

في المُتَحَفِ

وقفت أمام باب متحف الفنون المَغْرِبِيَّةِ أَنأملُ الرَّخارفِ المَنْقُوشَةَ على الجُدرانِ، وَقُلْتُ في نَفْسي:
"ما أَرْوَعُ ما تُبَدِّعُهُ أَناملُ الإنسانِ!"

دخلت القاعة ماخوذاً بأنوارها الدافئة، فَاسْتَقْبَلْتَنِي لُوحَاتٌ تُجَسِّدُ أَغْرَاساً تَقْلِيدِيَّةً وَأَسْوَاقاً شَعْبِيَّةً،
وَأَوَانِي فَخَّارِيَّةً وَنُحاسِيَّةً تُحْمِلُ نُقُوشاً دَقِيقةً. هَذِهِ الأَعْمَالُ رِسالَةٌ صامِتَةٌ، لِكِنِّها قَادرةٌ على إِيقاظِ مِشاعِرِنا
وَفَتْحِ أَعْيُنِنا على الجَمالِ.

قُلْتُ لِنَفْسي وَأنا أَنقَدِّمُ بَيْنَ الأَرْوَقَةِ: إِنَّ الأَفْنَ صُرورةٌ راسِخةٌ في حِياةِ الإنسانِ، لِأنَّهُ يَمْتَنِعُ الرُوحَ هُدُوءاً،
وَيَجْعَلُنا نَنظُرُ إلى العالِمِ بِفَهْمٍ أَرْقى وَأَعَمَقَ. فَأَنا أؤمِنُ أَنَّ زِيارَةَ المِتاحِفِ تُنمِّي الذُّوقَ وَتُعَلِّمُنا تَقديرَ الجُهودِ،
لِذَلِكَ، يَنْبَغِي أَنْ نَهْتَمَّ بِالأَفنونِ كَأَهْتِمائِنا بِالعِلْمِ وَالعَمَلِ.

وَعِندَ خُرُوجِي، شَعَرْتُ بِأَنَّ هَذِهِ الزِيارَةَ لَمْ تَكُنْ جَوْلَةً عاديَّةً، بَلْ كانَتْ فُسْحَةً أَطْمَأَنَّ فيها قَلْبِي إلى أَنَّ
الأَفْنَ لَيْسَ زِينَةً فَقطَ، بَلْ هُوَ لُغَةٌ إنْسانِيَّةٌ تَمْنَحُ حِياتِنا أَسْمى مَعانِي الأَحْسَنِ وَالْبَهَاءِ، وَتَفْتَحُ أَمَامَنا أَبْواباً أَوْسَعَ
لِلتَّعبِيرِ وَالخِيالِ.

..... /10

التحكم

فهم وإنتاج مفردات من المعجم المحلي المدرس انطلاقاً من تعاريف أو سياقات.

V1

4ن

1. أكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِصِفَةٍ مُناسِبَةٍ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

- أبدأُ الحَرْفِيَّونَ..... في صُنْعِ مُنتِجاتٍ تَقْلِيدِيَّةٍ.
- نَصُمُّ المَعارِضَ..... أَعْمالاً فِئْتِيَّةً.....
- قَضَى الزَّائِرُ أَوْقاتَ..... في مُتَحَفِ الأَفنونِ.

6ن

2. أصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِالتَّعْرِيفِ المُناسِبِ لَهَا:

- ساخِرَةٌ • اسْتَمالَتِ العَقْلَ وَ سَحَرَتْهُ.
- جاذِبَةٌ • مُضِحَكَةٌ، مُسْتَهزِئَةٌ.
- حَلَبَتْ • مَجْمُوعَةٌ مِنَ الأَشْخاصِ يُعْتَوْنَ وَيَعزِفُونَ المَوسِيقى مَعاً في الوَقْتِ نَفْسيهِ.
- الجَوْوقُ • قُوَّةٌ تَجْعَلُ الأَشْياءَ تَنجَذِبُ إلى بَعْضِها الأَبْعَضِ.

4ن

1. عِنْدَمَا قَالَ الْكَاتِبُ "إِنَّ الْفَنَّ لَيْسَ زِينَةً فَقَطُّ"، مَاذَا قَصَدَ؟

• أختارُ الجوابَ البصحيحَ بوضع علامة:

- أن الفنَّ لغةٌ إنسانيةٌ تمنحُ الحياةَ معنىً أعمقَ.
- أن الفنَّ مهنةٌ صعبةٌ لا تناسبُ الجميعَ.
- أن الفنَّ هوايةٌ كباقي الهواياتِ.
- أن التَّعبَ جعلَهُ يتخلى عن الرَّسْمِ.

