





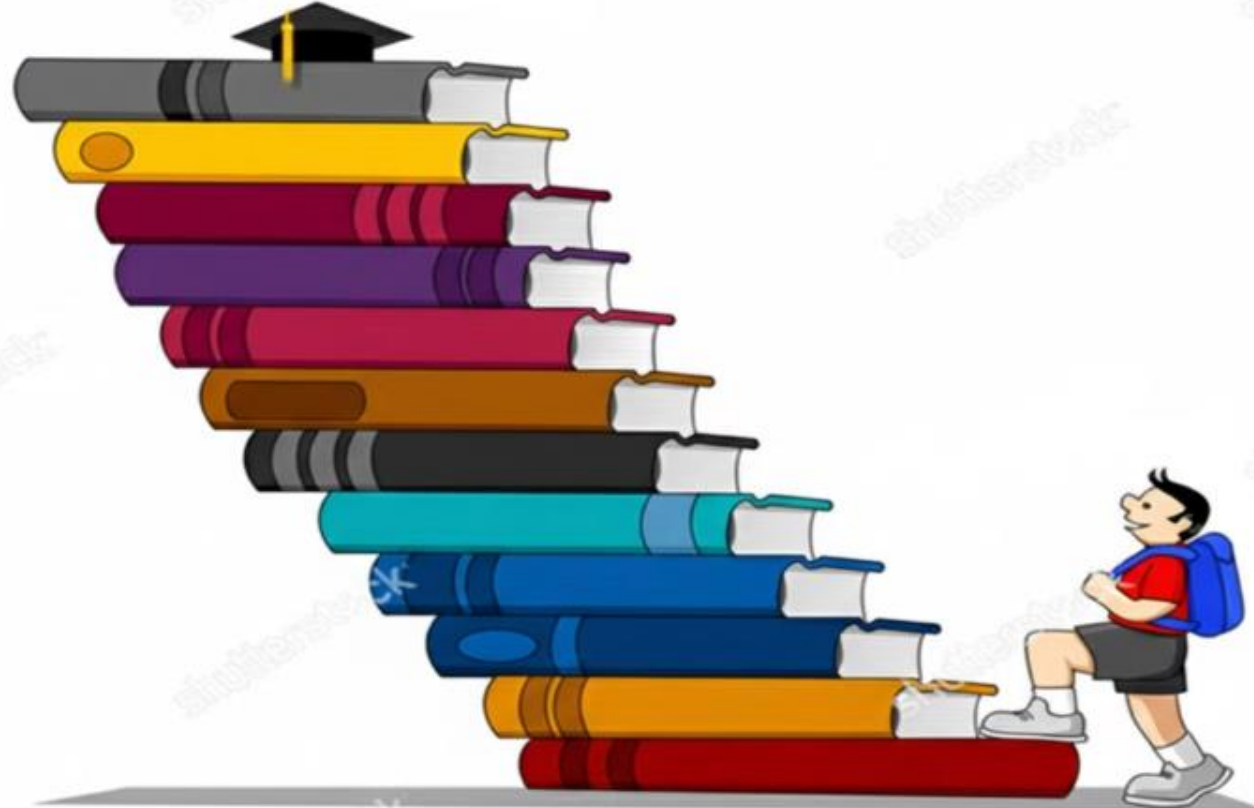
## افتتاح الحصة

8 دقائق 





مَرْحَبًا بِكُمْ. هَلْ أَنْتُمْ مُسْتَعِدُّونَ لِنَبْدَأَ حِصَّتَنَا؟ هَيَّا بِنَا لِنَنْطَلِقَ!





# نشاط اعتيادي

5 دقائق





النشاط الاعتيادي: نقدم تعليقا مناسباً في جملة على الصورة

يطلب المدرس من المتعلمين تقديم تعليق مناسب على الصورة





# مراقبة إنجاز الواجبات المنزلية

دقيقة واحدة



الآن، دعونا نتحقق معًا من الواجبات المنزلية التي طلب منكم إنجازها، لتتأكد من مدى اجتهادكم وفهمكم للدرس.



