

الثانية
إعدادي

مَادَّةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

موقع المدرسة الرائدة
leadingeducation.ma

المرحلة 3



لوحات إبداعية شعبية

الوحدة الأولى

الأول

الأسبوع

الطلاقة والفهم :
فن التبوريدة... فن مغربي أصيل (ح1)

الحصة: 4





5 دقائق

1



10 دقائق

اكتساب المعجم وتوظيفه

2



20 دقيقة

القراءة : القراءة بطلاقة

3



10 دقائق

الفهم المباشر : استخراج معلومات صريحة من النص

4



5





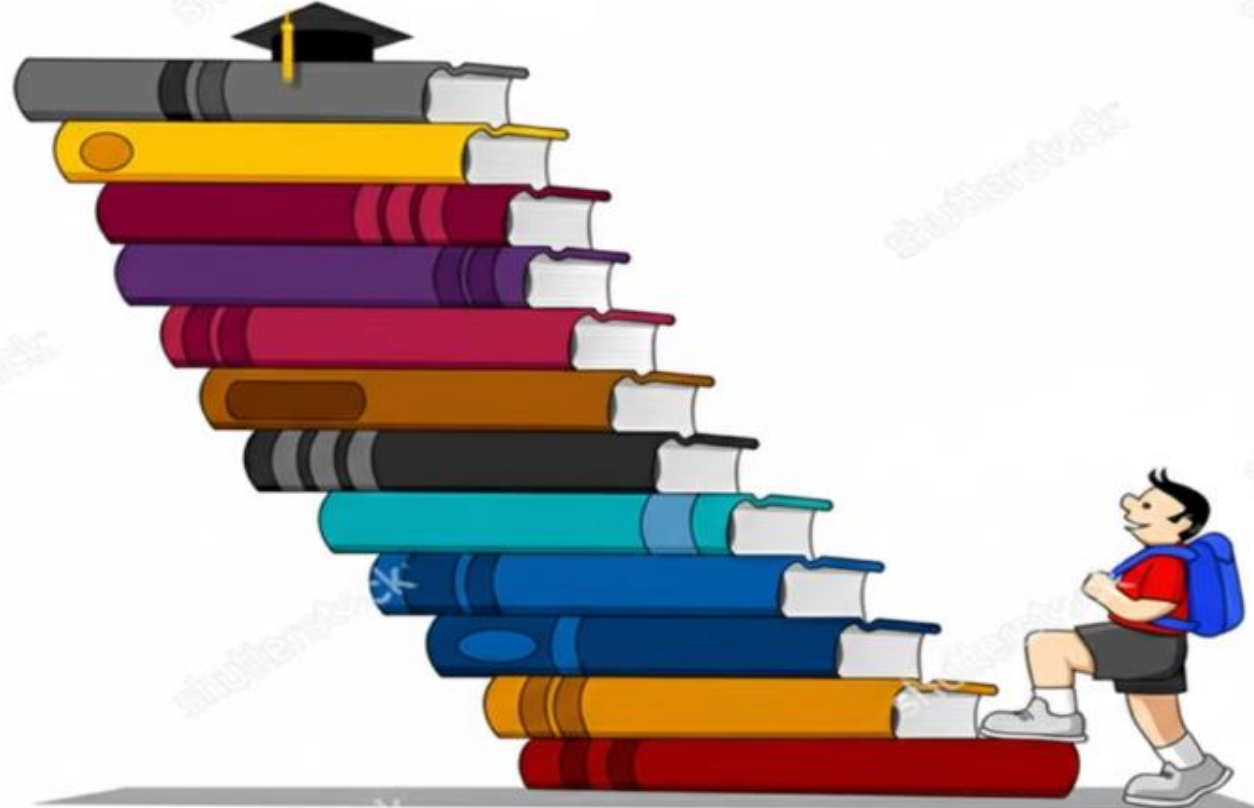
افتتاح الحصة

8 دقائق 





مَرْحَبًا بِكُمْ. هَلْ أَنْتُمْ مُسْتَعِدُّونَ لِنَبْدَأَ حِصَّتَنَا؟ هَيَّا بِنَا لِنَنْطَلِقَ!

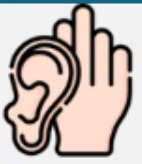




نشاط اعتيادي

5 دقائق





النشاط الاعتيادي: نقدم تعليقا مناسباً في جملة على قولة مشهورة

يطلب المدرس من المتعلمين تقديم تعليق مناسب على القولة

القولة:

مِنَ الْجَيِّدِ الْإِحْتِفَالُ بِالنَّجَاحِ، وَلَكِنَّ الْأَهَمَّ
أَسْتِخْلَاصُ الْعِبَرِ وَالذُّرُوسِ مِنَ الْفَشْلِ.





مراقبة إنجاز الواجبات المنزلية

دقيقة واحدة



من يذكرونا بمعنى هذ الضابط الذي ينبغي الالتزام به داخل الفصل؟



• يختار المدرس 3 متعلمين



من يذكرونا بمعنى هذ الضابط الذي ينبغي الالتزام به داخل الفصل؟



• يختار المدرس 3 متعلمين



أشارك بنشاط.
أرفع يدي للمشاركة.



أنتبه عندما يتحدث أستاذي، وأصغي بعناية لحديث
زملائي وزميلاتي
أنتبه عندما يجيب زملائي





التصريح بالأهداف

دقيقتان





اكتساب معجم وتوظيفه:

مفردات: - اسْتِعْرَاضٌ - تَتَخَلَّلُ - اختزال - تُمَجِّدُ - تَرْوِيضُ - يَنْتَظِمُونَ - لِيَاقَةِ - يَتَطَلَّعُ
أفعال الكلام: عبارات تدل على: القلق - الطموح والأمل



قراءة مقطع من النص بطلاقة في حدود دقيقة.



