

# مادّة اللّغة العرّبيّة

المرحلة 3

الثانية  
إعدادي

موقع المدرسة الرائدة  
[leadingeducation.ma](http://leadingeducation.ma)

لوحات إبداعية شعبية

الوحدة الأولى

2

الأسبوع

(التعرف والبناء)

إنتاج الكتابي: إنتاج نص وصفي

الحصة 6





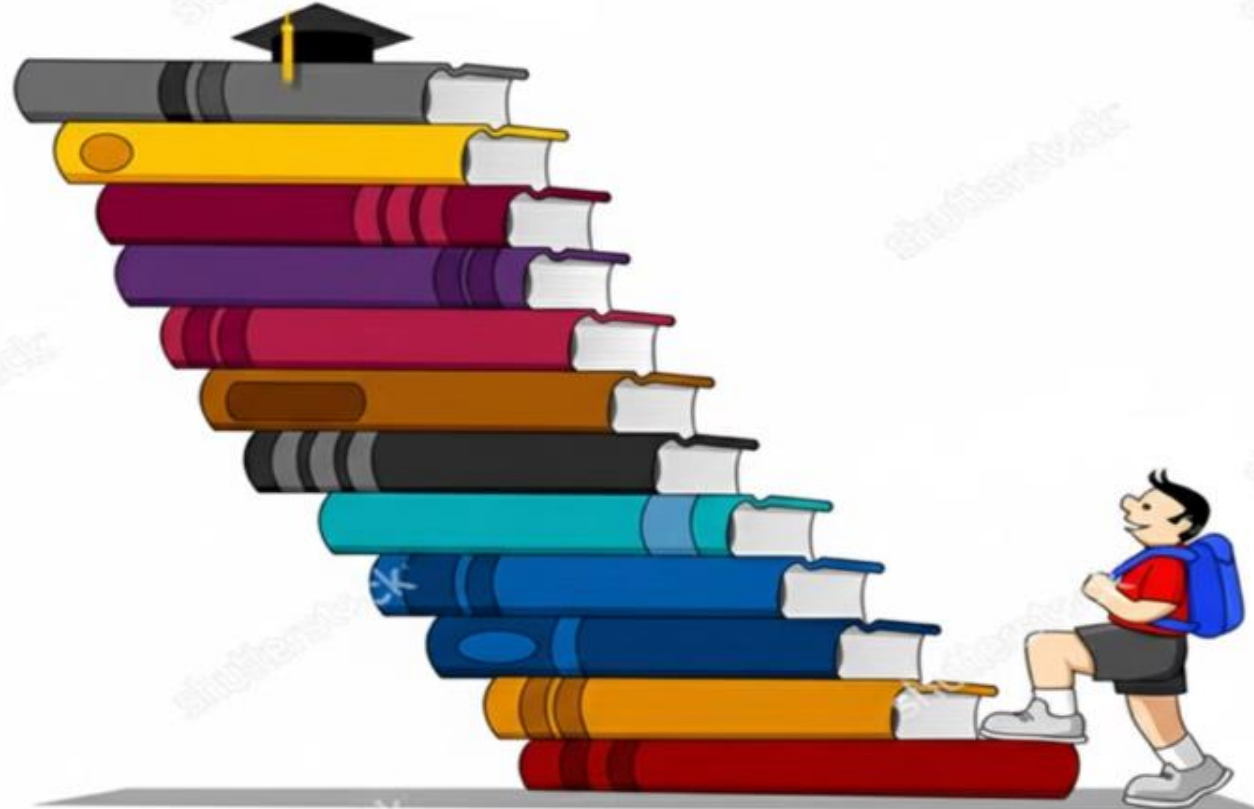
## افتتاح الحصة

8 دقائق 





مَرْحَبًا بِكُمْ. هَلْ أَنْتُمْ مُسْتَعِدُّونَ لِنَبْدَأَ حِصَّتَنَا؟ هَيَّا بِنَا لِنَنْطَلِقَ!





# نشاط اعتيادي

5 دقائق





• التبوريدة: .....

• الركادة: .....

• أحيديوس: .....

• الطقطوقة الجبلية: .....

• الدقة المراكشية: .....

• أحواش: .....

• الكدرة: .....





# مراقبة إنجاز الواجبات المنزلية

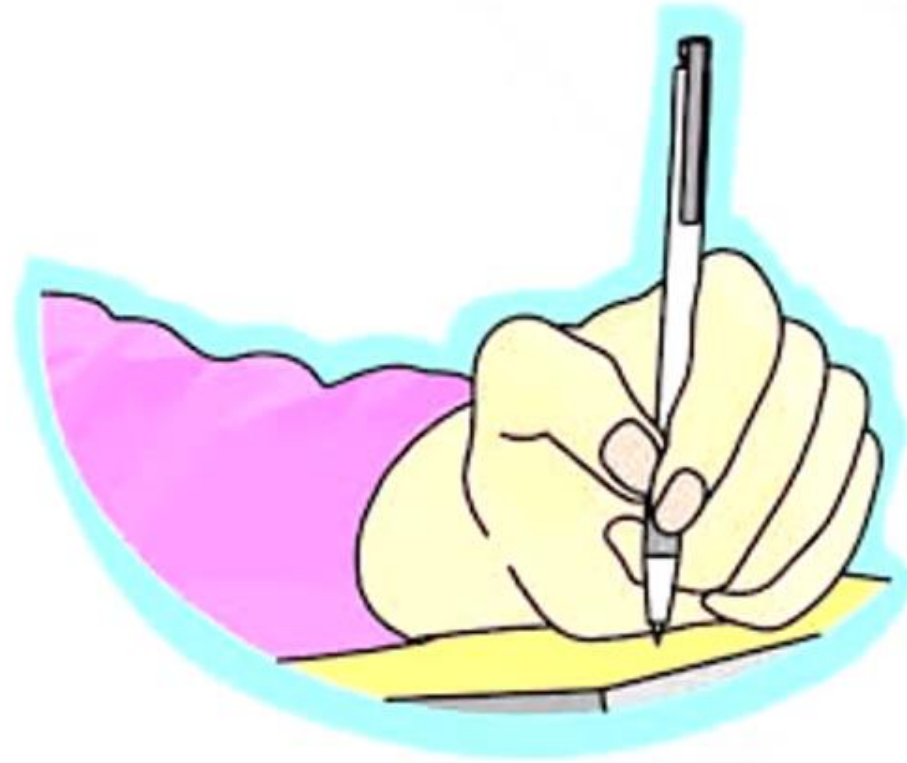
دقيقة واحدة



الآن، دعونا نتحقق معًا من الواجبات المنزلية التي طلب منكم إنجازها، لتتأكد من مدى اجتهادكم وفهمكم للدرس.



• يراقب المدرس مدى إنجاز المتعلمين للواجبات المنزلية (يكفي المدرس بعينة من المتعلمين في كل حصة).



من يذكرونا بمعنى هذ الضابط الذي ينبغي الالتزام به داخل الفصل؟



• يختار المدرس 3 متعلمين



من يذكرونا بمعنى هذ الضابط الذي ينبغي الالتزام به داخل الفصل؟



• يختار المدرس 3 متعلمين



أشارك بنشاط.  
أرفع يدي للمشاركة.