يراقب المدرس مدى إنجاز المتعلمين للواجبات المنزلية (يكفي المدرس بعينة من المتعلمين في كل حصة).

لَخَّصْ مَضْمُونِ النَّصِّ فِي حُدُودِ سَبْعَةِ أَسْطُرٍ.



من يذكرونا بمعنى هذ الضابط الذي ينبغي الالتزام به داخل الفصل؟



• يختار المدرس 3 متعلمين



من يذكرنا بمعنى هذ الضابط الذي ينبغي الالتزام به داخل الفصل؟



• يختار المدرس 3 متعلمين



أشارك بنشاط.  
أرفع يدي للمشاركة.



أنتبه عندما يتحدث أستاذي، وأصغي بعناية لحديث  
زملائي وزميلاتي  
أنتبه عندما يجيب زملائي





# التصريح بالأهداف

دقيقتان





قراءة مقطع من النص بطلاقة في حدود دقيقة.



الفهم الاستنتاجي :

- استنتاج معان ضمنية من نص " فَنُ الثُّبُورِيْدَةِ.. تَرَاتُّ مَعْرِبِيٌّ أَصِيْلٌ "
- التعبير عن رأي في مضمون النص أو شيء من متعلقاته





النشاط الأول:

القراءة بطلاقة

(15 دقيقة)





# النمذجة





## فَنُّ التَّبُورِيْدَةِ.. تَرَاتُّ مَعْرِبِيٍّ أَصِيْلُ

تَرْجِعُ فُنُونُ الْفُرُوسِيَّةِ الْمَعْرِبِيَّةِ التَّقْلِيْدِيَّةِ أَوْ "التَّبُورِيْدَةِ" إِلَى الْقَرْنِ الْخَامِسِ عَشَرَ الْمِيْلَادِيِّ، وَتَعُودُ تَسْمِيَّتُهَا إِلَى الْبَارُودِ الَّذِي تُطْلِقُهُ الْبِنَادِقُ أَثْنَاءَ الْإِسْتِعْرَاضِ، وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنْ الطُّقُوسِ الْإِحْتِفَالِيَّةِ الْمُوَسَّسَةِ عَلَى أَصُولٍ وَقَوَاعِدَ عَرِيْقَةٍ جَدًّا فِي أَغْلَبِ الْمَنَاطِقِ الْمَعْرِبِيَّةِ، وَخُصُوصًا فِي الْمَنَاطِقِ ذَاتِ الطَّابَعِ الْبَدَوِيِّ.





# الممارسة الموجهة

(10 دقائق)





أَضَعُ أَصْبَعِي تَحْتَ كُلِّ كَلِمَةٍ أَقْرؤها

1

أَصِلُ قِرَاءَةَ الْكَلِمَاتِ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ؛

2

أَلْتَزِمُ أَلْوَقْفَ عِنْدَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ؛

3

أُحَاوِلُ تَمَثُّلَ الْكَلِمَاتِ بِدَلِّ تَهَجِّيها.

4





## أَتَمَّرُنْ عَلَى قِرَاءَةِ فِقْرَةٍ وَأَقْوَمُ ذَاتِي:

قَرَأْتُ بِاسْتِرْسَالٍ؟	قَرَأْتُ بِدَقَّةٍ؟	عَدَدُ الْأَخْطَاءِ الْمُرْتَكَبَةِ	الْمُدَّةُ الزَّمَنِيَّةُ	عَدَدُ الْكَلِمَاتِ الْمَقْرُوءَةِ



# فَنُّ التَّبُورِيدَةِ.. تَرَاتُّ مَغْرِبِيٌّ أَصِيلٌ



تَرْجِعُ فُنُونُ الْفُرُوسِيَّةِ الْمَغْرِبِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ أَوْ "التَّبُورِيدَةِ" إِلَى الْقَرْنِ الْخَامِسِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ، وَتَعُودُ تَسْمِيَّتُهَا إِلَى الْبَارُودِ الَّذِي تُطْلِقُهُ الْبِنَادِقُ أَثْنَاءَ الْإِسْتِعْرَاضِ، وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنْ الطُّقُوسِ الْإِحْتِفَالِيَّةِ الْمَوْسَسَةِ عَلَى أَصُولٍ وَقَوَاعِدَ عَرِيقَةٍ جِدًّا فِي أَغْلَبِ الْمَنَاطِقِ الْمَغْرِبِيَّةِ، وَخُصُوصًا فِي الْمَنَاطِقِ ذَاتِ الطَّابَعِ الْبَدَوِيِّ.