استخراج معلومات صريحة من نص "فَنَّ الثُّبُورِيْدَةَ... فَنَّ مَغْرِبِي أَصِيْلٌ"



اكتساب معجم وتوظيفه (10 دقائق)





نشرح المفردات بتوظيف استراتيجيات خريطة الكلمة

ينجز المدرس، على السبورة، المثال الأول والثاني أمام أنظار التلاميذ للتذكير بالاستراتيجية، و يطلب منهم شرح باقي المفردات مع التصريح بضرورة الإنجاز و بمنطق الاستدلال. بعد الانتهاء ينقل التلاميذ الجمل مصححة على دفاترهم.



الكلمة	نوعها	مرادفها	تركيبها في جملة
اسْتِعْرَاضٌ
تَتَخَلَّلُ
اِخْتِرَالٌ
تُمْجِدُ
تَرْوِيضٌ
يَنْتَظِمُونَ
لياقة
يَتَطَلَّعُ





النمذجة

6 دقائق





لمعرفة نوع الكلمة (اسم/فعل/حرف) نحدد علاماتها كالاتي:

علاماته	
- قبول التنوين	الاسم
- قبول أل التعريف	
- قبول حرف الجر	
- الإسناد إليه (أن يسند إليه فعل أو خبر)	





علاماته	الفعل
<p>➤ الفعل الماضي: قبول تاء التأنيث الساكنة</p> <p>- قبول تاء الفاعل (ت، تْ، تِ)</p> <p>➤ الفعل المضارع: قبول حروف المضارعة (أ، ن، ي، ت)</p> <p>- قبول أدوات الجزم والنصب (أن، لن، كي، حتى، لم...)</p> <p>➤ فعل الأمر: قبول ياء المخاطبة</p>	





شرح المفردات بتوظيف استراتيجية خريطة الكلمة



ينجز المدرس، على السبورة، المثال الأول والثاني أمام أنظار التلاميذ للتذكير بالاستراتيجية، و يطلب منهم شرح باقي المفردات مع التصريح بسيرورة الإنجاز و منطق الاستدلال. بعد الانتهاء ينقل التلاميذ الجمل مصححة على دفاترهم.

الكلمة	علاماتها	المثال
اسْتِعْرَاضٌ	- قبولها التنوين - قبول أل التعريف - قبول حرف الجر - الإسناد إليه	- اسْتِعْرَاضٌ - الاسْتِعْرَاضُ - في الاستعراض - نجح الاستعراض/ الاستعراضُ ساحرٌ

الكلمة	علاماتها	الاستنتاج
اسْتِعْرَاضٌ	- قبولها التنوين - قبول أل التعريف - قبول حرف الجر - الإسناد إليه	اسم





شرح المفردات بتوظيف استراتيجية خريطة الكلمة



ينجز المدرس، على السبورة، المثال الأول والثاني أمام أنظار التلاميذ للتذكير بالاستراتيجية، و يطلب منهم شرح باقي المفردات مع التصريح بسيرورة الإنجاز و منطق الاستدلال. بعد الانتهاء ينقل التلاميذ الجمل مصححة على دفاترهم.

الكلمة	نوعها	مرادفها	تركيبها في جملة
اسْتِعْرَاضٌ	اسم	مَشْهَدٌ	شَاهَدْتُ اسْتِعْرَاضًا عَسْكَرِيًّا كَبِيرًا.





شرح المفردات بتوظيف استراتيجية خريطة الكلمة



ينجز المدرس، على السبورة، المثال الأول والثاني أمام أنظار التلاميذ للتذكير بالاستراتيجية، و يطلب منهم شرح باقي المفردات مع التصريح بسيرورة الإنجاز و منطق الاستدلال. بعد الانتهاء ينقل التلاميذ الجمل مصححة على دفاترهم.

الكلمة	علاماتها	المثال
تَتَخَلَّلُ	- قبول حرف المضارعة : تَ - قبول أدوات الجزم والنصب:	- تَتَخَلَّلُ - لَن تَتَخَلَّلَ / أُن تَتَخَلَّلَ / لِم تَتَخَلَّلُ...

الكلمة	علاماتها	الاستنتاج
تَتَخَلَّلُ	- قبول حرف المضارعة : تَ - قبول أدوات الجزم والنصب:	فعل (مضارع)





شرح المفردات بتوظيف استراتيجية خريطة الكلمة



ينجز المدرس، على السبورة، المثال الأول والثاني أمام أنظار التلاميذ للتذكير بالاستراتيجية، و يطلب منهم شرح باقي المفردات مع التصريح بسيرورة الإنجاز و منطق الاستدلال. بعد الانتهاء ينقل التلاميذ الجمل مصححة على دفاترهم.

الكلمة	نوعها	مرادفها	تركيبها في جملة
تَتَخَلَّلُ	فعل	تتوسط / تتضمن..	تَتَخَلَّلُ كَلَامَ الرَّجُلِ عِبَارَاتٌ غَيْرُ مَفْهُومَةٍ.





الممارسة الجماعية





تعرفنا في حصة الاستماع **استراتيجية الشرح بالتوظيف في جمل** . سنعتمد الاستراتيجية نفسها في فهم المفردات الآتية:



يطلب المدرس من المتعلمين **جماعيا** شرح باقي المفردات مع التصريح بضرورة الإنجاز و بمنطق الاستدلال. بعد الانتهاء ينقل التلاميذ الجمل مصححة على دفاترهم.

الكلمة	نوعها	مرادفها	تركيبها في جملة
إِخْتِرَالٌ			
تُمَجِّدُ			





تعرفنا في حصة الاستماع استراتيجية الشرح بالتوظيف في جمل . سنعتمد الاستراتيجية نفسها في فهم المفردات الآتية:



يطلب المدرس من المتعلمين جماعياً شرح باقي المفردات مع التصريح بضرورة الإنجاز و بمنطق الاستدلال. بعد الانتهاء ينقل التلاميذ الجمل مصححة على دفاترهم.

الكلمة	نوعها	مرادفها	تركيبها في جملة
إخْتِرَالٌ	اسم	اختصار/إيجاز...	صارتِ التلميذةُ بارعةً في إخْتِرَالِ القِصَّةِ.
تُمَجِّدُ	فعل	تُعْظِمُ/تُثْنِي عَلَى...	زَعْرَدَتِ المَرَأَةُ وَهِيَ تُمَجِّدُ شُهَدَاءَ الوَطَنِ.