أنتبه عندما يتحدث أستاذي، وأصغي بعناية لحديث  
زملائي وزميلاتي  
أنتبه عندما يجيب زملائي





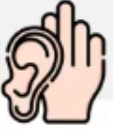
# التصريح بالأهداف

دقيقتان



عِنْدَ نِهَآيَةِ هَذِهِ الْحِصَّةِ، سَتَكُونُونَ قَادِرِينَ عَلَى:

• يشرح المدرس أهداف الحصة، والمطلوب من المتعلم في كل هدف.



تعرف عناصر النص الوصفي وخطاطته النصية.





## النشاط الأول: تعرف النص الوصفي وعناصره

5 دقائق 





قبل أن نبدأ الاشتغال على الهدف المعلن عنه، دعونا أولاً، نتعرف على المهمة النهائية التي سنشتغل عليها خلال حصتي الإنتاج الكتابي.  
يعرض المدرس المهمة ويقرأ التعليمات، ويطلب من المتعلمين التركيز والانخراط ليتمكنوا من إنجاز المهمة بنجاح.



## المهمة النهائية: إنتاج نص وصفي (1)



التعليمية: أنتج نصاً وصفياً من عشرة أسطر، أصف فيه لوحة إبداعية شعبية، مبرزا الصفات الجمالية، وأفعال الحركة والتفاعل، مُستثمراً المُعْجَمَ وَالتَّعَايِيرَ وَأفْعَالَ الْكَلَامِ وَالظَّوَاهِرَ اللُّغَوِيَّةَ الْمُكْتَسَبَةَ.





قبل أن نبدأ الاشتغال على الهدف المعلن عنه، دعونا أولاً، نتعرف على المهمة النهائية التي سنشتغل عليها خلال حصتي الإنتاج الكتابي.

يعرض المدرس المهمة ويقرأ التعليمات، ويطلب من المتعلمين التركيز والانخراط ليتمكنوا من إنجاز المهمة بنجاح.



## المهمة النهائية: إنتاج نص وصفي (1)

التعليمية: أنتج نصاً وصفياً من عشرة أسطر، أصف فيه لوحة إبداعية شعبية، مبرزا الصفات الجمالية، وأفعال الحركة والتفاعل، مُستثمراً المُعْجَمَ وَالتَّعَايِيرَ وَأَفْعَالَ الْكَلَامِ وَالظَّوَاهِرَ اللُّغَوِيَّةَ الْمُكْتَسَبَةَ.





## خطوات إنجاز المهمة

### الخطوة 2:

كتابة نص وصفي يتضمن العناصر الوصفية  
ويحترم الخطاطة النصية

### الخطوة 1:

تعرف عناصر النص الوصفي وخطاطته  
النصية من خلال نموذج





نشعر الآن في الخطوة الأولى، التي تهتم تعرف النص الوصفي وعناصره، ونستهلها بتعرف ماهية النص الوصفي ووظيفته.

يذكر المدرس المتعلمين بالهدف من الحصة، ويحفز استعدادهم لذلك قائلا: لتحقيق الهدف من الدرس ينبغي في المقام الأول أن نتعرف النص الوصفي ووظيفته. ويمكنه التنويه إلى أن بعضا من المعارف التي سيقدمها، سبق التعرف عليها خلال حصتي الطلاقة والفهم.



## النص الوصفي:

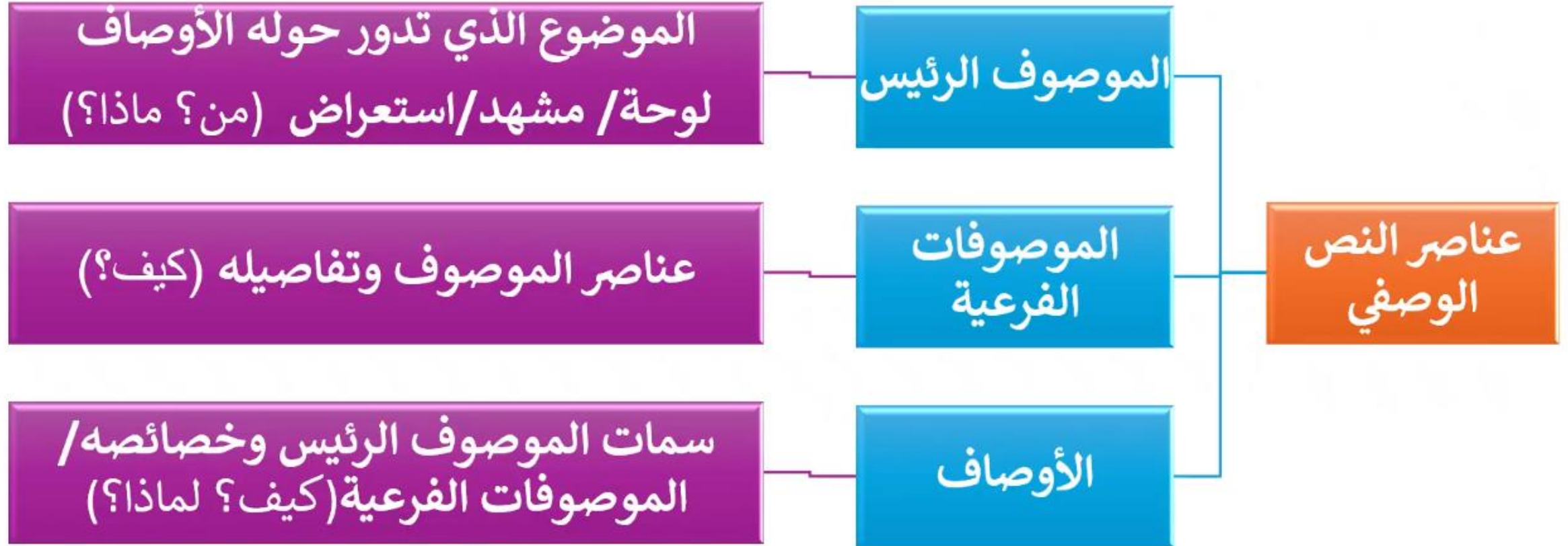
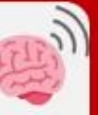
### التعريف