وَتَتَعَدَّدُ الْمُنَاسَبَاتُ الَّتِي يَحْتَفِلُ بِهَا الْمَغَارِبَةُ وَالَّتِي تَتَخَلَّلُهَا عُرُوضٌ مِنْ فَنِّ  
 "التبوريدة" مِثْلُ حَفَلَاتِ الْأَعْرَاسِ وَالْمَوَاسِمِ وَالْعَقِيْقَةِ وَالْخِتَانِ. وَتُمَثِّلُ هَذِهِ  
 الْوَصَلَاتُ الْفَنِّيَّةُ الْمَغْرِقَةُ فِي الرَّمْزِيَّةِ آخِزَالًا لِلطُّقُوسِ الْإِسْتِعْرَاضِيَّةِ وَالْفُلْكَوْرِيَّةِ  
 لَدَى الْمَغَارِبَةِ الَّتِي يَنْسَجِمُ فِيهَا اللَّبَاسُ مَعَ الْغِنَاءِ وَالرَّقْصِ وَالْفُرُوسِيَّةِ وَالْأُضْحِيَّةِ  
 وَالنَّارِ... فِي سِيَاقِ مِتْنَاعِمِ.





وَتُعَدُّ "التبوريدة" الَّتِي هِيَ لَازِمَةٌ فِي كُلِّ الْحَفَلَاتِ الْعُمُومِيَّةِ وَالْمَوَاسِمِ  
وَالْمِهْرَجَانَاتِ الشَّعْبِيَّةِ، طُقُوسًا أَحْتِفَالِيًّا وَفُلْكَوْرِيًّا عَرِيقًا وَجُزْءًا لَا يَتَجَزَّأُ مِنْ  
التُّرَاثِ الْمَغْرِبِيِّ الْأَصِيلِ، وَهُوَ مُرْتَبِطٌ فِي أَذْهَانِ الْمَغَارِبَةِ بِتَقَالِيدِ وَعَادَاتِ  
وَطُقُوسِ، حَيْثُ تُصَاحِبُ عُرُوضَهُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَغَانِي وَالْمَوَاوِيلِ وَالصَّيْحَاتِ  
تُحِيلُ عَلَى مَوَاقِفِ بُطُولِيَّةٍ، تُمَجِّدُ الْبَارُودَ وَالْبُنْدُوقِيَّةَ الَّتِي تُشَكِّلُ جُزْءًا مُهِمًّا مِنْ  
الْعَرَضِ.





## فَنُ الثُّبُورِيْدَةَ.. تُرَاتُ مَغْرِبِيٌّ أَصِيْلُ

وَيُوْدِّي فَنَّ "الثُّبُورِيْدَةَ" فُرْسَانُ، قَدْ يَصِلُ عَدَدُهُمْ إِلَى مِائَةِ فَارِسٍ فِي فِرْقَةِ  
تُسَمَّى "السُّرِيَّة"، يَنْتَظِمُونَ فِي دَوَائِرٍ حَوْلَ رَيْسِ فِرْقَةِ الثُّبُورِيْدَةَ الَّذِي يُدْعَى  
"الْعِلَام"، وَهُوَ الْمَسْئُولُ عَن تَنْظِيمِ الْفِرْقَةِ. يَبْدَأُ الْفُرْسَانُ فِي الدَّوْرَانِ حَوْلَ  
الْحَلَقَةِ، وَهُمْ يُرَدِّدُونَ عِبَارَاتٍ مُتَنَوِّعَةً تُذَكِّرُ بِ"حَرَكَةِ الْجِهَادِ"، ثُمَّ يَنْطَلِقُونَ فِي  
أَنْتِظَامٍ حَتَّى إِذَا أَعْطَاهُمُ الْعِلَامُ الْإِشَارَةَ أَطْلَقُوا نِيرَانَ بِنَادِقِهِمْ فِي اتِّجَاهِ السَّمَاءِ أَوْ فِي  
اتِّجَاهِ  
الْأَرْضِ،