3ن

2. أضعُ علامةً (x) أمامَ ما يَفيهِ قولُ الكاتِبِ: "الأعمالُ رسالةٌ صامتةٌ":

- مكتوبٌ عليها كلامٌ لا يسمعُ إلا بصعوبةٍ.
- أن الأعمالَ الفنيَّةَ تُقدِّمُ معانيَ عميقةً بلا كلامٍ ولا أصواتٍ.
- أن الفنَّانينَ لا يتكلمونَ أثناءَ رسمِ لوحاتهمِ.

3ن

3. لماذا وصفَ الكاتبُ الرِّبازةَ بأنَّها "فُسحةٌ أطمأنَّ فيها قلبه"؟

4ن

1. أصلُ كُلِّ فقرةٍ بالفكرةِ المناسبةِ لها.

الفنُّ ضرورةٌ حياتيةٌ تُتمِّي الذوقَ وتعمِّقُ الفهمَ.

الفقرةُ الثانيةُ

اكتشافُ المفروضِ وتأملُ روعةِ الإبداعِ الإنسانيِّ.

الفقرةُ الثالثةُ

4ن

2. أحدِّدُ الفكرةَ الرئيسيَّةَ للفقرةِ الأخيرةِ مِنَ النَّصِّ.

2ن

3. أختارُ عنواناً آخرَ مناسباً للنَّصِّ مِنْ بَيْنِ العِبَارَاتِ التَّالِيَةِ:

- الأسواقُ الشَّعبيةُ.
- رحلةٌ في التاريخِ.
- الزَّخارفُ المنقوشةُ.
- فنونُ المُستقبلِ.

4ن

1. ما رأيكَ في فكرةِ الكاتبِ أن الفنَّ "ضرورةٌ راسخةٌ"؟ علِّلْ إجابتكَ.

10ن

1. أَحَدُ مَعْنَى "ساق" و "عَيْن" حَسَبَ سِيَاقِهِمَا فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

KWH

- ساقُ الْعَامِلِ الْأَشَاجِئَةِ.
- تَسَلَّقَتِ الْكَمَلَةُ سَاقَ النَّبْتَةِ.
- شَرَبْنَا الْمَاءَ مِنْ رَأْسِ الْعَيْنِ.
- يَفْحَصُ الطَّبِيبُ عَيْنَ الْمَرِيضِ.
- الْتَقَيْتُ بِصَدِيقِي فِي عَيْنِ الْمَكَانِ.

3ن

1. ماذا كان يتأمل الكاتب على الجدران؟

• أختار الجواب الصحيح بوضع علامة:

 لوحات زيتية ملونة.

 الخزاف المنقوشة.

 صوراً فوتوغرافية للمدن.

 كتابات ونصوصاً أدبية.

KWH

- موقع المدرسة الرائدة -
leadingeducation.ma

3ن

2. استخرج من النص ثلاثة أشياء رآها الزائر في المعرض.

-
-
-

4ن

3. لماذا يعتبر الكاتب الفن "ضرورة راسخة"؟

-
-
-
-

KWH

2. زيارة المتاحف تساهم في حفظ ذاكرتنا الثقافية. أذكر مكانين آخرين يقومون
بِنَفْسِ الدَّورِ

KWH

..... /10

التحكم

توظيف الظواهر اللغوية المرتبطة بالصرف، أو التركيب، أو التحويل، أو الإملاء، في الفهم والإنتاج.

OL1

4ن

1. استبدل الكلمات المضعوفة بالضمير المتصل المناسب:

- أرافق أخي لزيارة حديقة العامة.
- زرت المكتبة العامة لأستمع بكنوزها المعرفية.
- رافقت المرشدة السائح إلى معرض الصور.
- أعجب سفيان بأزوقة المتحف.

3ن

2. أملأ الجدول بما هو مطلوب.

KWH

نوعه		الفاعل	الجملة
ظاهر	ضمير		
			زارَ الطفلَ المتحفَ.
			يقدمان الشكر لحارس المتحف.
			استمتع بمشاهدة المباراة.

3ن

3. أكتب الهمزة المناسبة مكان النقط:

فِ..... شَ..... زَ.....
فُ..... ضَ..... كَ.....

..... /10

التحكم

توظيف الظواهر اللغوية لفهم نص وضبطه بالشكل التام.

OL2

10ن

1. أشكل الجملتين المكتوبتين بخط مضعوف في النص.

وقفت أمام باب متحف الفنون

دخلت القاعة ماخوذاً بأنوارها الدافئة

موقع المدرسة الرائدة -
leadingeducation.ma

KWH