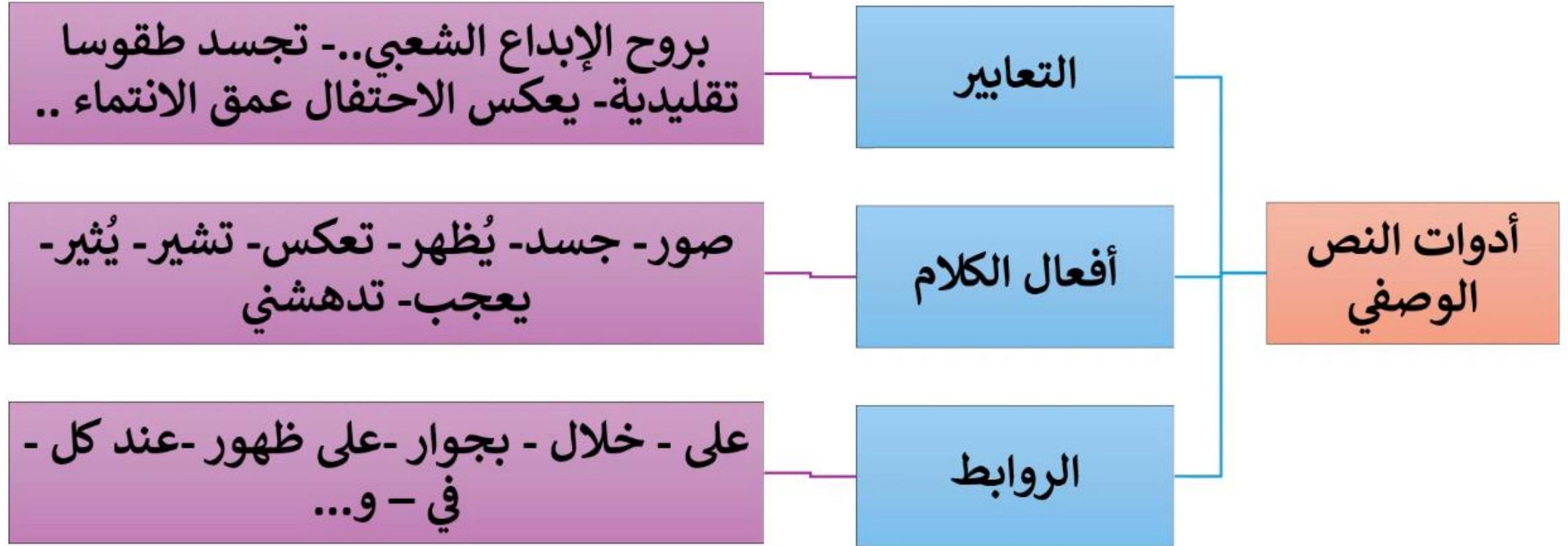
**النص الوصفي:** هو نصّ يصف الأشخاص والأمكنة والمشاهد والمشاعر والحالات والمواقف بطريقة موضوعية أو فنية..  
ينصب وصف لوحة إبداعية على تجسيد مشاهد من الموروث الشعبي: التقاليد واللباس والحركات الاستعراضية ومختلف أشكال التعبير الشعبي..

### الوظيفة

- ينقل تعبيراً صادقا عن الهوية الجماعية بأسلوب فني بسيط، عفوي،
- يعكس الأصالة النابعة من وجدان الشعب وخياله الجمعي...









## النشاط الأول: تعرف عناصر النص الوصفي

الممارسة الموجهة الجماعية

10 دقائق 





## الممارسة الموجهة الجماعية: نشتغل جماعة على تعرف عناصر نص وصفي انطلاقاً من نص نموذج

يعرض المدرس النص النموذج ويوجه المتعلمين إلى قراءته ، وتحديد عناصره الوصفية مستعينا بالجدول المخصص لذلك. (النشاط 1 في الكراسة ص. 14 )

### التعرف والبناء

أَنْطَلِقُ مِنَ النَّمُودَجِ وَأَتَعَرَّفُ بِنِيَّةِ النَّصِّ الوَصْفِيِّ، وَأَحَدِدُ عَنَاصِرَهُ، مُسْتَعِيناً بِالْجَدْوَلِ أَسْفَلَهُ ( من؟ ماذا؟ كيف؟ )  
(عمل جماعي)

### فَنُّ التَّبُورِيدَةِ

تَرْتَبِطُ لَوْحَاتُ التَّبُورِيدَةِ فِي المَغْرِبِ بِأَجْوَاءِ شَعْبِيَّةٍ وَاحْتِفَالِيَّةٍ. فَهِيَ غَالِبًا مَا تُعْرَضُ فِي المَوَاسِمِ وَالمُنَاسَبَاتِ وَالاِحْتِفَالَاتِ، مِمَّا يَجْعَلُهَا تَجْرِبَةً جَمَاعِيَّةً تُعَبِّرُ عَنِ الفَخْرِ الوَطْنِيِّ.

خِلَالَ عُرُوضِ الفُرُوسِيَّةِ المُذْهِلَةِ، يُحْيِي الخِيَالَةَ الجُمهُورَ وَيُظْهِرُونَ فِي تَنَاغُمٍ تَامٍّ، يُقَدِّمُونَ لَوْحَاتِ اسْتِغْرَاضِيَّةٍ سَرِيعَةً وَمُتَنَاعِمَةً، يَتَسَابِقُونَ عَلَى ظُهُورِ خِيُولِهِمْ كَأَنَّهُمْ جُزءٌ مِنَ لَوْحَاتِ فَنِّيَّةٍ مُتَحَرِّكَةٍ.

خِيُولُهُمْ تَتَأَلَّقُ بِأَلْوَانِهَا الزَّاهِيَّةِ، شَعْرُهَا اللَّامِعُ يَتَطَايَرُ فِي الهَوَاءِ مَعَ كُلِّ حَرَكَةٍ، وَقَوَائِمُهَا تَضْرِبُ الأَرْضَ بِقُوَّةٍ وَعِزْمٍ. طَلَقَاتُ البِنَادِقِ التَّقْلِيدِيَّةِ تُؤَكِّدُ هَذَا العِزْمَ وَتَقَطِّعُ الصَّمْتَ، يَعلُو دَوِيُّهَا فِي تَنَاغُمٍ مَعَ تَلَاحُقِ خُطُوبَاتِ الخِيُولِ، فَتَمَلَأُ المَكَانَ بِنَعَمَاتِهَا الحَادَّةِ مُعْلِنَةً عَنِ اشْتِعَالِ الأَجْوَاءِ بِالحِمَاسِ. الأَيْدِي المُرْتَكِزَةُ عَلَى البِنَادِقِ، وَالأَصَابِعُ الَّتِي تَضْغَطُ عَلَى الزَّنَادِ فِي تَوْقِيَّتِ مُتَقِنٍ، تُضْفِي عَلَى العَرَضِ نَوْعًا مِنَ التَّنَاسُقِ الفَنِّيِّ المُتَقِنِ. الفُرْسَانُ، بِمَلَابِسِهِمُ التَّقْلِيدِيَّةِ المُزْخَرَفَةِ، يَنْسَجِمُونَ مَعَ الخِيُولِ فِي تَنَقُّلاتِهِمُ السَّرِيعَةِ وَالرَّاقِصَةِ، مُظْهِرِينَ مَهَارَةَ فَائِقَةً فِي التَّنْسِيقِ بَيْنَ الحِصَانِ وَالفَارِسِ.

فِي كُلِّ حَرَكَةٍ، يَنْبِضُ التَّرَاثُ وَالرُّوحُ الوَطْنِيَّةُ، لِيَحْكِي عَرَضُ التَّبُورِيدَةِ قِصَّةَ الأَصَالَةِ وَيَصِفَ مَشَاهِدَ المَهَارَةِ وَالإِنْسِجَامِ بَيْنَ الفَارِسِ وَرَفِيقِهِ الحِصَانِ.