وَكُلَّمَا كَانَتْ أَلْطَّلَقَةُ مُنْسَجِمَةً وَمُوحَّدَةً، كَانَ أَلَّلَغُطُ وَأَلَّتَّصْفِيْقُ وَأَلَزَّغَارِيْدُ، وَكُلَّمَا كَانَتْ أَلْطَّلَقَاتُ مُتَنَائِرَةً وَمُشْتَتَةً غَضِبَ الْعَلَامُ وَمَعَهُ أَلْجُمُهُورُ. وَبَعْدَ ذَلِكَ يَعُودُ أَلْفُرْسَانُ إِلَى نُقْطَةِ أَلْإِنْطِلَاقِ لِيُكْرِّرُوا أَلْعَمَلِيَّةَ مِنْ جَدِيْدٍ، وَيَسْتَعْرِضُوا مَهَارَاتِهِمْ أَمَامَ أَلْجُمُهُورِ.





وَلِلْحِفَاطِ عَلَى الْإِيَاقَةِ الْبَدَنِيَّةِ لِلْفَرَسِ، يَحْتَاجُ صَاحِبُهُ إِلَى تَرْوِيضِهِ بِاسْتِمْرَارٍ،  
وَالْعِنَايَةِ بِهِ وَفُقَ بَرْنَامَجِ مَضْبُوطِ وَصَارِمٍ مِّنَ الْعَلْفِ وَالتَّدْرِيْبِ وَالْغَسْلِ، وَالْأَفَانَهُ  
يَفْقِدُ بِسُرْعَةٍ لِيَاقَتَهُ وَقُدْرَتَهُ عَلَى الْمُنَافَسَةِ، وَيَتَخَوَّفُ كَثِيرُونَ مِّنَ أَنْقِرَاضِ هَذَا الْفَنِّ  
الْعَرِيْقِي؛ لِأَنَّ مَنْ يُحَافِظُ عَلَى هَذَا الثُّرَاتِ هُمْ مِّنَ الْفَلَاحِيْنَ الْبُسْطَاءِ الصَّامِدِيْنَ فِي  
الْبَوَادِي؛





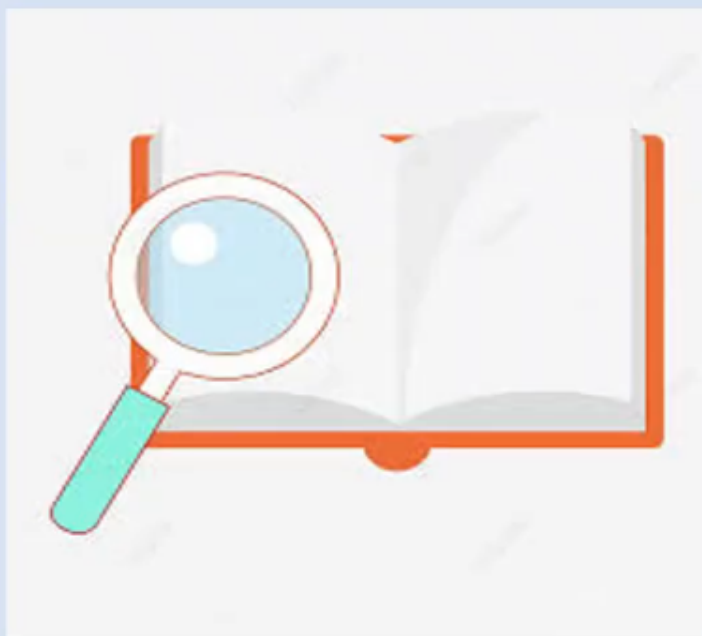
## فَنُ الثُّبُورِيْدَةَ.. تُرَاثٌ مَغْرِبِيٌّ أَصِيْلٌ

