

أفراً بطلافةٍ وأفهم نصوصاً أدبيةً ومفهوماتيّةً.

KWH

لَيْلَةٌ فِي مَدِينَةِ الْأَخْلَامِ

إِحْتَضَنَ الْمَرْكَزُ الثَّقَافِيُّ، مَسَاءَ الْجُمُعَةِ، عَرْضاً مَسْرُحِيّاً مُدْهِشاً بِعُنْوَانِ "مَدِينَةُ الْأَخْلَامِ". غَصَّتِ الْقَاعَةُ بِأَصْوَاتِ الصِّغَارِ، وَقَدْ جَلَسُوا مُتَحَمِّسِينَ يَتَرَقَّبُونَ بِدَايَةِ الْمَسْرُحِيَّةِ. وَمَا إِنِ انْفَتَحَ السِّتَارُ حَتَّى ظَهَرَ فَوْقَ الرَّيْحِ طِفْلٌ صَغِيرٌ يَرْتَدِي زِيّاً أَزْرَقَ مُرْصَعاً بِبَرِيقِ فِضِّيٍّ، فَبَدَأَ كَأَنَّهُ نَجْمَةٌ هَبَّتْ مِنَ السَّمَاءِ، يَبِينُهَا رَاحَتِ الْأَضْوَاءِ الْمَلَوْنَةُ تَتَمَائِلُ حَوْلَهُ مِثْلَ فَرَاشَاتٍ رَاقِصَةٍ.

أَخَذْتَنَا مَشَاهِدُ الْعَرْضِ فِي رِحْلَةٍ شَيْقَةٍ، يَخُوضُهَا طِفْلٌ شَجَاعٌ يُسَافِرُ بَاحِثاً عَنِ الْمَعْرِفَةِ. وَأَثْنَاءَ ذَلِكَ، تَوَاجَهَ سِلْسِلَةٌ مِنَ الْعَقَبَاتِ، لَكِنَّهُ يُوَاصِلُ طَرِيقَهُ بِثِقَةٍ وَعَزْمٍ. وَقَدْ تَحَوَّلَ الْدِيكُورُ الْمَسْرُحِيُّ الْمُنْتَقِنُ إِلَى مَدِينَةٍ سِحْرِيَّةٍ بَيْنَايَاتِهَا وَشَوَارِعِهَا الْعَجِيبَةِ، حَتَّى بَدَأَ الْجُمْهُورُ كَأَنَّهُ يُرَافِقُ الْبَطْلَ فِي مُغَامَرَتِهِ، خُطْوَةً خُطْوَةً. أَمَا الْمَوْسِيقَى الرَّقِيقَةُ فَكَانَتْ تَنْسَابُ فِي الْقَاعَةِ مِثْلَ نَسَمَةٍ لَطِيفَةٍ تُهْدِي الْأَنْفَاسَ وَتَزِيدُ الْمَشْهَدَ جَمَالاً.

KWH

وَفِي الْخِتَامِ، صَعِدَ الْمُمَثِّلُونَ إِلَى الْخَشَبَةِ مَسْرُورِينَ لِتَحِيَّةِ الْجُمْهُورِ الصَّغِيرِ، فَتَعَالَتِ التَّنْصِيفَاتُ إِعْجَاباً بِهَذَا الْأَدَاءِ الرَّفِيعِ، وَعَادَ الْأَطْفَالُ إِلَى بُيُوتِهِمْ يَتَحَدَّثُونَ عَنْ أَجْمَلِ لَحْظَاتِ الْعَرْضِ.

/10

التحكم

فهم وإنتاج مفردات من المعجم المحلي المدرس انطلاقاً من تعاريف أو سياقات.