فكرة النص من اقتراح فريق التأليف



# الممارسة الموجهة الجماعية: نشتغل جماعة على تعرف عناصر نص وصفي انطلاقا من نص نموذج

يعرض المدرس النص النموذج ويوجه المتعلمين إلى قراءته ، وتحديد عناصره الوصفية مستعينا بالجدول المخصص لذلك. (النشاط 1 في الكراسة ص. 14 )





## النشاط 1

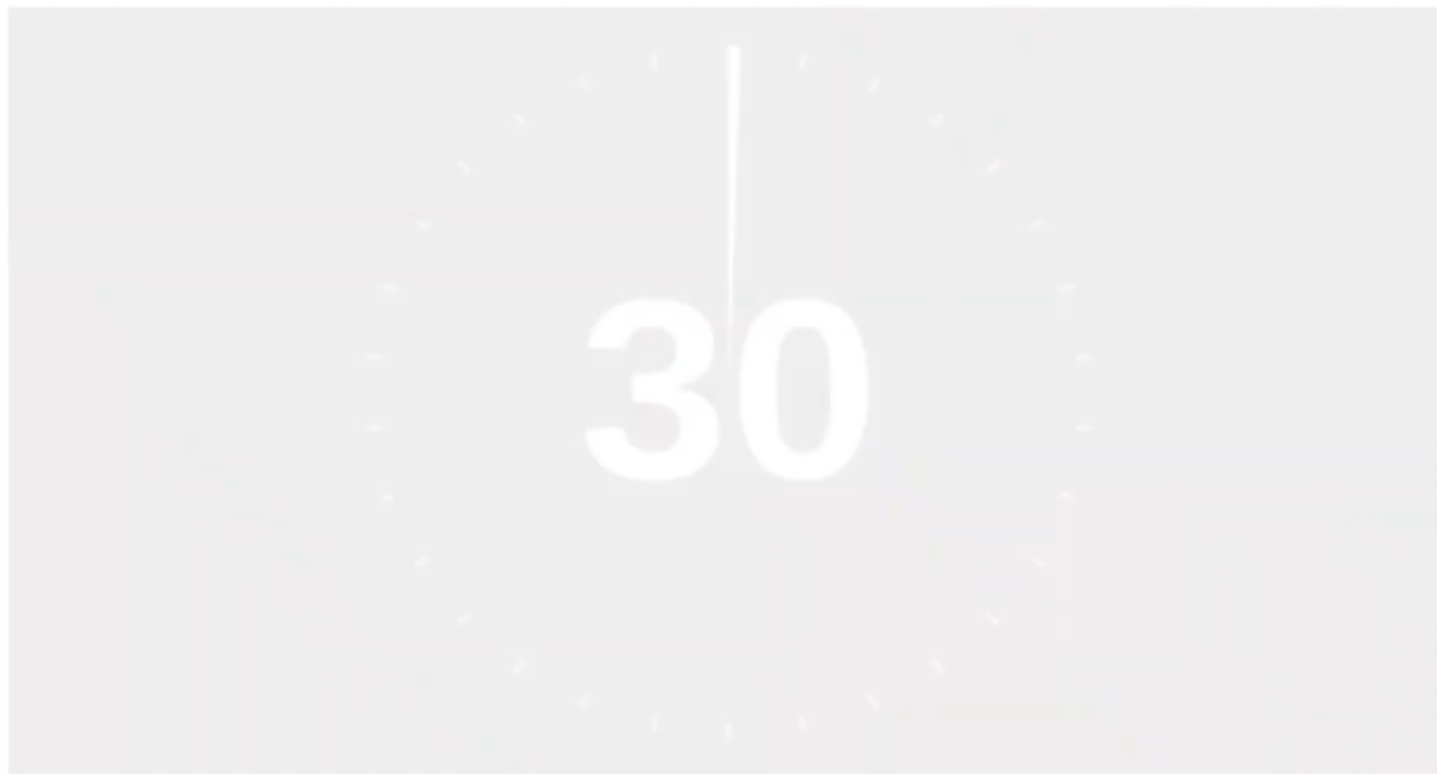
أقرأ النص النموذج بتأنٍ وأستخرج منه: عناصر النص الوصفي: (من؟ ماذا؟ كيف؟) •

الأوصاف	الموصوفات الفرعية	الموصوف الرئيس
.....	.....	.....
.....	.....	.....





## النشاط 1 - أستخرج من النص النموذج عناصر النص الوصفي:



الممارسة الموجهة: نشتغل جماعيا من أجل تعرف عناصر النص الوصفي (انطلاقا من النص النموذج).

يواكب المدرس إجابات المتعلمين، ويطلب تدوينها على السبورة، وبعد تعليل الإجابات والتأكد من صحتها ينقل الجدول إلى كراسة المتعلم أو دفتر الدروس (النشاط 1 ص 14)



يتلقى المدرس الإجابات ويتعهدا بالمواربة والتعزيز، ويختار نماذج تدون على السبورة..





## النشاط 1 - أستخرج من النص النموذج عناصر النص الوصفي:

الموصوف الرئيس	الموصوفات الفرعية	الأوصاف
لوحة استعراضية من فن التبوريدة	- الأجواء الاحتفالية	- أجواء شعبية احتفالية- تجربة جماعية- تعبر عن الفخر الوطني..
	- عروض الفروسية	- مذهلة...
	- اللوحات الاستعراضية	- سريعة ومتناغمة- لوحات فنية متحركة...
	- الخيول	- ألوانها زاهية- شعرها لامع متطاير- قوائمها تضرب بقوة
	- طلقات البنادق	- تؤكد العزم- تقطع الصمت- تملأ المكان معلنة اشتعال الحماس
	- الفرسان	- ملابسهم التقليدية مزخرفة- تنقلاتهم سريعة وراقصة- مهرة...»





## النشاط الثاني: تعرف موارد الكتابة الوصفية

الممارسة الموجهة الثنائية

05 دقائق





## نشتغل في ثنائيات لإتمام استخراج أهم موارد الكتابة الوصفية من النص النموذج.

يوجه المدرس التلاميذ إلى الاشتغال في ثنائيات لإتمام استخراج بعض موارد الكتابة الوصفية من النص النموذج، مستعينين بالجدول. وفي أثناء ذلك يواكب المدرس عمل التلاميذ متجولاً بين الصفوف ويقدم الدعم والإسناد لمن يحتاجه، ويحرص على الالتزام بالوقت المخصص لإنجاز النشاط.



## ب - أستخرج من النص موارد الكتابة الوصفية ( التعابير - الروابط )

### النشاط 2

أعيد قراءة النص النموذج وأستخرج منه أدوات الوصف (التعابير - أدوات الربط )

موارد الكتابة الوصفية	
الروابط	التعابير
- زمنية: خلال"، "مع كل حركة"، "في كل حركة.....	- "أجواء شعبية واحتفالية"
- سببية/نتائج: "مما يجعلها"، "فتملاً المكان".	.....
- ربط بالإضافة: "و"، "ثم"، "وحتى".	- خلال عروض الفروسية المذهلة، يحيي... .....
	- قوائمها تضرب الأرض بقوة وعزم - تقطع الصمت" - يعلو دويها.