لِذَلِكَ يَتَطَلَّعُ عُشَّاقُ هَذَا الْفَنِّ الثُّرَاثِيِّ وَمُحْتَرِفُوهُ إِلَى إِقْبَالِ أَجْيَالٍ  
جَدِيْدَةٍ عَلَيْهِ لِلْحِفَاطِ عَلَى رَأْسِمَالِهِمُ الرَّمَزِيِّ الَّذِي تَوَارَثُوهُ أَبَا عَنْ جَدِّ.  
وَالْجَمِيْلُ فِي الْأَمْرِ أَنَّ الثُّبُورِيْدَةَ لَمْ تَعُدْ حِكْرًا عَلَى الرَّجَالِ، بَلْ ظَهَرَتْ  
فِرْقٌ نِسَائِيَّةٌ مِنَ الْخَيَالَةِ يَزْدَادُ عَدَدُهَا فِي الْمَهْرَجَانَاتِ سَنَةً بَعْدَ أُخْرَى.

إبراهيم الحجري-الدار البيضاء

رابط الموضوع: [فن الثبوريْدَةَ.. تراث مغربي أصيل | أخبار ثقافة | الجزيرة نت](#)





## الفهم الاستنتاجي

(20 دقيقة)





## النمذجة





أحدد الوظائف التي أداها الوصف في النص:



يدعو المدرس المتعلمين إلى الانتباه ويشرح أمامهم استراتيجية تحديد وظائف الوصف ، يبدأ بالوظيفة الأولى ويترك الباقي للممارسة الموجهة والممارسة المستقلة

الوظيفة التعبيرية	الوظيفة التفسيرية	الوظيفة الإخبارية
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....





أحدد الوظائف التي أداها الوصف في النص:



يدعو المدرس المتعلمين إلى الانتباه ويشرح أمامهم استراتيجية تحديد وظائف الوصف ، يبدأ بالوظيفة الأولى ويترك الباقي للممارسة الموجهة والممارسة المستقلة

1 ما معنى الوظيفة وما أنواعها؟

الوظيفة (في النص) :هي الغاية التي يحققها الخطاب أو الأسلوب في التواصل.  
في حالتنا : لماذا وظف الكاتب الوصف ؟ ما الوظيفة التي أداها الوصف في النص ؟  
قد يستعمل الكاتب الوصف بغرض : الإخبار، التفسير، الإقناع، التعبير عن مشاعر،  
التوجيه...)  
قد تحضر في النص الواحد أكثر من وظيفة





أحدد الوظائف التي أداها الوصف في النص:



يدعو المدرس المتعلمين إلى الانتباه ويشرح أمامهم استراتيجية تحديد وظائف الوصف ، يبدأ بالوظيفة الأولى ويترك الباقي للممارسة الموجهة والممارسة المستقلة

مثال توضيحي 2: البيتُ واسع، جدرانه بيضاء، ونوافذه كبيرة تطل على حديقة مليئة بالأشجار

أطرح الأسئلة :

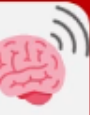
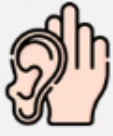
. هل هذه الجملة تعطينا معلومة أم شعورًا؟ ← معلومة

. هل يمكن التحقق منها (واسع/بيضاء/كبيرة)؟ ← نعم

. هل يبدو الكاتب متحمسًا أو متأثرًا؟ أم محايدًا؟ ← الكاتب محايد

**الاستنتاج :** عندما يركّز الوصف على تقديم معلومات قابلة للملاحظة دون إبداء مشاعر، فهو يحقق وظيفة إخبارية.





أحدد الوظائف التي أداها الوصف في النص:

يدعو المدرس المتعلمين إلى الانتباه ويشرح أمامهم استراتيجية تحديد وظائف الوصف ، يبدأ بالوظيفة الأولى ويترك الباقي للممارسة الموجهة والممارسة المستقلة

مثال توضيحي 2:

« كانت الجدران سميقة حتى تحفظ البيت من برد الشتاء، وكانت النوافذ مرتفعة لكي يدخل الضوء بكثرة» .