الممارسة الثنائية





تعرفنا في حصة الاستماع استراتيجية الشرح بالتوظيف في جمل . سنعتمد الاستراتيجية نفسها في فهم المفردات الآتية:
يطلب المدرس من المتعلمين ثنائياً شرح باقي المقدرات مع التصريح بضرورة الإنجاز و بمنطق الاستدلال. بعد الانتهاء ينقل التلاميذ الجمل مصححة على دفاترهم.



الكلمة	نوعها	مرادفها	تركيبها في جملة
تَرْوِيض			
يَنْتَظِمُونَ			





تعرفنا في حصة الاستماع الاستراتيجية الشرح بالتوظيف في جمل . سنعتمد الاستراتيجية نفسها في فهم المفردات الآتية:
يطلب المدرس من المتعلمين ثنائياً شرح باقي المفردات مع التصريح بضرورة الإنجاز و بمنطق الاستدلال. بعد الانتهاء ينقل التلاميذ الجمل مصححة على دفاترهم.



الكلمة	نوعها	مرادفها	تركيبها في جملة
تَرْوِيض	اسم	إخضاع/تدريب...	يَنْخِرْطُ الْإِنْسَانُ فِي عَمَلِيَةِ تَرْوِيضِ الْحَيَوَانَاتِ بِنَجَاحٍ.
يَنْتَظِمُونَ	فعل	يستقيمون، يتسقون...	كَانَ أَعْضَاءُ الْفِرْقَةِ يَتَحَرَّكُونَ وَهُمْ يَنْتَظِمُونَ فِي دَائِرَتَيْنِ صَغِيرَتَيْنِ.



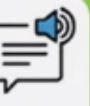


الممارسة المستقلة





تعرفنا في حصة الاستماع الاستراتيجية الشرح بالتوظيف في جمل . سنعتمد الاستراتيجية نفسها في فهم المفردات الآتية:
يطلب المدرس من المتعلمين فردياً شرح باقي المفردات مع التصريح بضرورة الإنجاز و بمنطق الاستدلال. بعد الانتهاء ينقل التلاميذ الجمل مصححة على دفاترهم.



الكلمة	نوعها	مرادفها	تركيبها في جملة
لياقة			
يَتَطَلَّعُ			





تعرفنا في حصة الاستماع استراتيجية الشرح بالتوظيف في جمل . سنعتمد الاستراتيجية نفسها في فهم المفردات الآتية:
يطلب المدرس من المتعلمين فرديا شرح باقي المفردات مع التصريح بضرورة الإنجاز و بمنطق الاستدلال. بعد الانتهاء ينقل التلاميذ الجمل مصححة على دفاترهم.



الكلمة	نوعها	مرادفها	تركيبها في جملة
لياقة	اسم	رشاقة/ قدرة بدنية...	هَذَا اللَّاعِبُ ذُو لِيَاقَةٍ بَدَنِيَّةٍ عَالِيَةٍ.
يَتَطَلَّعُ	فعل	يطمح/يرجو/يرغب في...	يَجْتَهِدُ التَّلْمِيذُ وَهُوَ يَتَطَلَّعُ إِلَى مُسْتَقْبَلٍ مُشْرِقٍ.





الكلمة	نوعها	مرادفها	تركيبها في جملة
اسْتِعْرَاضٌ	اسم	مَشْهَدٌ	شَاهَدْتُ اسْتِعْرَاضًا عَسْكَرِيًّا كَبِيرًا.
تَتَخَلَّلُ	فعل	تتوسط / تتضمن..	تَتَخَلَّلُ كَلَامَ الرَّجُلِ عِبَارَاتٌ غَيْرُ مَفْهُومَةٍ.
إِخْتِرَالٌ	اسم	اختصار / إيجاز...	صَارَتِ التَّلْمِيذَةُ بَارِعَةً فِي إِخْتِرَالِ الْقِصَّةِ.
تُمَجِّدُ	فعل	تُعْظِمُ / تُثْنِي عَلَى...	زَعْرَدَتِ الْمَرَأَةُ وَهِيَ تُمَجِّدُ شُهَدَاءَ الْوَطَنِ.
تَرْوِيضٌ	اسم	إخضاع / تدريب...	يَنْخَرِطُ الْإِنْسَانُ فِي عَمَلِيَّةِ تَرْوِيضِ الْحَيَوَانَاتِ بِنَجَاحٍ.
يَنْتَظِمُونَ	فعل	يستقيمون، يتسقون...	كَانَ أَعْضَاءُ الْفِرْقَةِ يَتَحَرَّكُونَ وَهُمْ يَنْتَظِمُونَ فِي دَائِرَتَيْنِ صَغِيرَتَيْنِ.
لياقة	اسم	رشاقة / قدرة بدنية...	هَذَا اللَّاعِبُ ذُو لِيَاقَةٍ بَدَنِيَّةٍ عَالِيَةٍ.
يَتَطَلَّعُ	فعل	يطمح / يرجو / يرغب في...	يَجْتَهِدُ التَّلْمِيذُ وَهُوَ يَتَطَلَّعُ إِلَى مُسْتَقْبَلِ مُشْرِقٍ.





النشاط الأول:

القراءة بطلاقة

(15 دقيقة)





النمذجة





نتدرب على القراءة: قراءة الكلمات



يقرأ المدرس الألفاظ قراءة سليمة محترماً مخارج حرف الضاد ، ويشرح قواعد القراءة وينبه التلاميذ إلى بعض الأخطاء الشائعة، ثم يطلب منهم أن يقرأوا بعده مراعين القواعد مع تقديم التغذية الراجعة الفورية