أمامكم ثلاث دقائق لإتمام استخراج موارد الكتابة التوجيهية من النص.



## فترة للتحضير





لنستمع إلى إجاباتكم.  
يعلن المدرس نهاية المدة المخصصة للنشاط، ثم يستمع إلى إجابات 3 ثنائيات، ويحث المتعلمين على تعليل الإجابة، متوخيا خلق تفاعل صفي بطرح سؤال: ما رأيكم في إجابة زميلكم.



## نشتغل في ثنائيات لاستخراج موارد الكتابة الوصفية (انطلاقاً من النص النموذج).

يواكب المدرس إجابات المتعلمين، ويطلب تدوينها على السبورة، وبعد تحليل الإجابات والتأكد من صحتها ينقل الجدول إلى كراسة المتعلم أو دفتر الدروس (النشاط 2 ص 14)



يتلقى المدرس الإجابات ويتعهدا بالمواكبة والتعزيز، ويختار نماذج تدون على السبورة..





## نشتغل في ثنائيات لإتمام استخراج أهم موارد الكتابة الوصفية من النص النموذج.

يوجه المدرس التلاميذ إلى الاشتغال في ثنائيات لإتمام استخراج بعض موارد الكتابة الوصفية من النص النموذج، مستعينين بالجدول. وفي أثناء ذلك يواكب المدرس عمل التلاميذ متجولا بين الصفوف ويقدم الدعم والإسناد لمن يحتاجه، ويحرص على الالتزام بالوقت المخصص لإنجاز النشاط.



## ب - أستخرج من النص موارد الكتابة الوصفية ( التعابير - الروابط )

موارد الكتابة الوصفية	
الروابط	التعابير
<ul style="list-style-type: none"><li>- زمنية: خلال"، "مع كل حركة"، "في كل حركة....</li><li>- سببية/نتائج: "مما يجعلها"، "فتملاً المكان".</li><li>- ربط بالإضافة: "و"، "ثم"، "وحتى"</li><li>- تأكيد: كأنهم جزء من لوحات فنية متحركة"</li><li>- فهي غالبا ما تعرض في..</li><li>- خلال عروض....</li><li>- وكأنهم جزء من...</li><li>- في الهواء مع...</li><li>- ... التي تضغط على...</li><li>- في كل حركة...</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ من أجل حماية صحتك....</li><li>- "أجواء شعبية واحتفالية"</li><li>- خلال عروض الفروسية المذهلة، يحيي...</li><li>- قوائمها تضرب الأرض بقوة وعزم</li><li>- تقطع الصمت - يعلو دويها".....</li><li>- تعبر عن الفخر...</li><li>- ترتبط لوحات التبوريدة بأجواء شعبية واحتفالية..</li><li>- تُعرض في المواسم والمناسبات والاحتفالات... مما يجعلها تجربة</li><li>- خلال عروض الفروسية المذهلة، يُحيي الخيالة..</li><li>- يقدمون لوحات استعراضية سريعة ومتناغمة...</li><li>- شعرها اللامع يتطاير في الهواء...</li><li>- الفرسان، بملابسهم التقليدية المزخرفة..</li></ul>





# النشاط الثالث: استنتاج خطاطة النص الوصفي

(20 دقيقة)





## النمذجة

05 دقائق 





لنتهاءً جيداً للكتابة أي إنجاز المهمة المنتظرة ، ننتقل في هذا النشاط إلى تعرف خطاطة النص الوصفي، وسنبداً بالمقدمة، انتبهوا جيداً سأشرح لكم المهمة حتى تتعرفوا كيف تصاغ المقدمة.

يدعو المدرس المتعلمين إلى الانتباه ويشرح لهم المهمة، ثم يشرع في نمذجة خطاطة النص الوصفي مذكراً بماهيته ومكوناته، مصرحاً بالخطوات المتبعة، وبكيفية الإنجاز حتى يتمكن التلاميذ من إنجاز المهمة على نفس المنوال.



### النشاط 3

أعيدُ قراءة النصِّ النموذجِ وأُستنتجُ بنيته الوصفية:

مقدمة	عرض	خاتمة
.....	.....	.....



لنتهيأ جيداً للكتابة أي إنجاز المهمة المنتظرة ، ننتقل في هذا النشاط إلى تعرف خطاطة النص الوصفي، وسنبداً بالمقدمة، انتبهوا جيداً سأشرح لكم المهمة حتى تتعرفوا كيف تصاغ المقدمة.



يدعو المدرس المتعلمين إلى الانتباه ويشرح لهم المهمة، ثم يشرع في نمذجة خطاطة النص الوصفي مذكراً بماهيته ومكوناته، مصرحاً بالخطوات المتبعة، وبكيفية الإنجاز حتى يتمكن التلاميذ من إنجاز المهمة على نفس المنوال.



## -الخطاطة النص الوصفي-

ينتظم النص الوصفي في خطاطة منظمة تتكون من: مقدمة- عرض- خاتمة



ركزوا جيدا، سنتعرف على كيفية بناء المقدمة، سأشرح ذلك خطوة خطوة

يدعو المدرس المتعلمين إلى الانتباه والتركيز قائلا: سأستخرج امامكم خطاطة النص الوصفي، وسأشرح لكم كيف أحدد كل مرحلة، ركزوا جيدا سأشرح بتفكيري. أ طرح سؤالاً: هل النص يفسر أم يصف؟ وكيف عرفت ذلك؟ بعد أن عرفت أن النص يصف، أنتقل إلى الاشتغال على المقدمة

## فَنُّ التَّبَوْرِيْدَةِ

تَرْتَبِطُ لَوْحَاتُ التَّبَوْرِيْدَةِ فِي الْمَغْرِبِ بِأَجْوَاءِ شَعْبِيَّةٍ وَاحْتِفَالِيَّةٍ. فَهِيَ غَالِبًا مَا تُعْرَضُ فِي الْمَوَاسِمِ وَالْمُنَاسَبَاتِ وَالْإِحْتِفَالَاتِ، مِمَّا يَجْعَلُهَا تَجْرِبَةً جَمَاعِيَّةً تُعْبِّرُ عَنِ الْفَخْرِ الْوَطَنِيِّ.

سيرورة التفكير: أبدأ بتحديد الفقرة الأولى؛

• أقرأ الفقرة الأولى، وأسأل نفسي: هل يصف الكاتب التفاصيل مباشرة أم يقدم الموضوع أولاً؟

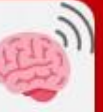
• ألاحظ أن الفقرة تتحدث عن: لوحات التبوريدة - أجواء شعبية - احتفالات  
• سؤال: هل نجد في هذه الفقرة حركة وألوانا أم إطاراً عاماً فقط؟

المقدمة

خطاطة النص  
الوصفي:  
1- المقدمة:



ركزوا جيدا، سنتعرف على كيفية بناء المقدمة، سأشرح ذلك خطوة خطوة ، سأبدأ بالسؤال : ماذا تقدم الفقرة الأولى؟



يعمل المدرس على تلخيص نتائج الشرح، ويصوغ الفكرة الأساسية للمقدمة ويثبتها على السبورة، معللا جوابه ومصرحا بمنطق الاستدلال ليوضح كيف اهتدى إلى الفكرة، ويؤكد على ما ان تضمنه مقدمة نص وصفي. حتى يتبين التلاميذ خاصية هذه المرحلة من مراحل الخطاطة الوصفية، ويستحضروا ذلك اثناء التدريب على كتابة نص وصفي.