أطرح الأسئلة :

- هل يقدم النص معلومات فقط؟  لا
- ما الكلمات التي تفسر السبب؟  حتى . لكي
- هل يشرح لنا لماذا البيت على هذه الهيئة؟  نعم

**الاستنتاج :** هنا لا يكفي الوصف بإخبارنا، بل يفسر أسباب بعض الخصائص ، فهو يحقق وظيفة تفسيرية.





أحدد الوظائف التي أداها الوصف في النص:



يدعو المدرس المتعلمين إلى الانتباه ويشرح أمامهم استراتيجية تحديد وظائف الوصف ، يبدأ بالوظيفة الأولى ويترك الباقي للممارسة الموجهة والممارسة المستقلة

مثال توضيحي 3:

كان البيت رائعًا، يبعث في النفس طمأنينة عجيبة، وكأن جدرانها تحتضن الزائر بحنان.

أطرح الأسئلة :

هل يقدم النص معلومات فقط؟ ← لا

ما الكلمات التي تعبر عن الشعور؟ ← رائع . الطمأنينة . تحتضن...

**الاستنتاج :** النص يعبر عن مشاعر الكاتب (رائعًا/طمأنينة/تحتضن/حنان) إذن الوظيفة الغالبة :  
تعبيرية (وجدانية).





أحدد الوظائف التي أداها الوصف في النص:



يدعو المدرس المتعلمين إلى الانتباه ويشرح أمامهم استراتيجية تحديد وظائف الوصف ، يبدأ بالوظيفة الأولى ويترك الباقي للممارسة الموجهة والممارسة المستقلة

خلاصة تركيبية :

المؤشر اللغوي	دور الوصف	نوع الوظيفة
صفات موضوعية	يقدم معلومات	الإخبارية
حتى / لكي / لأن	يشرح الأسباب	التفسيرية
ألفاظ انفعالية	يعبر عن المشاعر	التعبيرية





أحدد الوظائف التي أداها الوصف في النص:



يدعو المدرس المتعلمين إلى الانتباه ويشرح أمامهم استراتيجية تحديد وظائف الوصف ، يبدأ بالوظيفة الأولى ويترك الباقي للممارسة الموجهة والممارسة المستقلة

الوظيفة التعبيرية	الوظيفة التفسيرية	الوظيفة الإخبارية
-	-	- معلومات تاريخية دقيقة - أشكال التنظيم - المشاركون وعدد الفرسان ....





## الممارسة الثنائية





أحدد الوظائف التي أداها الوصف في النص:

يدعو المدرس المتعلمين إلى الاشتغال بشكل جماعي وملء الخانة الخاصة بالوظيفة التعبيرية مع تعليل الإجابة والتصريح بمنطق الاستدلال ، بعد ذلك يستمع لإجابة تلاميذ آخرين ويتولى الآخرون تقديم التغذية الراجعة

### الوظيفة التفسيرية

- سبب التسمية

- لماذا يحتاج الفرس إلى الترويض

- وصف ما قد ينتج عن إهمال الفرس

...

### الوظيفة الإخبارية

- معلومات تاريخية دقيقة

- التنظيم

- عدد الفرسان

....





## الممارسة المستقلة





أحدد الوظائف التي أداها الوصف في النص:

يدعو المدرس المتعلمين إلى الاشتغال فردياً وملء الخانة الخاصة بالوظيفة التعبيرية مع تعليل الإجابة والتصريح بمنطق الاستدلال ، ويتولى الآخرون تقديم التغذية الراجعة

الوظيفة التعبيرية	الوظيفة التفسيرية	الوظيفة الإخبارية
.....	- سبب التسمية - لماذا يحتاج الفرس إلى الترويض - وصف ما قد ينتج عن إهمال الفرس ...	- معلومات تاريخية دقيقة - التنظيم - عدد الفرسان ....