يَتَجَرَّأُ	الْأُضْحِيَّةُ
مِائَةٌ	أَذْهَانِ
الإِشَارَةُ	الْأَرْضِ





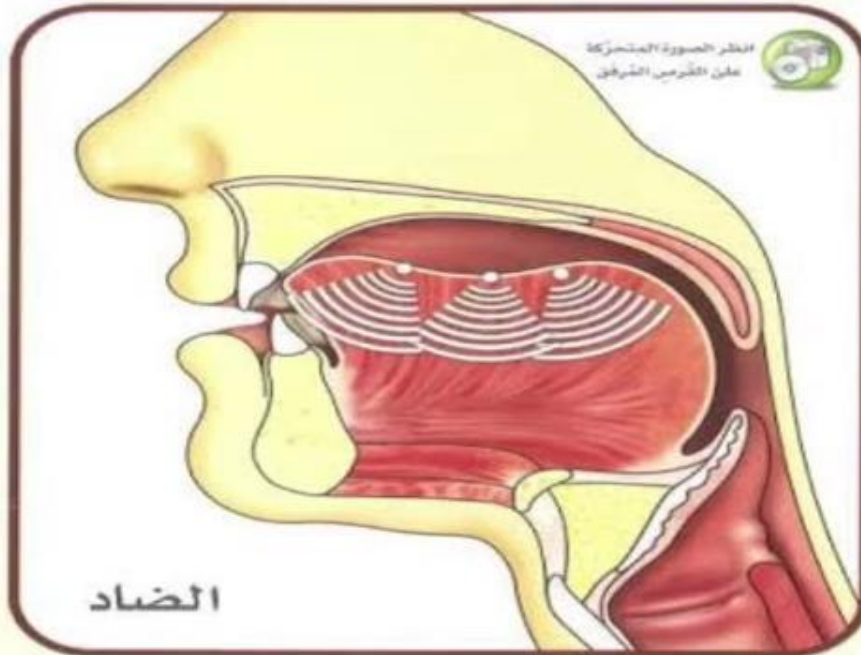
القراءة الجهرية: قراءة الكلمات
يقرأ المدرس الألفاظ قراءة سليمة محترما مخارج حرف الضاد، ويشرح قواعد القراءة وينبه التلاميذ إلى بعض الأخطاء الشائعة، ثم يطلب منهم أن يقرأوا بعده مراعين
القواعد مع تقديم التغذية الراجعة الفورية



الأُضْحِيَّةُ / الأَرْضِ: حرف الضاد

مخرج الضاد: يخرج من حافة اللسان مع الأضراس العليا.

مَخْرَجُ الضَّادِ

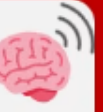
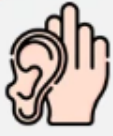


حافة اللسان مع ما يجاورها من الأضراس العليا

منطقة تلامس من غير ضغط

منطقة الضغط والاتكاء





الأُضْحِيَّةُ / الأَرْضُ : حرف الضاد

من صفات حرف الضاد:

- الاستطالة أي امتداد الصوت بالضاد من أول حافة اللسان إلى آخرها...
- الرخاوة: أي الليونة: نطق الصوت لِينًا لتمام ضعفه.
- الاستعلاء: أي ارتفاع أقصى اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف.

...





القراءة الجهرية: قراءة العبارات
يقرأ المدرس الجمل قراءة سليمة محترماً مخرج حرف الضاد والتقاء الساكنين ، ويشرح قواعد القراءة وينبه التلاميذ إلى بعض الأخطاء الشائعة، ثم يطلب منهم أن يقرأوا
بعده مراعين القواعد مع تقديم التغذية الراجعة الفورية



- وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنْ الطُّقُوسِ الْإِحْتِفَالِيَّةِ الْمُؤَسَّسَةِ عَلَى أُصُولِ وَقَوَاعِدَ عَرِيقَةٍ جِدًّا فِي أَغْلَبِ الْمَنَاطِقِ الْمَغْرِبِيَّةِ...
- وَتُمَثِّلُ هَذِهِ الْوَصَلَاتُ الْفَنِّيَّةُ الْمَغْرِقَةُ فِي الرَّمَزِيَّةِ اخْتِزَالًا لِلطُّقُوسِ الْإِسْتِعْرَاضِيَّةِ وَالْفُلُكُورِيَّةِ لَدَى الْمَغَارِبَةِ الَّتِي يَنْسَجِمُ فِيهَا اللَّبَاسُ مَعَ الْغِنَاءِ وَالرَّقْصِ وَالْفُرُوسِيَّةِ وَالْأُضْحِيَّةِ وَالنَّارِ...





إلتقاء السَّاكِنَيْنِ:

تَحْرِيكُ الحَرْفِ الأَوَّلِ بِالفَتْحِ مِثْلَ: **مِنَ الطُّقُوسِ**

وهِىَ مَجْمُوعَةٌ **مِنَ الطُّقُوسِ** الإِحتِفَالِيَّةِ المُؤَسَّسَةِ عَلَى أَصُولِ

وقَوَاعِدَ عَرِيقَةٍ جِدًّا فِي أَغْلَبِ المَنَاطِقِ المَغْرِبِيَّةِ...





قراءة فقرة من النص بتوظيف شبكة التقويم الذاتي



فَنُ التَّبُورِيْدَةِ.. تَرَاتُّ مَغْرِبِيٌّ أَصِيْلٌ



تَرْجِعُ فُنُونُ الْفُرُوسِيَّةِ الْمَغْرِبِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ أَوْ "التَّبُورِيْدَةِ" إِلَى الْقَرْنِ الْخَامِسِ عَشَرَ الْمِيْلَادِيَّ، وَتَعُودُ تَسْمِيَّتُهَا إِلَى الْبَارُودِ الَّذِي تُطْلِقُهُ الْبِنَادِقُ أَثْنَاءَ الْإِسْتِعْرَاضِ، وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنْ الطُّقُوسِ الْإِحْتِفَالِيَّةِ الْمُوَسَّسَةِ عَلَى أَصُولِ وَقَوَاعِدَ عَرِيْقَةٍ جِدًّا فِي أَغْلَبِ الْمَنَاطِقِ الْمَغْرِبِيَّةِ، وَخُصُوصًا فِي الْمَنَاطِقِ ذَاتِ الطَّابَعِ الْبَدَوِيِّ.