V1

10ن

1. اِرْبِطْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي بِمَعْنَاهَا الْمُنَاسِبِ مُسْتَعِيناً بِالسِّيَاقِ:

- | | |
|-----------------------|---|
| • غَصَّتِ الْقَاعَةُ | • خَشَبَةُ الْمَسْرَحِ الَّتِي يُمَثِّلُ عَلَيْهَا الْمُمَثِّلُونَ. |
| • الرَّيْحُ | • مُزِيناً بِلَمَعَانٍ. |
| • مُرْصَعاً بِبَرِيقِ | • اِمْتَلَأَتْ وَأَزْدَحَمَتْ حَتَّى ضَاقَتْ بِأَهْلِهَا. |
| • الْعَقَبَاتُ | • الْحَفِيفَةُ وَالْهَادِئَةُ. |
| • الرَّقِيقَةُ | • الصُّعُوبَاتُ وَالْمَوَانِعُ الَّتِي تَعْتَرِضُ الطَّرِيقَ. |

/10

التحكم

توظيف استراتيجيات المفردات لفهم وتوليد كلمات

V2

10ن

2. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ أَرْبَعَ مُفْرَدَاتٍ لَهَا عِلَاقَةٌ بِالْكَلِمَةِ الْجَامِعَةِ التَّالِيَةِ:

- الْمَسْرُوحُ:

KWH

..... /10

التحكم

استخراج معلومات صريحة من نصوص أدبية ومعلوماتية بتوظيف استراتيجيات الفهم

LC1

KWH

5ن

1. ماذا كان يتردى الطفل الذي ظهر فوق الرّيح؟

5ن

2. بم شبة الكاتب الموسيقي التي كانت تُساب في القاعة؟

..... /10

التحكم

استنتاج معلومات ضمنية من نصوص أدبية ومعلوماتية بتوظيف استراتيجيات الفهم.

LC2

KWH

5ن

1. ضع علامة (x) أمام الإجابة الصحيحة:

(أ) قول الكاتب: "عصت القاعة بأصوات الصغار" يوحي بأن:

- الأطفال كانوا يشعرون بالخوف.
- القاعة كانت فارغة وهادئة.
- قاعة المسرح عرفت حضوراً كبيراً للأطفال.
- المسرحية مخصصة للكبار فقط.

5ن

(ب) قول الكاتب: "يواصل طريقه بثقة وعزم" يدل على أن:

- البطل طفل متردد.
- البطل يملك شخصية قوية وشجاعة.
- الرحلة كانت سهلة جداً.
- البطل ترك المغامرة وهرب.

..... /10

التحكم

تركيب وتفسير أفكار ومعلومات واردة في نصوص مقروءة

LC3

6ن

1. رتب العناصر التالية حسب تسلسل ورودها في النص: من 1 إلى 4

- صعود الممثلين لتحية الجمهور في الختام.
- ظهور طفل بري أزرق فوق الرّيح.
- ازدحام القاعة بالأطفال المتحمسين.
- رحلة الطفل الشجاع بحثاً عن المعرفة.

4ن

2. ضع فكرة رئيسة للنص:

..... /10

التحكم

تقسيم وإبداء الرأي في عناصر ومضامين نصوص أدبية أو معلوماتية.

LC4

KWH

5ن

1. هل تحب حضور العروض المسرحية؟ لماذا؟

5ن

2. تخيل أنك كنت حاضراً في القاعة. صف مشاعرك عندما أُنفتح الستار.

2ن

1. اكتب جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ ما يلي:

- حال مُفْرَدَةٌ :
- جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ :

4ن

2. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ أُسْلُوبَ تَشْبِيهِ وَحَدِّدْ عُنَاصِرَهُ.

أداة التشبيه	المُشَبَّهُ بِهِ	المُشَبَّه	الجُمْلَةُ
.....

2ن

3. حَوِّلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ: " صَعِدَ الْمَهْمَلُ إِلَى الْخَشَبَةِ مُبْتَهَجًا. "

- جَمْعُ الْمَذَكَّرِ :
- جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ :

2ن

4. أُنِمْ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ بِالْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ لِلْمَهْمَرَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ:

بِ...ر	مُ...لَف	مَوَا...د	نُ...جِيل	بَرِي...ة	يَ...كُل	مُ...لِم	تَسَا...ل
--------	----------	-----------	-----------	-----------	----------	----------	-----------

7ن

1. أَشْكَلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ:

يقف الممثل الصغير فوق منصة المسرح مبتسماً ليقدم للأطفال الحاضرين قصة جميلة ومفيدة جداً.

