

أَتَحَقَّقُ مِنْ مُكْتَسِبَاتِي

عودة الغائب

ما إن سمعت أسماء هدير سيارته يقترب من البيت، حتى خلق قلبها وأسرعت نحو التافهة. حدثت في الطريق وهي تحبس أنفاسها، ثم همست: «العله أبي!»

لكن السيارة مضت، فعادت الصبيبة وقد التابها بعض الحزن. لقد مضى أسبوع على سفر والدها، فكانت تشتاق إليه كثيرا، وكلما حل الليل غمرها الحنين لسنونه الدافئ وهو يحكي لها حكاياته المشوقة.

فدأت أسماء يدها إلى ذراع مكنتها. ثم أخرجت ورقة ولغنية الوان، ورسمت وزدة جميلة. ثم خطت أغلاها قلبا كبيرا، وكنتت لحنها: «أحبك يا أبي!». أخيرا، لمت لوحتها بشرط النبي وأخفها قرب الباب.

وذات مساء، دار المفتاح في القفل، ركعت أسماء دون تردد، ففتح الأب الباب وضمتها بقوة. فذمت له اللوحة، فأبتسم وقال:

— مفاجأة رائعة يا بنتي!

ثم أخرج من حقيبته ذقينة جميلة. تعانقا طويلا، وغمر الفرح البيت، وأدركا أن المشاعر الصادقة هي العلى هدية.

/10

التحكم

لفهم والتلخيص المفردات من المفهم المجازي انطلاقا من تعاريف

V1

10 ن

1. أكتب كل كلمة أمام معناها كما وردت في النص:

غمز - اثتاب - الصبيبة - الحنين - المشاعر.

.....: البت الصغيرة.

.....: أصاب وحل ب.

.....: الشوق.

.....: تخطى وقلا.

.....: الأحاسيس مثل الفرح والحزن والشوق و...

/10

التحكم

توظيف استراتيجيات المفردات لفهم وتوليد كلمات

V2

2. أحيط الكلمة المناسبة لمعنى كل 4 ن

كلمة تحتها خطا حسب السياق:

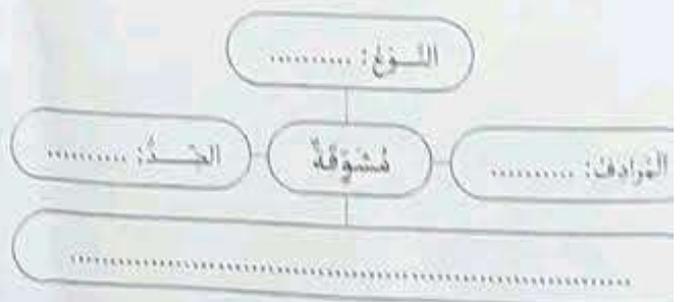
• سمعت هدير سيارة يقترب من البيت:

صوت - موسيقى - كلام.

• زحف البطل المصنعة ليأخذ الجائزة:

ركض - صعد - نزل.

1. أكمل خريطة الكلمة التالية: 6 ن



5ن

مَشَاعِرُ أَسْمَاءٍ فِي بَدَايَةِ النَّصِّ	مَشَاعِرُ أَسْمَاءٍ فِي نِهَايَةِ النَّصِّ
.....
.....
.....

OL1

..... /10

التحكم

تُوظِفُ الظُّوَاهِرَ اللُّغَوِيَّةَ لِتَرْكِيبِ جُمَلٍ مُفْتَعِدًا عَلَى الْفَرَارِ النَّحْوِيِّ.

3ن

1. أَرْتَبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ لِتَرْكِيبِ جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ مُفِيدَةٍ: ائْتَبِهْ هُنَاكَ كَلِمَةً زَائِدَةً.

لأَسْبُوعِ.

أَلَبِ

أَلَبِ

كَانَ

مَسَافِرًا

فَرِحَتْ

فَرِحَتْ

صَارَتْ

أَلْفَتَا

3ن

2. أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

- هُمَا عِنْدَمَا زَارَا الْمُنْتَحَفَ. (فَرِحَ - فَرِحَا - فَرِحُوا)
- الْأَطْفَالُ هَوَايَاتٍ مُخْتَلِفَةً. (عَشِقُوا - عَشِقَا - عَشِقْتُمْ)
- أَصْبَحَ الرَّسْمُ لِلتَّعْبِيرِ. (وَسِيلَةً - وَسِيلَةً - وَسِيلَةً)

4ن

3. أَكْمِلْ بِالْمُهَيَّزَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

- سُدَّ... لِ التَّلْمِيذِ عَنِ خَلِّ الْمَسْدِ... لَةٍ. (وُ - دُ - أ - ء)
- لَا شَيْءَ أَغْلَى مِنْ دَفِّ الْأَسْرَةِ. (وُ - يَ - أ - ء)