## فَنُّ التَّبْوْرِيدَةِ

تَرْتَبِطُ لَوْحَاتُ التَّبْوْرِيدَةِ فِي الْمَغْرِبِ بِأَجْوَاءِ شَعْبِيَّةٍ وَاحْتِفَالِيَّةٍ. فَهِيَ غَالِبًا مَا تُعْرَضُ فِي الْمَوَاسِمِ وَالْمُنَاسَبَاتِ وَالْإِحْتِفَالَاتِ، مِمَّا يَجْعَلُهَا تَجْرِبَةً جَمَاعِيَّةً تُعَبِّرُ عَنِ الْفَخْرِ الْوَطْنِيِّ.

• خلاصة : عناصر المقدمة



• تقديم الموضوع:  
تقديم فن التبوريدة وربطه بالأجواء الاحتفالية الشعبية في المغرب، مع إبراز طابعه الجماعي والوطني.



ركزوا جيدا، سنتعرف على كيفية بناء المقدمة، سأشرح ذلك خطوة خطوة ، سأبدأ بالسؤال : ماذا تقدم الفقرة الأولى؟



يعمل المدرس على تلخيص نتائج الشرح، ويصوغ الفكرة الأساسية للمقدمة ويثبتها على السبورة، معللا جوابه ومصرحا بمنطق الاستدلال ليوضح كيف اهتدى إلى الفكرة، ويؤكد على ما ان تتضمنه مقدمة نص وصفي. حتى يتبين التلاميذ خاصية هذه المرحلة من مراحل الخطاطة الوصفية، ويستحضروا ذلك اثناء التدريب على كتابة نص وصفي.

## فَنُّ التَّبْوِيرَةِ

تَرْتَبِطُ لُوحَاتُ التَّبْوِيرَةِ فِي الْمَغْرِبِ بِأَجْوَاءِ شَعْبِيَّةٍ وَاحْتِفَالِيَّةٍ. فَهِيَ غَالِبًا مَا تُعْرَضُ فِي الْمَوَاسِمِ وَالْمُنَاسَبَاتِ وَالْإِحْتِفَالَاتِ، مِمَّا يَجْعَلُهَا تَجْرِبَةً جَمَاعِيَّةً تُعَبِّرُ عَنِ الْفَخْرِ الْوَطْنِيِّ.

• خلاصة : عناصر المقدمة



• تقديم الموضوع:  
تقديم فن التبوريدة وربطه بالأجواء الاحتفالية الشعبية في المغرب، مع إبراز طابعه الجماعي والوطني.





النشاط الثالث:  
استنتاج خطاطة النص الوصفي  
-العرض-

الممارسة الموجهة الجماعية

10 دقائق





بعد أن تعرفنا كيف تبني المقدم ، ننتقل الآن لنشتغل جماعة على استخراج عناصر العرض لتتعرف كيف يبني العرض ، باتباع الخطوات نفسها التي اتبعتها في استخراج عناصر المقدمة

يوجه المدرس التلاميذ للاشتغال على العرض بعد تحديده، ثم يدعوهم إلى قراءته ، والإجابة عن السؤال: ماذا يفعل الكاتب في هاتين الفقرتين؟

خِلَالَ عُرُوضِ الْفُرُوسِيَّةِ الْمُدْهِلَةِ، يُحْيِي الْخَيَالَةَ الْجُمْهُورَ وَيُظْهِرُونَ فِي تَنَاغُمٍ تَامٍّ، يُقَدِّمُونَ لَوْحَاتٍ اسْتِعْرَاضِيَّةً سَرِيعَةً وَمُتَنَاغِمَةً، يَتَسَابِقُونَ عَلَى ظُهُورِ خَيُْولِهِمْ كَأَنَّهُمْ جُزْءٌ مِنْ لَوْحَاتٍ فَنِيَّةٍ مُتَحَرِّكَةٍ.

خَيُْولُهُمْ تَتَأَلَّقُ بِأَلْوَانِهَا الزَّاهِيَّةِ، شَعْرُهَا اللَّامِعُ يَتَطَايَرُ فِي الْهَوَاءِ مَعَ كُلِّ حَرَكَةٍ، وَقَوَائِمُهَا تَضْرِبُ الْأَرْضَ بِقُوَّةٍ وَعِزْمٍ. طَلَقَاتُ الْبِنَادِقِ التَّقْلِيدِيَّةِ تُؤَكِّدُ هَذَا الْعِزْمَ وَتَقَطِّعُ الصَّمْتَ، يَعْلُو دَوِيُّهَا فِي تَنَاغُمٍ مَعَ تَلَاخُقِ خُطُوبِ الْخَيُْولِ، فَتَمَلَأُ الْمَكَانَ بِنَعْمَاتِهَا الْحَادَّةِ مُعْلِنَةً عَنِ اشْتِعَالِ الْأَجْوَاءِ بِالْحِمَاسِ. الْأَيْدِيُّ الْمُرْتَكِزَةُ عَلَى الْبِنَادِقِ، وَالْأَصَابِعُ الَّتِي تَضْغَطُ عَلَى الزَّنَادِ فِي تَوْقِيَّتِ مُتَقَنٍ، تُضْفِي عَلَى الْعَرْضِ نَوْعًا مِنَ التَّنَاسُقِ الْفَنِيِّ الْمُتَقَنِّ. الْفُرْسَانُ، بِمَلَابِسِهِمُ التَّقْلِيدِيَّةِ الْمُزْخَرَفَةِ، يَنْسَجِمُونَ مَعَ الْخَيُْولِ فِي تَنْقَلَاتِهِمُ السَّرِيعَةِ وَالرَّاقِصَةِ، مُظْهِرِينَ مَهَارَةَ فَائِقَةَ فِي التَّنْسِيقِ بَيْنَ الْحِصَانِ وَالْفَارِسِ.

خطاطة النص

الوصف:

1- العرض:

سيرورة التفكير: أنتقل إلى الفقرات الوسطى؛

• أقرأ العرض، وأسأل نفسي: ماذا يفعل الكاتب في هاتين الفقرتين





لتحديد عناصر العرض، نتساءل عن العناصر التي ركز الكاتب عليها أثناء الوصف. ثم نلاحظ أفعال الحركة- الألوان- الأصوات- الزي.

يدعو المدرس المتعلمين إلى قراءة أجزاء من العرض، والتوقف عند الموصوفات الفرعية، ويستعين ببعض الأسئلة: ما هي الموصوفات الفرعية؟ ويحث التلاميذ على الإجابة عنها، وتعليلها مع التصريح بخطوات التوصل إلى الجواب حتى يتمكن التلاميذ من إدراك عناصر العرض، واستحضارها أثناء الكتابة.

