية.

2 صف عرس بلدتك/ قريتك/ مدينتك مبرزاً ما يتميز به عن باقي أعراس المناطق الأخرى





3 أدم مكتسباتي اللغوية:

1 املأ الفراغ باسم الإشارة المناسب (هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء - ذلك - تلك):

• تُعدُّ **هذه** الرقصة الأمازيغية «أحيدوس» من أشهر الفنون الجماعية في المغرب.

• يُحافظُ الفنانون على إيقاعات «كناوة» في **ذلك** المهرجان السنوي بمدينة الصويرة.

• يجذبُ **هذان** اللونان من الفنون الشعبية «العيطة» و«أحواش» الكثير من الزوار.

• ما زالت **هذه** الأهازيج التراثية تُؤدَّى في الأعراس والمواسم المغربية.

2 صف عرس بلدتك/ قريتك/ مدينتك مبرزا ما يتميز به عن باقي أعراس المناطق الأخرى

مميزات الأعراس بالمنطقة، زمن إقامة العرس، طقوس العرس، مميزات كل طقس من الطقوس...





3- أملأ الفراغ في الجمل الآتية بفعل كلام يدل على التعريف أو الإعجاب مما يأتي:

يشكل، استهوتني، أعجبني، تعد، تعرف، أنا معجب

أ-..... "السلكة" طقسا من طقوس افتتاح الأعراس بالجنوب الشرقي.

ب-..... بفن عيطة، لأنه لون غنائي شعبي يعبر عن حياة الناس وهمومهم.

ج-..... اللباس التقليدي جزءا أساسيا من الهوية الثقافية المغربية.

د-..... الطقوس التي ترافق الأعراس في الصحراء المغربية.





3- أملأ الفراغ في الجمل الآتية بفعل كلام يدل على التعريف أو الإعجاب مما يأتي:

يشكل، استهوتني، أعجبنى، تعد، تعرف، أنا معجب

أ-.....**تعد**..... "السلكة" طقسا من طقوس افتتاح الأعراس بالجنوب الشرقي.

ب-.....**أنا معجب**..... بفن عيطة، لأنه لون غنائي شعبي يعبر عن حياة الناس وهمومهم.

ج-.....**يشكل**..... اللباس التقليدي جزءا أساسيا من الهوية الثقافية المغربية.

د-.....**استهوتني**..... الطقوس التي ترافق الأعراس في الصحراء المغربية.





• أحرص على التقويم الذاتي المنتظم لأدائي في تعرف الظاهرة اللغوية وتوظيفها

<input type="checkbox"/>	تمكنت من توظيف أسماء الإشارة في العبارات المقترحة بشكل سليم	نعم	لا
<input type="checkbox"/>	تمكنت من إنتاج نص وصفي لعرس أقيم في قريتي/مدينتي، موظفا ما اكتسبته من موارد وظواهر لغوية	نعم	لا
<input type="checkbox"/>	وظفت أفعال الكلام في سياقات تواصلية مختلفة	نعم	لا
<input type="checkbox"/>	أحتاج إلى المزيد من التمارين	نعم	لا
<input type="checkbox"/>	أحتاج مساعدة أستاذي(تي)	نعم	لا





اختتام الحصة

5 دقائق 





يقترح المدرس على المتعلمين مجموعة من الأنشطة بناء على الصعوبات والتعثرات المرصودة من خلال التقويم الذاتي للمتعلمين: القراءة بطلاقة والفهم وتوظيف الظواهر اللغوية.



مَكْتَبَتِي الْخَاصَّةُ

الظواهر اللغوية

انطلق من الفقرة الآتية
وصغ أربع جمل تتضمن
أسماء إشارة مناسبة.

- عَادَةُ "الترواغ"، تُعَدُّ أَكْثَرَ الطُّقُوسِ
وَالْعَادَاتِ إِثَارَةً وَ"غَرَابَةً" فِي
الصَّخْرَاوِيَّةِ.

- مِنْطَقَةُ الصَّخْرَاءِ الْمَغْرِبِيَّةِ تَظَلُّ مُنْفَرَدَةً
بِعَادَاتٍ وَتَقَالِيدَ جَمِيلَةٍ وَطُّقُوسٍ
اجْتِمَاعِيَّةٍ مُثِيرَةٍ.

أَجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ الْفَهْمِ

اقترح أسئلة أخرى في فهم
النص من اختيار المدرس

- لماذا تنظم الأعراس عادةً في
فصل الصيف؟
- في نظرك، ما الذي يجعل بعض
التقاليد والطقوس الاجتماعية
مهدة بالاندثار؟

أَقْرَأُ النَّصَّ بِطَلَاقَةٍ

قراءة الكلمات والعبارات
التي لا يزال التلاميذ
يجدون صعوبة في قراءتها.

• وَمُلَحَّصُهَا هُوَ "اِخْتِطَافُ" الْعُرُوسِ
بِإِرَادَتِهَا مِنْ طَرَفِ صَدِيقَاتِهَا وَأَهْلِهَا لِإِحْفَاقِهَا
عَنِ الْأَنْظَارِ فِي مَكَانٍ مَا.
• وَقَدْ يَصِلُ الْأَمْرُ فِي عَادَةِ التُّرُوَاغِ إِلَى حَدِّ
طَلْبِ "فَرِيْقِ الْعُرُوسِ" فِدْيَةً مُعَيَّنَةً مِنْ
الْعَرِيْسِ حَتَّى يَقْبَلَ الْكَشْفَ عَنْ مَكَانِ
الْعُرُوسِ.





أنتج نصا وصفيا أصف فيه احتفال أسرتي بحلول المولد النبوي
والطقوس التي ترافقه موظفا التعابير وأفعال الكلام والروابط
التي اكتسبتها، في حدود عشرة أسطر.



وَصَلْنَا إِلَى نِهَآيَةِ الْحِصَّةِ. لَا تَنْسُوا مُرَآجَعَةَ ذُرُوسِكُمْ، وَإِنِّجَازَ وَاجِبَاتِكُمْ.



إِلَى الْحِصَّةِ الْقَادِمَةِ!