..... /10

التحكم

التعبير بكتابة جملة أو فقرة مؤظفاً بمبارات: الإكمال: التركيب: التثليق، التوسيع

PE1

التَّجْرِبَتَيْنِ 1: الْأَجْظُ الْمَوْقِفَتْ تَمَّ أَعْبَرُ عَنِ شُعُورِ الْفَتَاةِ وَهِيَ تَسْتَقْبِلُ وَالِدَهَا الْعَائِدَ مِنَ السَّفَرِ. اسْتَعِينِ بِالْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ: بِمَاذَا أَحْسَنْتِ وَهِيَ تَنْتَظِرُ؟ مَاذَا فَعَلْتِ عِنْدَمَا رَأَتْهُ؟ أَيْنَ اسْتَقْبَلْتِهِ؟ كَيْفَ أَحْسَنْتِ عِنْدَمَا أَنْفَقْتِهِ؟ لِمَاذَا؟

أَحْسَنْتِ

عِنْدَمَا

لِأَنَّ



استخراج معلومات صريحة من نصوص أدبية ومعلوماتية بتوظيف إستراتيجيات الفهم.

التحكم

/10

1. إلى من كانت تشناق أسماء؟

3ن

2. ماذا رسمت أسماء على الورقة؟

4ن

3. ما الهدية التي قدمها الأب لابنته أسماء؟

3ن

استنتاج معلومات ضمنية من نصوص أدبية ومعلوماتية بتوظيف إستراتيجيات الفهم.

التحكم

/10

1. أضغ علامة × أمام العبارة الصحيحة من بين العبارات التالية:

5ن

أ. على ماذا يدل حزن أسماء بعد ذهاب السيارة؟

ب. لماذا أخفت الرسيمة قرب الباب؟

 لتزين بها الباب. لأنها كانت حزينة. لتفتر عن محبتها لأبيها. لتهديها لأبيها حين يصل. شوقها لأصدقائها الذين تلعب معهم. شدة شوقها لأبيها وحبها له. خوفها من السيارة. إزعاجها من صوت السيارة.

2,5ن

2. من أدار المفتاح في القفل؟

2,5ن

3. أكمل بالعبارة المناسبة حسب النص:

شكلها وحجمها الكبير. - ثمنها الغالي. - المشاعر الصادقة التي تُعبّر عنها.

تكمُن قيمة الهدايا في

/10

التحكم

تركيب وتفسير أفكار ومعلومات واردة في نصوص مقروءة

5ن

1. أرّب الأحداث التالية حسب ورودها في النص بوضع الأرقام من 1 إلى 4:

 رسمت أسماء ورّدة وقلبا وكتبت عبارة لأبيها. سمعت أسماء هدبر سبارة تقرب من البيت. عاد الأب إلى البيت وعانق ابنته. حزنت أسماء بعد ذهاب السيارة.

موقع المدرسة الرائدة -
leadingeducation.ma

5ن

التَّهْرِين 1: أضع علامة × أمام العبارة الصحيحة من بين العبارات التالية:

أ) ما الهواية التي يتحدث عنها الكاتب؟

- يتدخلوا عالمًا رائعًا وعجيبًا.
- ليتعلموا الحروف.
- يستمعوا للافتحان.
- ليتعلموا الكتابة.

- اللعب.
- كتابة القصص.
- مطالعة الكتب.
- الرسم.

2.5ن

ج) لماذا يشغف الكاتب عندما يقرأ؟

- كأنه يرافق أصدقاءه.
- كأنه يشاهد منظرًا جميلًا.
- كأنه يسافر مع الشخصيات.
- كأنه يحضر درسًا في المدرسة.

2.5ن

التَّهْرِين 2: أذكر الأشياء التي تحبها الكاتب وهو يقرأ.

5ن

التَّهْرِين 1: أرتب الأفكار التالية حسب ورودها في النص بوضع الأرقام من 1 إلى 4:

- دعوة الأصدقاء إلى تجربة القراءة.
- تحليل القلاع والسفن والمغامرات.
- الشعور بالشوق بعد إغلاق الكتاب.
- الشغور بالهمل ثم اختيار كتاب للقراءة.

التَّهْرِين 2: أضع علامة (x) تحت المهلّص المناسب للنص "مُتعة القراءة" الذي استمعت إليه. 5ن

يتحدث الكاتب عن فراءته
لكتاب شيق أخذ في رحلة
حقيقية وسط البحار، ووصل
فيها إلى قلعة بعيدة. وفي النهاية
عاد إلى بيته تعبًا لكنه مشوق
لمغامرة جديدة.

يتحدث الكاتب عن حبه للقراءة،
فكلما شغف بالهمل يلجأ إلى
كتاب، فيسافر بخياله إلى عوالم
مختلفة مليئة بالمغامرات. وفي
النهاية، دعا الأصدقاء إلى تجربته
القراءة.

يتحدث الكاتب عن حبه للسفر.
فيزوي قصة مغامرة عاشها مع
الأنطال على ظهر سفينة في
البحر. وفي النهاية دعا الأصدقاء
إلى تجربة مغامرة زكوب السفن.