خِلالَ عُروضِ الفُروسيَّةِ المُذهِلةِ، يُحْيِي الخيَالَةُ الجُمهورَ وَيُظهِرُونَ فِي تِناغُمِ تامٍّ، يُقدِّمُونَ لَوَحاتٍ اسْتِعْراضِيَّةً سَريِعةً وَمُتِناغِمَةً، يَتَسائِقُونَ عَلى ظُهُورِ خُيولِهِم كَأَنَّهُم جُزءٌ مِن لَوَحاتٍ فَنِيَّةٍ مُسَحَرَكَةٍ. خُيولُهُم تَتالِقُ بِألوانِها الزاهِيَّةِ، شِعْرُها اللامِعِ يَتَطايِرُ في الهِواءِ مَعَ كُلِّ حَرَكةٍ، وَقوائِمُها تُضْرِبُ الأَرْضَ بِقُوَّةٍ وَعِزْمٍ. طَلَقَتِ البِنادِقُ التَّقْلِيدِيَّةُ تُوكِّدُ هَذا العِزْمَ وَتَقطَعُ الصَّمْتَ، يعلُو دَوِيُّها فِي تِناغُمٍ مَعَ تِلاحِقِ خُطواتِ الخُيولِ، فَتَمَلَأُ المَكانَ بِنِغَماتِها الحادَّةِ مُعلِنَةً عَنِ اشْتِعالِ الأَجواءِ بِالحِماَسِ. الأيديُّ المُرتَكِزةُ عَلى البِنادِقِ، وَالأَصابعُ الَّتِي تُضغَطُ عَلى الزِنادِ فِي تَوقِيتِ مُتَقِنٍ، تُضفي عَلى العَرضِ نَوعًا مِنَ التَّناسُقِ الفَنِيِّ المُتَقِنِ. الفُرسانُ، بِمَلابِسِهِم التَّقْلِيدِيَّةِ المُزخَرَفَةِ، يَنسَجِمُونَ مَعَ الخُيولِ فِي تَنقِلاتِهِم السَريِعةِ وَالرَاقِصَةِ، مُظهِرينَ مَهارةً فائِقَةً فِي التَّنسيقِ بَينَ الحِصانِ وَالفارِسِ.

سيرورة التفكير: نلاحظ أفعال الحركة، الألوان، الأصوات، التفاصيل الدقيقة.

- إذن نحن في مرحلة الوصف التفصيلي.

- ماذا نرى؟ ماذا نسمع؟ هل الوصف ثابت أم متحرك؟
- أقرأ العرض، ثم أحدد الموصوفات الفرعية: وصف تناغم الفرسان- الخيول وحركتها- الألوان والملابس التقليدية- الأصوات - الانسجام بين الفارس والحصان..

الأسئلة





## ننتقل الآن إلى تحديد عناصر العرض باستثمار الخطوات السابقة، وأستعين بالسؤال: ماذا يقدم العرض؟ وما هي عناصره؟

يوجه المدرس المتعلمين إلى تلخيص عناصر العرض وصياغة فكرته الأساسية، ويطلب إثباتها على السبورة، بعد التأكد منها وتعليلها، ويتأكد من التصريح بمنطق الاستدلال لتوضيح كيفية التوصل إلى الفكرة، ويؤكد على ما ينبغي أن يتضمنه عرض نص وصفي. حتى يتبين التلاميذ خاصة هذه المرحلة من الخطاطة النصية، ويستحضروا ذلك أثناء التدريب على كتابة نص وصفي.

خِلالَ عُرُوضِ الفُرُوسِيَّةِ المُذْهِلَةِ، يُحْيِي الخَيَالَةَ الجُمهورَ وَيَظْهَرُونَ فِي تَناعِمِ تامٍّ، يُقَدِّمُونَ لَوَحاتٍ اسْتِعْراضِيَّةً سَريِعَةً وَمُتَناعِمَةً، يَتَسائِقُونَ عَلى ظُهُورِ خِيولِهِم كَأَنَّهم جُزءٌ مِن لَوَحاتٍ فَنِيَّةٍ مُسْحَرَكَةٍ. خِيولُهُم تَتالِقُ بِألوانِها الزَّاهِيَّةِ، شِعْرُها اللامِعُ يَتَطايَرُ في الهِواءِ مَعَ كُلِّ حَرَكَةٍ، وَقوائِمُها تَضْرِبُ الأَرْضَ بِقُوَّةٍ وَعَزمٍ. طَلَقاتِ البَنادِقِ التَّليدِيَّةِ تُوكِّدُ هَذا العَزمَ وَتَقطَعُ الصَّمْتَ، يَعلُو دَوِيُّها فِي تَناعِمٍ مَعَ تَلاحُقِ خَطواتِ الخِيولِ، فَتَمَلَأُ المَكانَ بِنِغماتِها الحادَّةِ مُعلِنَةً عَنِ اشْتِعالِ الأَجواءِ بِالحَماسِ. الأيدي المُرْتَكِزَةُ عَلى البَنادِقِ، وَالأصابعُ الَّتِي تَضغَطُ عَلى الزَّنادِ فِي تَوَقِيتِ مُتَقِنٍ، تُضفي عَلى العَرضِ نَوعاً مِنَ التَّناسُقِ الفَنِيِّ المُتَقِنِ. الفُرسانُ، بِمَلابِسِهِم التَّقْلِيدِيَّةِ المُزخرفَةِ، يَنسَجِمُونَ مَعَ الخِيولِ فِي تَنقِلاتِهِم السَريِعَةِ وَالرَّاقِصَةِ، مُظهِرينَ مَهارةً فائِقَةً فِي التَّنسيقِ بَينَ الحِصانِ وَالفارِسِ.

• الخلاصة : عناصر العرض



• وصف حيّ ومفصل لمشاهد التبوريدة من خلال الحركة، والألوان، والأصوات، مع إبراز الانسجام بين الفرسان والخيول والطابع الفني والجمالي للعرض...





## النشاط الثالث: استنتاج خطاطة النص الوصفي -الخاتمة-

الممارسة الموجهة الثنائية

05 دقائق



تشتغلون في ثنائيات لاستخراج عناصر الخاتمة. وتدرجون في تعرف خاصيتها باعتماد الاستراتيجية نفسها التي اعتمدها في النشاط السابق  
يوجه المدرس التلاميذ إلى تحديد الفقرة الأخيرة، ويدعوهم إلى الإجابة عن السؤال: هل الخاتمة تصف مشهداً آخر أم تعبر عن دلالات المشاهد الموصوفة؟ ثم يقودهم إلى التأكد من أن الخاتمة لا تصف  
وصفاً جديداً، بل تضيف معنى على ما سبق. وبعد ملاحظة كلمات التراث- الروح الوطنية- الأصالة- يؤكد بأننا أمام خاتمة تقييمية.



فِي كُلِّ حَرَكَةٍ، يَنْبُضُ التَّرَاثُ وَالرُّوحُ الْوَطَنِيَّةُ، لِيَحْكِي عَرَضُ التَّبَوْرِيدِ قِصَّةَ الْأَصَالَةِ وَيَصِفَ مَشَاهِدَ الْمَهَارَةِ  
وَالْإِنْسِجَامِ بَيْنَ الْفَارِسِ وَرَفِيقِهِ الْحِصَانِ.