وَتَتَعَدَّدُ الْمُنَاسَبَاتُ الَّتِي يَحْتَفِلُ بِهَا الْمَغَارِبَةُ وَالَّتِي تَتَخَلَّلُهَا عُرُوضٌ مِنْ فَنِّ "التَّبُورِيْدَةِ" مِثْلَ حَفَلَاتِ الْأَعْرَاسِ وَالْمَوَاسِمِ وَالْعَقِيْقَةِ وَالْخِتَانِ. وَتُمَثِّلُ هَذِهِ الْوَصَلَاتُ الْفَنِّيَّةُ الْمُغْرَقَةُ فِي الرَّمْزِيَّةِ اخْتِزَالًا لِلطُّقُوسِ الْإِسْتِعْرَاضِيَّةِ وَالْفُلُكُورِيَّةِ لَدَى الْمَغَارِبَةِ الَّتِي يَنْسَجِمُ فِيهَا اللَّبَاسُ مَعَ الْغِنَاءِ وَالرَّقْصِ وَالْفُرُوسِيَّةِ وَالْأُضْحِيَّةِ وَالنَّارِ، فِي سِيَاقِ مِتْنَاغَمٍ.

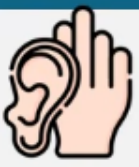




الممارسة الموجهة

(10 دقائق)





أَضَعُ أَصْبَعِي تَحْتَ كُلِّ كَلِمَةٍ أَقْرؤها

1

أَصِلُ قِرَاءَةَ الْكَلِمَاتِ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ؛

2

أَلْتَزِمُ أَلْوَقْفَ عِنْدَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ؛

3

أُحَاوِلُ تَمَثُّلَ الْكَلِمَاتِ بِدَلِّ تَهْجِيهَا.

4



فَنُ التَّبُورِيْدَةِ.. تَرَاتُ مَغْرِبِيٌّ أَصِيْلُ



تَرْجِعُ فُنُونُ الْفُرُوسِيَّةِ الْمَغْرِبِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ أَوْ "التَّبُورِيْدَةِ" إِلَى الْقَرْنِ الْخَامِسِ عَشَرَ الْمِيْلَادِيِّ، وَتَعُودُ تَسْمِيَّتُهَا إِلَى الْبَارُودِ الَّذِي تُطْلِقُهُ الْبِنَادِقُ أَثْنَاءَ الْإِسْتِعْرَاضِ، وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنْ الطُّقُوسِ الْإِحْتِفَالِيَّةِ الْمُوَسَّسَةِ عَلَى أَصُولِ وَقَوَاعِدَ عَرِيْقَةٍ جِدًّا فِي أَغْلَبِ الْمَنَاطِقِ الْمَغْرِبِيَّةِ، وَخُصُوصًا فِي الْمَنَاطِقِ ذَاتِ الطَّابَعِ الْبَدَوِيِّ.

وَتَتَعَدَّدُ الْمُنَاسَبَاتُ الَّتِي يَحْتَفِلُ بِهَا الْمَغَارِبَةُ وَالَّتِي تَتَخَلَّلُهَا عُرُوضٌ مِنْ فَنِّ "التَّبُورِيْدَةِ" مِثْلَ حَفَلَاتِ الْأَعْرَاسِ وَالْمَوَاسِمِ وَالْعَقِيْقَةِ وَالْخِتَانِ. وَتُمَثِّلُ هَذِهِ الْوَصَلَاتُ الْفَنِّيَّةُ الْمُغْرَقَةُ فِي الرَّمْزِيَّةِ اخْتِزَالًا لِلطُّقُوسِ الْإِسْتِعْرَاضِيَّةِ وَالْفُلُكُورِيَّةِ لَدَى الْمَغَارِبَةِ الَّتِي يَنْسَجِمُ فِيهَا اللَّبَاسُ مَعَ الْغِنَاءِ وَالرَّقْصِ وَالْفُرُوسِيَّةِ وَالْأُضْحِيَّةِ وَالنَّارِ، فِي سِيَاقِ مِتْنَاغَمٍ.



فَنَّ التَّبُورِيَّةِ.. تَرَاثُ مَغْرِبِيٍّ أَصِيلٌ

وتُعَدُّ "التبورية" التي هي لازمة في كلِّ الحفلات العمومية والمواسم والمهرجانات الشعبية، طقساً احتفالياً وفلكورياً عريقاً وجزءاً لا يتجزأ من التراث المغربي الأصيل، وهو مرتبط في أذهان المغاربة بتقاليد وعادات وطقوس، حيثُ تُصاحب عروضه مجموعة من الأغاني والمواويل والصيحات تحيلُ على مواقف بطولية، تُمجّد البارود والبندقية التي تُشكلُ جزءاً مهماً من العرض.

ويؤدّي فنّ "التبورية" فرسان، قد يصل عددهم إلى مائة فارس في فرقة تُسمى "السرية"، ينتظمون في دوائر حول رئيس فرقة التبورية الذي يدعى "العلام"، وهو المسؤول عن تنظيم الفرقة. يبدأ الفرسان في الدوران حول الحلقة، وهم يرددون عبارات متنوعة تُذكر بـ"حركة الجهاد"، ثم ينطلقون في انتظام حتى إذا أعطاهم العلام الإشارة أطلقوا نيران بنادقهم في اتجاه السماء أو في اتجاه الأرض، وكلما كانت الطلقة منسجمة وموحدة، كان اللغظ والتصفيق والزغاريد، وكلما كانت الطلقات متناثرة ومشتتة غضب العلام ومعه الجمهور.

وبعد ذلك تعود الفرسان إلى نقطة الانطلاق، ليكرروا العملية من جديد، وتستغضوا مهاراتهم أمام الجمهور.