أحدد الوظائف التي أداها الوصف في النص:

يدعو المدرس المتعلمين إلى الاشتغال فردياً وملاء الخانة الخاصة بالوظيفة التعبيرية مع تعليل الإجابة والتصريح بمنطق الاستدلال ، ويتولى الآخرون تقديم التغذية الراجعة

الوظيفة التعبيرية	الوظيفة التفسيرية	الوظيفة الإخبارية
<p>- إبراز الأحاسيس والمشاعر : مشاعر الجمهور والفرسان ، ومشاعر الكاتب وتفاعله مع الاحتفال...</p> <p>ألفاظ تقييمية إيجابية (عريق/أصيل) / شحنة وجدانية مرتبطة بالذاكرة والهوية (رَأْسَمَالِهِم الرَّمْزِيَّ الَّذِي تَوَارَثُوهُ أَبَا عَنْ جَدِّ) / حكم قيمي صريح بكلمة الجميل (وَالْجَمِيلُ فِي الْأَمْرِ أَنَّ الثُّبُورِيْدَةَ لَمْ تَعُدْ حِكْرًا عَلَى الرَّجَالِ...)</p>	<p>- إبراز الجانب الاحتفالي في فنون الفروسية : رمزيتها عناصرها الجمالية قيمتها الثقافية... سبب التسمية - لماذا يحتاج الفرسان إلى الترويض - وصف ما قد ينتج عن إهمال الفرسان ...</p>	<p>- تقديم معلومات حول تاريخ التبوريدة ومناطق انتشارها ومناسباتها و..... معلومات تاريخية دقيقة - التنظيم - عدد الفرسان ....</p>





# الممارسة الموجهة الجماعية (10 دقائق)



## نستنتج عناصر الخطاطة الوصفية:



يدعو المدرس المتعلمين إلى الاشتغال جماعياً وملء الخانة الخاصة بالوظيفة التعبيرية مع تعليل الإجابة والتصريح بمنطق الاستدلال ، يستمع إلى إجابات ويتولى الآخرون تقديم التغذية الراجعة

المقدمة الوصفية (تقديم الموصوف)	العرض ( مظاهر الوصف)	الخاتمة
تقديم فن التبوريدة : تاريخ ظهوره . تسميته أهميته	وصف الخصائص والصفات: جزء لا يتجزأ من التراث المغربي الأصيل. ممارسة متوارثة أبا عن جد. تقوم على طقوس احتفالية ذات أصول وقواعد عريقة. حاضرة في مناسبات متعددة: الأعراس، المواسم، العقيقة، الختان.الحفلات العمومية والمواسم والمهرجانات الشعبية. تنظيم محكم تحت رئاسة العلام. تفاعل جماهيري كبير: تصفيق وزغاريد. تتطلب ترويضاً مستمراً للفرس. ...	تفاؤل الكاتب بمستقبل فن التبوريدة بعد انخراط فرق نسائية في ممارسته





وصف الكاتب "التبوريدة" بأنها من (فنون الفُروسِيَّة المَغْرِبِيَّة التقليدية العريقة)، أستنتج من النص مظاهر العراقة فيها:

مظاهر عراقتها		الموصوف الرئيس
ما يرتبط بدلالاتها و رمزيتها	ما يرتبط بمقوماتها ولوازمها	التبوريدة

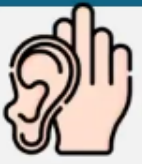




وصف الكاتب "التبوريدة" بأنها من (فنون الفُروسِيَّة المَغْرِبِيَّة التقليدية العريقة)، أستنتج من النص مظاهر العراقة فيها:

مظاهر عراقتها		الموصوف الرئيس
ما يرتبط بدلالاتها و رمزياتها	ما يرتبط بمقوماتها ولوازمها	التبوريدة
تحضر في كل الحفلات العامة والخاصة والمواسم والمهرجانات طقس فلكوري احتفالي مغرق في الرمزية (يحيل على مواقف بطولية)	أصول وقواعد عريقة فرس مدرب وفارس مجرب و جمهور متحمس	





