

أنا من تشيخ الخيال

لنن أقرأ دائما لوحة تعلّق على جدار متعلّب، فقد تكون أيضا نقشاً على كفن أو قرزة في ثوب... وهذا هو التراث الذي نجيته الموضة الطيرية في ألبس صورها، حيث حوّل الجرافيتيون الحيوط والموائد البسيطة إلى فنّ مذهبي يستخر العين والوجدان. فالمصانع الطيرية لم تكلف بالابتكار أدوات للاستهجار فقط، بل أبتع فيها إبداعاً رائعاً. ليخلّد بها حضارة عظيمة، أسستها الأسالة والخيال.

وتعدّ الزخرفة بالطرز والحياء أحد أبرز هذه الفنون، فالنقش بالحياء يزيّج بمناشدات الفرج في جمل المدن والقرى الطيرية، خاصة في مراكش وفنّ الجيوب، ويغلب على رسم خطوط ثابتة دقيقة على الأيدي والأقدام. أما الطرز، فهو تزيين الجلاب بطبقات الخمر والتعب، وتشتهر به مدن فاس والرباط وتطوان، ويغلب إيقان هاتين الجرافيتين تركيزاً مائياً، مع الاستغفار في الترميم، والالتزام بالحدود، والسفر إلى الحسب التام، حتى تبلغ الزخارف إلى درجات الإتقان.

تصادف هنا الطرز والحياء في ارتباطهما بالذلة والعتير، لكنهما يختلفان في طبيعة البادئة المستعملة ودوام الأثر، فإذا كانت الحياء عينة ثابتة ترسم على الجلد فلتفحة لونا مؤقّتاً، فإن الطرز حيوط لغز في أقماس للشيخ فوقة أحمل الأشكال، كما أن الحياء نزول سريعاً، بينما تبقى الطرز سنوات طويلة صامداً أمام الزمن، معافاة على تبدله وزوّه.

وتكسب الأحيطة التاريخية هذين الفنّين في ألبها تعزّلاتا بعدات أجدادنا في الأغنياء والأفراح، وقد حافظت المتعارفة على هذا الإرث الفني جفاة، لينظّل شاهداً على أسالة بلد يهتق الخيال ويمسولة غير الأحيال.

1/8

التحكم

فهم وإنتاج مقربات من التعميم النجاني العلام من تعاريف

V1

2.3 × 4

1. صل (ي) كلّ كلمة بمفناها المناسب:

- مذهبين
- التراث
- الموهبة
- الزخرفة
- كل ما ورثناه عن أجدادنا من عادات وتقاليده وطبوع وأفكار.
- الاستغداد الطيري لدى الفرد للشخص في مجال ما.
- فن تزيين الأشياء برسوم ونقوش جميلة متناسبة.
- تأثير الإعجاب أو الاستغفار.

1/10

التحكم

أولفت إستراتيجية المقربات لقيم معلمي لوليد بصورة أدبية ومعلوماتية

V2

3 × 6

1. استخرج (ي) من الفقرة الثالثة مقدرات حسب المطلوب في الجدول التالي.

أشياء تميزت الحياء عن الطرز	أشياء تميزت الطرز عن الحياء	أشياء مشتركة بينهما
.....		
.....		

2 × 2

2. حدّد (ي) معنى الكلمتين اللتين تحتهما خطأ في النص:

- يُجسّد: - شاهد:

1. ما الشروط التي يتطلّبها إتقان الطرز والجناء حسب النص؟ (ضع (ي) علامة أمام الأجوبة الصحيحة.) 3ن

- ☐ استعمال أدوات حديثة ومتطورة.
- ☐ السّعي إلى التحسين الدائم.
- ☐ التركيز العالي.
- ☐ الالتزام بالجودة.

موقع المدرسة الرائدة -
leadingeducation.ma

2. ما المذن المغربيّة التي اشتهرت بالطرز حسب النص؟ 3ن

3. فيم تتجلى الأهميّة التاريخية لفني الطرز والجناء؟ 4ن

1. ماذا يقصد الكاتب بعبارة "كما أنّ الجناء تزول سريعاً"؟ 4ن

2. لماذا يعتبر الكاتب التراث الحرفي شاهداً على عظيمة الحضارة المغربيّة؟ (ضع علامة أمام الجواب الصحيح.) 4ن

- ☐ لأنه يفتقد على مواد بسيطة ورخيصة.
- ☐ لأنّ صنعه سهل ولا يحتاج إلى وقت طويل.
- ☐ لأنه يذكرنا بعادات أجدادنا ويربطنا بتاريخنا.
- ☐ لأنه عمل فني جميل.