فَنُّ التَّبُورِيْدَةِ.. تَرَاثٌ مَغْرِبِيٌّ أَصِيلٌ



وَلِلْحِفَازِ عَلَى اللَّيَاقَةِ الْبَدَنِيَّةِ لِلْفَرَسِ، يَحْتَاجُ صَاحِبُهُ إِلَى تَرْوِيضِهِ بِاسْتِمْرَارٍ، وَالْعِنَايَةِ بِهِ وَفَقَ بَرْنَامَجٍ مَضْبُوطٍ وَصَارِمٍ مِنَ الْعَلْفِ وَالتَّدْرِيبِ وَالْغَسْلِ، وَإِلَّا فَإِنَّهُ يَفْقِدُ بِسُرْعَةٍ لِيَاقَتَهُ وَقُدْرَتَهُ عَلَى الْمُنَافَسَةِ، وَيَتَخَوَّفُ كَثِيرُونَ مِنَ أَنْقِرَاضِ هَذَا الْفَنِّ الْعَرِيقِ؛ لِأَنَّ مَنْ يُحَافِظُ عَلَى هَذَا التُّرَاثِ هُمْ مِنَ الْفَلَاحِينَ الْبُسْطَاءِ الصَّامِدِينَ فِي الْبَوَادِي؛ لِذَلِكَ يَتَطَلَّعُ عُشَّاقُ هَذَا الْفَنِّ التُّرَاثِيِّ وَمُحْتَرِفُوهُ إِلَى إِقْبَالِ أَجْيَالٍ جَدِيدَةٍ عَلَيْهِ لِلْحِفَازِ عَلَى رَأْسِمَالِهِمُ الرَّمْزِيِّ الَّذِي تَوَارَثُوهُ أَبَا عَنْ جَدِّ. وَالْجَمِيلُ فِي الْأَمْرِ أَنَّ "التَّبُورِيْدَةَ" لَمْ تَعُدْ حِكْرًا عَلَى الرِّجَالِ، بَلْ ظَهَرَتْ فِرْقٌ نِسَائِيَّةٌ مِنَ الْخَيَالَةِ يَزْدَادُ عَدْدُهَا فِي الْمِهْرَجَانَاتِ سَنَةً بَعْدَ أُخْرَى.

إبراهيم الحجري-الدار البيضاء

رابط الموضوع: [فن التبوريدة.. تراث مغربي أصيل | أخبار ثقافة | الجزيرة نت](#)

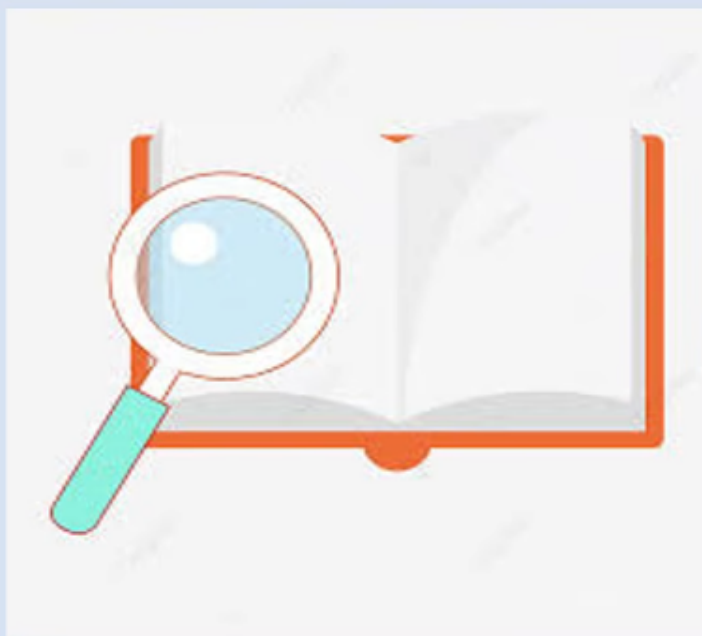




أَتَمَّرَنُ عَلَى قِرَاءَةِ فِقْرَةٍ وَأَقُومُ ذَاتِي:

هَلْ تَمَثَّلْتُ الْمَعَانِي؟	هَلِ احْتَرَمْتُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ؟	عَدَدُ الْأَخْطَاءِ الْمُرْتَكَبَةِ	الْمُدَّةُ الزَّمَنِيَّةُ	عَدَدُ الْكَلِمَاتِ الْمَقْرُوءَةِ





الفهم المباشر
استخراج معلومات صريحة من النص
(20 دقيقة)

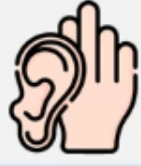




الممارسة الجماعية

13 دقيقة

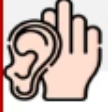
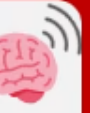




أَحَدُّدِ الْوَضْعَةَ التَّوَاصُلِيَّةَ فِي النَّصِّ:

	مَنْ الْمُتَحَدِّثُ فِي النَّصِّ (الواصف)؟
	مَوْضُوعُ النَّصِّ؟
	مَنْ الْمُخَاطَبُ فِي النَّصِّ (الموصوف له)؟
	مَا الْغَايَةُ مِنْ الْخِطَابِ؟

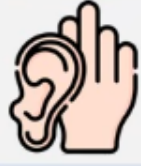




أَحَدُّ الْوَضْعِيَّةِ التَّوَاصُلِيَّةِ فِي النَّصِّ:

الكاتب إبراهيم الحجري	مَنْ الْمُتَحَدِّثُ فِي النَّصِّ (الواصف)؟
	مَوْضُوعُ النَّصِّ؟
	مَنْ الْمُخَاطَبُ فِي النَّصِّ (الموصوف له)؟
	مَا أَلْغَايَةُ مِنَ الْخِطَابِ؟





نحدد ما يتحدث عنه النص.

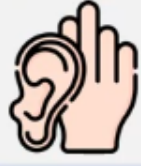


يوجه المدرس المتعلمين إلى الاشتغال **جماعياً**، و تحديد موضوع النص، مع التصريح بضرورة الإنجاز

أَحَدُّ الْوَضْعِيَّةِ التَّوَاصِلِيَّةِ فِي النَّصِّ:

الكاتب إبراهيم الحجري	مَنْ الْمُتَحَدِّثُ فِي النَّصِّ (الواصف)؟
؟؟؟	مَوْضُوعُ النَّصِّ؟
	مَنْ الْمُخَاطَبُ فِي النَّصِّ (الموصوف له)؟
	مَا أَلْغَايَةُ مِنَ الْخِطَابِ؟





نحدد ما يتحدث عنه النص.