### خطوة التفكير: في الأخير أحدد الفقرة الأخيرة

- أقرأ الفقرة الأخيرة، وأسأل نفسي: هل الخاتمة تصف مشهداً أم تعبر عن دلالات المشاهد الموصوفة؟

- ألاحظ كلمات مثل: التراث - الروح الوطنية - الأصالة.
- ثم أوضح العلاقة بينها

خطاطة النص  
الوصفي:  
3- الخاتمة:



باستثمار الشرح، ننتقل إلى تحديد عناصر الخاتمة، كي نتعرف ما الذي ينبغي التركيز عليه أثناء كتابة خاتمة نص وصفي



يدعو المدرس إلى تلخيص نتائج الشرح، لصياغة فكرة الخاتمة، وبعد التحقق من صحتها وتعليلها يطلب تدوينها على السبورة، مركزا على سيرورة التوصل إلى الفكرة، ويؤكد على العناصر التي ينبغي ان تتضمنها خاتمة نص وصفي. حتى يتبين التلاميذ خاصية هذه المرحلة من الخطاطة الوصفية، ويستحضروا ذلك أثناء التدريب على كتابة نص وصفي.

فِي كُلِّ حَرَكَةٍ، يَنْبِضُ التَّرَاثُ وَالرُّوحُ الْوَطَنِيَّةُ، لِيُحْكِي عَرْضُ التَّبُورِيدَةِ قِصَّةَ الْأَصَالَةِ وَيَصِفُ مَشَاهِدَ الْمَهَارَةِ  
وَالْإِنْسِجَامِ بَيْنَ الْفَارِسِ وَرَفِيقِهِ الْحِصَانِ.



خلاصة : عناصر الخاتمة



- النتيجة:  
تبرز الخاتمة، القيمة الرمزية لفن التبوريدة باعتبارها تعبيرًا إبداعيا عن التراث المغربي والأصالة والروح الوطنية.



على سبيل التركيب، لاحظوا كيف تدرجنا في استخراج الخطاطة الوصفية، من تقديم الموضوع/ الموصوف الرئيس، إلى الموصوفات الفرعية ثم الدلالات



يلخص المدرس نتائج النمذجة. موضحا عناصر الخطاطة الوصفية، مؤكدا على أن الخطوات تبقى نفسها حتى ولو تغير موضوع الوصف، ثم يقرأ الجدول، وينوه إلى أهمية احترام خصائص كل مرحلة من مراحل النص الوصفي: المقدمة: تقدم الموضوع بشكل عام- العرض يقدم وصفا تفصيليا باعتماد الحواس- الخاتمة تبرز الانطباع وتضفي معنى على الموصوفات.

### النشاط 3 - أستنتج خطاطة النص الوصفي:

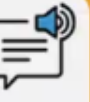
المقدمة	العرض	الخاتمة
ربط فن التبوريدة بالأجواء الشعبية والاحتفالية في المغرب، وإبراز بعدها الجماعي والوطني.	وصف مشاهد التبوريدة وصفاً دقيقاً وحيوياً من خلال الحركة، والألوان، والأصوات، والانسجام، بالتركيز على: <ul style="list-style-type: none"><li>• وصف عروض الفرسان وتناغمهم الجماعي.</li><li>• تصوير حركة الخيول وسرعتها وقوتها.</li><li>• وصف الألوان (الخيول، الملابس).</li><li>• إبراز الأصوات (طلقات البنادق، دوتها).</li><li>• وصف تنسيق الحركات بين الفارس والحصان.</li><li>• إبراز الطابع الفني والجمالي للعرض.</li></ul>	إبراز البعد الرمزي للتبوريدة باعتبارها تعبيراً إبداعياً شعبياً عن التراث، والأصالة، والروح الوطنية.
❖ خاصيتها: تقديم عام لإطاره.	❖ خاصيته: وصف تفصيلي منظم يعتمد الحواس. ويتدرج من المشهد العام إلى التفاصيل الدقيقة.	❖ خاصيتها: إبراز الانطباع أو القيمة وإضفاء معنى على المشاهد الموصوفة.





اختتام الحصة





**1- الهدف من درس اليوم هو: تعرف عناصر النص الوصفي وخطاطته**





عناصر النص الوصفي:  
الموصوف الرئيس- الموصوفات  
الفرعية- الأوصاف

موارد الكتابة الوصفية:  
التعابير- الروابط

خطاطة النص الوصفي:  
المقدمة- العرض- الخاتمة





يقرأ المدرس الوضعية ويطلب من أحد التلاميذ قراءتها، ثم يشرح المطلوب ويوضح التعليمات ويدققها، ويطلب منهم الاستئناس بخطوات الكتابة المثبتة في الصفحة 15 من الكراسة.

## المهمة النهائية: إنتاج نص وصفي

### ورشة الكتابة



في دَفْتَرِ التَّمَارِينِ الْمَنْزَلِيَّةِ، اَكْتُبْ نَصًّا وَصْفِيًّا قَصِيرًا اِنْطِلَاقًا مِنْ الْوَضْعِيَّةِ الْآتِيَةِ: (عمل فردي)

الوضعية: تَمَيِّزُ مَدِينَتِكَ أَوْ مَنْطِقَتِكَ بِلُوحَاتٍ فَنِيَّةٍ شَعْبِيَّةٍ تُعَبِّرُ عَنْ أَصَالَةِ التَّرَاثِ الْمَغْرِبِيِّ. اخْتَرْ لَوْحَةً فَنِيَّةً شَعْبِيَّةً، وَاكْتُبْ نَصًّا وَصْفِيًّا مِنْ عَشْرَةِ أُسْطُرٍ، تُصَوِّرُ فِيهِ هَذِهِ اللُّوحَةَ عَلَى نَحْوِ يَجْعَلُ الْقَارِئَ يَتَخَيَّلُهَا وَيَشْعُرُ بِمَا تَشْعُرُ بِهِ أَنْتَ. مُوظِّفًا الْمُعْجَمَ وَالتَّعَايِيرَ وَأَفْعَالَ الْكَلَامِ الْمُكْتَسَبَةَ.





النشاط المنزلي: إعداد تصميم لإنتاج نص وصفي استعدادا لورشة الكتابة  
يوجه المدرس المتعلمين إلى التحضير لورشة الكتابة بوضع تصميم لمنتجاتهم مستأنسين بخطوات الكتابة في الصفح 15 من الكراسة.



**الخطوة 1** أقرأ الوضعية، وأختار العناصر الوصفية المناسبة لإنجاز الموضوع:

**الخطوة 2** أحدد الخطاطة العامة لمنتوج الوضعية:

**الخطوة 3** أختار التعابير المناسبة لكل مرحلة من مراحل الوصف:

الاستعداد لورشة الكتابة



وَصَلْنَا إِلَى نِهَآئِةِ الْحِصَّةِ. لَا تَنْسُوا مُرَآجَعَةَ ذُرُوسِكُمْ، وَإِنِّجَازَ وَآجِبَاتِكُمْ.



إِلَى الْحِصَّةِ الْقَادِمَةِ!