أيّ جملة من الجمل الآتية تُعدّ رأيًا لا حقيقة؟

أ. تعود جذور التبوريدة إلى القرن الخامس عشر الميلادي

ب. يؤدي فن التبوريدة فرسان قد يصل عددهم إلى مائة فارس

ج. التبوريدة فنّ عريق جدًّا ويمثّل جزءًا أصيلًا من التراث المغربي

د. يحتاج الفرس إلى برنامج صارم من العلف والتدريب للحفاظ على لياقته





أيّ جملة من الجمل الآتية تُعدّ رأيًا لا حقيقة؟

أ. تعود جذور التبوريدة إلى القرن الخامس عشر الميلادي

ب. يؤدي فن التبوريدة فرسان قد يصل عددهم إلى مائة فارس

ج. التبوريدة فنّ عريق جدًّا ويمثّل جزءًا أصيلًا من التراث المغربي

د. يحتاج الفرس إلى برنامج صارم من العلف والتدريب للحفاظ على لياقته





## أستنتج الهدف الذي يسعى إليه النص:



يدعو المدرس المتعلمين إلى الاشتغال جماعيا وملء الخانة الخاصة بالوظيفة التعبيرية مع تعليل الإجابة والتصريح بمنطق الاستدلال ، يستمع إلى إجابات ويتولى الآخرون تقديم التغذية الراجعة

و. ما الهدف الذي يسعى النص إلى تحقيقه؟

أ. التنبيه إلى مخاطر استعمال البارود

ب. تعريف القارئ بفن التبوريدة وإبراز قيمته التراثية

ج. نقد المهرجانات الشعبية

د. الدعوة إلى منع التبوريدة باعتبارها خطيرة





و. ما الهدف الذي يسعى النص إلى تحقيقه؟

أ. التنبيه إلى مخاطر استعمال البارود

ب. تعريف القارئ بفن التبوريدة وإبراز قيمته التراثية

ج. نقد المهرجانات الشعبية

د. الدعوة إلى منع التبوريدة باعتبارها خطيرة





## نستنتج عراقة فن التبوريدة:



يدعو المدرس المتعلمين إلى الاشتغال جماعيا وملء الخانة الخاصة بالوظيفة التعبيرية مع تعليل الإجابة والتصريح بمنطق الاستدلال ، يستمع إلى إجابات ويتولى الآخرون تقديم التغذية الراجعة

10 . بدأت في الآونة الأخيرة الفتيات يتعاطين للتبوريدة، هل تتفق مع هذا التوجه؟ علل جوابك.

.....

.....

.....

.....





### 10 . معايير النجاح :

- التعبير عن رأي واضح : مع أم ضد .
- تعليل الرأي بأمرين اثنين معقولين على الأقل .





## أقدم اقتراحات :



يدعو المدرس المتعلمين إلى الاشتغال جماعيا وملء الخانة الخاصة بالوظيفة التعبيرية مع تعليل الإجابة والتصريح بمنطق الاستدلال ، يستمع إلى إجابات ويتولى الآخرون تقديم التغذية الراجعة

**11. يرى الكاتب أن فن التبوريدة مهدد بالانقراض، قدم مقترحين لتشجيع الشباب على الإقبال على الفروسية:**

.....

.....

.....





## أقدم اقتراحات :



يدعو المدرس المتعلمين إلى الاشتغال جماعيا وملء الخانة الخاصة بالوظيفة التعبيرية مع تعليل الإجابة والتصريح بمنطق الاستدلال ، يستمع إلى إجابات ويتولى الآخرون تقديم التغذية الراجعة

**11 . معايير النجاح:**

**تقديم مقترحين اثنين على الأقل .**

**ارتباط الاقتراحين بتشجيع الشباب على الاهتمام بفن تبوريدة**





اختتام الحصة





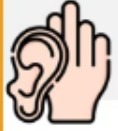
## تعلمنا اليوم:

.....

.....

.....





في دردشة مع زميل لك من دولة أجنبية ، سألك : سمعت أن في المغرب  
طقسا احتفاليا يسمى التبوريدة ، هلا وصفته لي ؟  
أجب زميلك في فقرة تصف له فيها التبوريدة مستثمرا ما اكتسبته من النص  
القرائي .



وَصَلْنَا إِلَى نِهَآيَةِ الْحِصَّةِ. لَا تَنْسُوا مُرَآجَعَةَ ذُرُوسِكُمْ، وَإِنِّجَازَ وَاجِبَاتِكُمْ.



إِلَى الْحِصَّةِ الْقَادِمَةِ!