يوجه المدرس المتعلمين إلى الاشتغال **جماعيا**، و تحديد موضوع النص، مع التصريح بضرورة الإنجاز

لِمَعْرِفَةِ مَوْضُوعِ النَّصِّ نَعْتَمِدُ الْمَوْشَرَاتِ الْآتِيَةَ:

	العنوان
	الجملة الافتتاحية
	الكلمات المفتاحية
	الخاتمة

استخرجوا من النص المَعْطِيَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لِمَعْرِفَةِ مَا يَتَحَدَّثُ عَنْهُ النَّصُّ.





نحدد ما يتحدث عنه النص.



يوجه المدرس المتعلمين إلى الاشتغال **جماعيا**، و تحديد موضوع النص، مع التصريح بضرورة الإنجاز

لِمَعْرِفَةِ مَوْضُوعِ النَّصِّ نَعْتَمِدُ الْمَوْشَرَاتِ الْآتِيَةَ:

العنوان	فَنَّ التَّبُورِيدَةِ.. تَرَاثُ مَغْرِبِيٍّ أَصِيلٌ
الجملة الافتتاحية	تَرْجِعُ فُنُونُ الْفُرُوسِيَّةِ الْمَغْرِبِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ أَوْ "التَّبُورِيدَةِ" إِلَى الْقَرْنِ الْخَامِسِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ
الكلمات المفتاحية	التبوريدة، أَلْبَارُودِ، طقسا احتفاليا وفلكوريا عتيقا، فرسان، العلام...
الخاتمة	لِذَلِكَ يَتَطَلَّعُ عُشَّاقُ هَذَا الْفَنِّ التَّرَاثِيِّ وَمُحْتَرِفُوهُ إِلَى إِقْبَالِ أَجْيَالٍ جَدِيدَةٍ عَلَيْهِ لِلْحِفَازِ عَلَى رَأْسِمَالِهِمُ الرَّمْزِيِّ الَّذِي تَوَارَثُوهُ أَبَا عَنْ جَدِّ

فن التبوريدة: نشأته، وطقوسه، والحفاظ عليه في التراث المغربي.





نحدد ما يتحدث عنه النص.



يوجه المدرس المتعلمين إلى الاشتغال جماعياً، و تحديد موضوع النص، مع التصريح بضرورة الإنجاز

أَحَدُّ الْوَضْعِيَّةِ التَّوَاصُلِيَّةِ فِي النَّصِّ:

الكاتب إبراهيم الحجري	مَنْ أَلْمُتَحَدِّثُ فِي النَّصِّ (الواصف)؟
فن التبوريدة: نشأته، وطقوسه، والحفاظ عليه في التراث المغربي.	مَوْضُوعُ النَّصِّ؟
	مَنْ أَلْمُخَاطَبُ فِي النَّصِّ (الموصوف له)؟
	مَا أَلْغَايَةُ مِنْ أَلْخِطَابِ؟





الممارسة الثنائية





أَحَدُّ الْوَضْعِيَّةِ التَّوَاصُلِيَّةِ فِي النَّصِّ:

الكاتب إبراهيم الحجري	مَنْ الْمُتَحَدِّثُ فِي النَّصِّ (الواصف)؟
فن التبويريدة: نشأته، وطقوسه، والحفاظ عليه في التراث المغربي.	مَوْضُوعُ النَّصِّ؟
؟؟؟	مَنْ الْمُخَاطَبُ فِي النَّصِّ (الموصوف له)؟
	مَا أَلْغَايَةُ مِنَ الْخِطَابِ؟





مَا الْمَوْشَّرَاتُ الَّتِي نَعْتَمِدُهَا لِمَعْرِفَةِ مَنْ الْمُخَاطَبُ فِي النَّصِّ؟

الضمائر: يخلو النصُّ من ضمائر المتكلم و المخاطب التي قد تعيننا على تحديد
المُخاطَب بدقة.

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هَذِهِ الْمَوْشَّرَاتِ أَنَّ الْمُخَاطَبَ الرَّئِيسَ فِي النَّصِّ هُوَ:

القارئ عامة، وخصوصاً القارئ
المهتم بالتراث المغربي.





أَحَدُّ الْوَضْعِيَّةِ التَّوَاصُلِيَّةِ فِي النَّصِّ:

الكاتب إبراهيم الحجري	مَنْ أَلْمُتَحَدِّثُ فِي النَّصِّ (الواصف)؟
فن التبوريدة: نشأته، وطقوسه، والحفاظ عليه في التراث المغربي.	مَوْضُوعُ النَّصِّ؟
هو القارئ عامة، وخصوصاً القارئ المهتم بالتراث المغربي.	مَنْ أَلْمُخَاطَبُ فِي النَّصِّ (الموصوف له)؟
	مَا أَلْغَايَةُ مِنْ أَلْخِطَابِ؟





الممارسة المستقلة





أَحَدُّ الْوَضْعِيَّةِ التَّوَاصُلِيَّةِ فِي النَّصِّ:

الكاتب إبراهيم الحجري	مَنْ الْمُتَحَدِّثُ فِي النَّصِّ (الواصف)؟
فن التبوريدة: نشأته، وطقوسه، والحفاظ عليه في التراث المغربي.	مَوْضُوعُ النَّصِّ؟
هو القارئ عامة، وخصوصًا القارئ المهتم بالتراث المغربي.	مَنْ الْمُخَاطَبُ فِي النَّصِّ (الموصوف له)؟
؟؟؟	مَا الْغَايَةُ مِنْ الْخِطَابِ؟





نَعْتَمِدُ الْمَوْشَرَاتِ الْآتِيَةَ لِمَعْرِفَةِ الْغَايَةِ مِنَ الْخِطَابِ :

- **الأسلوب** الموظف في النص: أسلوب وصفي يهدف إلى التعريف بفن التبوريدة قصد الحفاظ عليه.

- الألفاظ والعبارات **المفتاحية**: (تعود تسميتها...، هي مجموعة من الطقوس، تمثل هذه الوصلات...، هي لازمة...، حيث تصاحب عروضه مجموعة من الأغاني و...، ينتظمون في دوائر، يحتاج صاحبه إلى ترويضه باستمرار...)