3. استخرج (ي) من النص ما يدلّ على أنّ النقش بالجناء والطرز فنّان وليس مجرد حرفيّين تقليديّين؟ 2ن

1. حدّد (ي) الفكرة الرئيسيّة لكلّ فقرة. 4ن

الفقرة	الفكرة الرئيسيّة
الفقرة الثانية	
الفقرة الثالثة	

2. فيم يتشابه الطرز والنقش بالجناء؟ وفيهم يختلفان؟ 4ن

3. اقترح (ي) عنواناً آخر للنص. 2ن

1. هل تتفق (ين) مع الكاتب في أن: "أجناء فنّ وليس فقط حرفه"؟ "مُبرراً (ة) جوابك؟" 3

- موقع المدرسة الرائدة -

leadingeducation.ma

2. في نظرك، ما الأسباب التي جعلت حرفه الطرز تختفي شيئاً فشيئاً؟ 4

3. حدّد (ي) من بين ما يلي ما ثراه / ترتبه الألسب للحفاظ على حرفه الطرز، مبرراً (ة) اختيارك. 3
تعليم الحرفة - عرض المنتجات الحرفية في المعارض - الجمع بين تعليم الحرفة والتسويق لها محلياً ودولياً.

1. استخرج (ي) من الفقرة الثانية مصادر حسب الأوزان الواردة في الجدول التالي: 4x0,5

فعل	تفعيل	إفعال
.....		

2. صغ (ي) أسمي الزمان والمكان من الأفعال التالية. 4x0,5

الفعل	صيغة أسمي الزمان والمكان	الفعل	صيغة أسمي الزمان والمكان
إخترت		نبت	
أخذ		اجتمع	

3. حول (ي) الأسماء الواردة في الجملة التالية إلى المثنى ثم إلى الجمع. 8x0,25
رسمت الحرفية الماهرة زخرفة رائعة.

- المثنى:

- الجمع:

4. ضع (ي) خطأ تحت المفعول المطلق، ثم حدّد (ي) وظيفته بوضع علامة x في الخانة المناسبة: 2x1

وظيفة المفعول المطلق في الجملة		الجملة	
بيان نوع الفعل	بيان عدد مرات وقوع الفعل	لتأكيد الفعل	
			أبدع الصانع المغربي في حرفته إبداعاً.
			صان المفاوية ثرائهم صيانة تامة.

5. أَرَسِّم (ي) اَلْهَمْزَةَ بِاَلشَّكْلِ اَلْمُنَاسِبِ مَكَانَ اَلنَّقْطِ.

- تُهَيِّدُ... اَلْفَنَاءَةُ اَلْوَرْشَةُ لِتَبْدَأَ... فِي مَلِّ... اَلْقَمَاشِ بِزَخَافٍ تَدُلُّ عَلَى مَبَادٍ... اَلْحَرْفَةُ اَلْأَصِيلَةُ.
- تُبْدِغُ اَلنَّقَاشَةُ فِي تَرْيِيزِ اَلْعَرَا... سِي مُ... كِدَّةٌ رُ... يَتَهَا اَلْفَيْيَّةُ فِي تَرْجَمَةِ أَفْكَارِهَا اَلرَّاسِخَةِ إِلَى لَوْحَاتٍ فَيْيَّةٍ.

KWH

..... /10

التحكم

تُوظِّفُ اَلظُّوَاهِرُ اَللُّغَوِيَّةُ لِفَهْمِ نَصِّ وَضَبْطِهِ بِاَلشَّكْلِ اَلنَّاسِخِ.

OL2

10×0,5

1. أَشْكُل (ي) اَلْجُمْلَةَ اَلتَّالِيَةَ شَكْلًا تَامًا:

أَبْدَعَ اَلْحَرْفِيُّونَ فِي نَسْجِ الثِّيَابِ إِبْدَاعًا رَائِعًا دَاخِلَ اَلْوَرَشَاتِ اَلتَّقْلِيدِيَّةِ.

5×1

2. أَغْرِب (ي) اَلْكَلِمَاتِ اَلْمَكْتُوبَةِ بِحَظِّ بَارِزٍ فِي اَلنَّصِّ:

- اَلْحَرْفِيُّونَ :
- طَبِيعَةٌ :
- بُيَايَةُ :
- حِفَاطًا :
- يَغْشَقُ :

KWH

..... /10

التحكم

اَلتَّغْيِيرُ بِكِتَابَةِ جُمْلَةٍ أَوْ فِقرَةٍ مُوظَّفًا مِهَارَاتِ: اَلتَّطْلِيقِ، اَلتَّوَسُّعِ، اَلتَّلْخِصِ، اَلتَّفْسِيرِ

PE1

3×2

1. اقْتَرَحْ (ي) ثَلَاثَةَ أَحْدَاثٍ فَرْعِيَّةٍ لِلْحَدِّثِ اَلرَّئِيسِيِّ اَلتَّالِيِ: "إِنْهِيَارُ بَيْنَتٍ فِي اَلْحَيِّ".

- اَلْحَدِّثُ اَلْفَرْعِيُّ اَلأَوَّلُ :
- اَلْحَدِّثُ اَلْفَرْعِيُّ اَلثَّانِي :
- اَلْحَدِّثُ اَلْفَرْعِيُّ اَلثَّالِثُ :

4ن

2. اَكْتُبْ (ي) فِقرَةً تُتَضَمَّنُ اَلْأَحْدَاثَ اَلثَّلَاثَةَ مُسْتَعْمِلًا اَلْأَسَالِيبَ اَلْمُنَاسِبَةَ.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

KWH