2. أَغْرِبِ الْكَلِمَاتِ حَسَبَ مَوْقِعِهَا فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ: أَدَى التَّلْمِيذُ الْمُؤَهَّبُ الْمَسْرُحِيَّةَ وَاقْفًا.

- 3ن
- : الْمُؤَهَّبُ
- : الْمَسْرُحِيَّةُ
- : وَاقْفًا

على ورقة مستقلة

يُنظِّمُ نادى الْمَسْرُحِ فِي مَدْرَسَتِكَ عَرْضاً مَسْرُحِيًّا جَدِيدًا. أَكْتُبْ إِعْلَانًا تَدْعُو فِيهِ زُمَلَاءَكَ لِحُضُورِ هَذَا الْعَرْضِ.

اكتب نصاً إخبارياً (في حدود 60 كلمة) تصف فيه أجواء العرض المسرحي الذي نظمه نادي المسرح.

6

1. اِخْتَرِ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ:

KWH

أ. مَنْ هُمْ "الأصدقاء الأوفياء" الَّذِينَ لَا يَفَارِقُونَ سَامِي؟

أطفال الجيران الأوراق والريشة أسراب الطيور

ب. مَاذَا يَرَسُمُ سَامِي عِنْدَمَا يَشْتَدُّ بِهِ الْحُزْنُ؟

نَهراً أزرق طويلاً مصباحاً مئبراً يَبْدُدُ الْعَتَمَةَ زهوراً زاهيةً لَجَدِّهِ

ت. كَيْفَ وَصَفَ سَامِي الرَّسْمَ فِي نِهَائِيَةِ النَّصِّ؟

هَوَايَةً لِتَضْيِيعِ الْوَقْتِ وَسِيلَةً لِتَقْلِيدِ الطَّبِيعَةِ لَعَةً تُتْرَجِمُ مَا تَفْجِرُ عَنْهُ الْكَلِمَاتُ

4

2. لِمَاذَا يَرَسُمُ سَامِي دَائِماً؟

KWH

5

1. رَتِّبِ الْعُنَاصِرَ التَّالِيَةَ حَسَبَ تَسْلُسُلِهَا فِي النَّصِّ مِنْ 1 إِلَى 5:

مَا أَجْمَلَ أَنْ تَتَحَوَّلَ الْأَلْوَانُ إِلَى لَعَةٍ تُتْرَجِمُ مَا تَفْجِرُ عَنْهُ الْكَلِمَاتُ!

يَرَسُمُ سَامِي نَهراً أَزْرَقَ عِنْدَمَا يَغْمُرُهُ الْفَرْحُ.

إِتَّخَذَ سَامِي مِنَ الرَّيْشَةِ وَالْأَوْرَاقِ أَصْدِقَاءَ مُنْذُ صَغُرِهِ.

يُعَبِّرُ سَامِي عَنِ حَنِينِهِ لِجَدِّهِ بِرَسْمِ زُهْرٍ زَاهِيَةٍ.

يُطِيلُ النَّظَرَ فِي انْكَسَارِ الظُّلَالِ، لِيَفْهَمَ كَيْفَ يَصْنَعُ الضَّوْءُ أَشْكَالَ الْأَشْيَاءِ.

2. أَجْمَلِ الْفَقْرَةَ التَّالِيَةَ بِالْعِبَارَاتِ الْمُنَاسِبَةِ:

5

كَانَ سَامِي يَلْجَأُ إِلَى كُلَّمَا ضَجَّ الْعَالَمُ مِنْ حَوْلِهِ. فَإِذَا شَعَرَ بِ..... رَسَمَ نَهراً مُمْتَدّاً، وَإِذَا أَشْتَقَ لِ..... أَهْدَاهَا رَسْمَةَ زُهْرٍ بَدِيعَةٍ. لَقَدْ آمَنَ سَامِي أَنَّ..... لَيْسَتْ مُجَرَّدَ أَدْوَاتٍ، بَلْ هِيَ تُتْرَجِمُ مَشَاعِرَهُ الَّتِي لَا تَصِفُهَا الْحُرُوفُ.

KWH