مِنْ خِلَالِ الْمَوْشَرَاتِ نَفْتَرِضُ أَنَّ الْغَايَةَ مِنَ الْخِطَابِ هِيَ:

- التعريف بفن التبوريدة وأصوله التاريخية.
- الدعوة الضمنية إلى الحفاظ على فن
التبوريدة والاهتمام به.





نحدد الوضعية التواصلية في النص.



يوجه المدرس المتعلمين إلى نقل الإجابات المدونة على السبورة في كراساتهم

أُحَدِّدُ الْوَضْعِيَّةَ التَّوَاصُلِيَّةَ فِي النَّصِّ:

الكاتب إبراهيم الحجري	مَنْ أَلْمُتَحَدِّثُ فِي النَّصِّ (الواصف)؟
فن التبوريدة: نشأته، وطقوسه، والحفاظ عليه في التراث المغربي.	مَوْضُوعُ النَّصِّ؟
هو القارئ عامة، وخصوصًا القارئ المهتم بالتراث المغربي.	مَنْ أَلْمُخَاطَبُ فِي النَّصِّ (الموصوف له)؟
- التعريف بفن التبوريدة وأصوله التاريخية. - الدعوة إلى الحفاظ على فن التبوريدة والاهتمام به.	مَا أَلْغَايَةُ مِنْ أَلْخِطَابِ؟





• أستخرج من النص أفعال الكلام الدالة على القلق والطوح والأمل.

يوجه المدرس المتعلمين إلى استخراج العبارات الدالة على القلق والطموح والأمل مع التصريح بضرورة الإنجاز



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ عِبَارَاتٍ تَدُلُّ عَلَى:

.....	القلق
.....	الطموح والأمل





• أستخرج من النص أفعال الكلام الدالة على القلق والطوح والأمل.

يوجه المدرس المتعلمين إلى استخراج العبارات الدالة على القلق والطموح والأمل مع التصريح بضرورة الإنجاز



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ عِبَارَاتٍ تَدُلُّ عَلَى:

القلق	➤ يتخوف الكثيرون من انقراض هذا الفن العريق.
الطموح والأمل	➤ يتطلع عشاق هذا الفن التراثي ومحترفوه إلى إقبال أجيال جديدة عليه للحفاظ على رأسمالهم الرمزي...





الممارسة الثنائية





أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ انْطِلاقاً مِنَ النَّصِّ:

• إلى أيِّ قرنٍ تعود جذور فنّ التبوريدة؟

• ما سبب تسمية التبوريدة بهذا الاسم؟





• إلى أيّ قرنٍ تعود جذور فنّ التبوريدة؟

تعود جذور فنّ التبوريدة إلى القرن الخامس عشر الميلادي

• ما سبب تسمية التبوريدة بهذا الاسم؟

سبب تسميتها بالتبوريدة يعود إلى البارود الذي تطلقه البنادق أثناء الاستعراض





• قدم مناسبتين تتخللهما عروض التبوريدة؟

• ماذا يُسمّى رئيس فرقة التبوريدة؟ وما دوره؟

• ما الإجراءات التي يجب اتخاذها للحفاظ على لياقة الفرس؟





• قدم مناسبتين تتخللهما عروض التبوريدة ؟
تُقَدَّمُ عُرُوضُ التَّبُورِيدَةِ فِي مُنَاسَبَاتٍ عَدِيدَةٍ مِنْهَا: حَفَلَاتُ الْأَعْرَاسِ وَالْمَوَاسِمِ وَالْعَقِيقَةِ وَالْخِتَانِ.

• ماذا يُسَمَّى رئيس فرقة التبوريدة؟ وما دوره؟
يُسَمَّى رَئِيسُ فِرْقَةِ التَّبُورِيدَةِ "الْعَلَام" وَهُوَ الْمَسْئُولُ عَنِ تَنْظِيمِ الْفِرْقَةِ.

• ما الإجراءات التي يجب اتخاذها للحفاظ على لياقة
الفرس؟

لِلْحِفَاطِ عَلَى لِيَاقَةِ الْفَرَسِ يَجِبُ تَرْوِيضُهُ بِاسْتِمْرَارٍ وَالْعِنَايَةُ بِهِ وَفَقَ بَرْنَامَجٍ مَضْبُوطٍ وَصَارِمٍ مِنَ الْعَلْفِ وَالتَّدرِيبِ وَالغَسْلِ.





اختتام الحصة



من يذكرني بما تعلمناه اليوم على مستوى الطلاقة؟

يوجه المدرس المتعلمين إلى تحديد ما تعلموه على مستوى الطلاقة



..... ③





① اكتسبنا مفردات مرتبطة بالقراءة وهي :

- إِسْتِعْرَاضٌ - تَتَخَلَّلُ - اختزال - تُمَجِّدُ - تَرْوِيضُ - يَنْتَظِمُونَ - لِيَاقَةَ - يَتَطَلَّعُ





② اكتسبنا أفعال كلام هي :

■ ما يدل على القلق:

➤ يتخوف الكثيرون من انقراض هذا الفن العريق.

■ ما يدل على الطموح والأمل:

➤ يتطلع عشاق هذا الفن التراثي ومحترفوه إلى إقبال أجيال جديدة عليه للحفاظ على رأسمالهم الرمزي...



من يذكرني بما تعلمناه اليوم على مستوى الفهم المباشر؟

يوجه المدرس المتعلمين إلى تحديد المعلومات الصريحة التي تعرفوها في هذه الحصة



أهم أفكار النص:

④





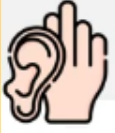
حصيلتي: تلخص مضمون النص شفها



قبل توديعكم، أدعوكم إلى الإجابة عن هذا السؤال في منازلكم:



• يوجه المدرس المتعلمين إلى تلخيص مضمون النص في حدود سبعة أسطر



لَخَّصْ مَضْمُونَ النَّصِّ فِي حَدُودِ سَبْعَةِ أَسْطُرٍ.



وَصَلْنَا إِلَى نِهَآئِهِ الْحِصَّةِ. لَا تَنْسُوا مُرَآجَعَةَ ذُرُوسِكُمْ، وَإِنِّجَازَ وَآجِبَاتِكُمْ.



إِلَى الْحِصَّةِ الْقَادِمَةِ!

