

أَتَحَقَّقُ مِنْ مُكْتَسَبَاتِي

الرسالة 2: أين نحن في الزمان والمكان؟

الاسم:
التاريخ:

- موقع المدرسة الرائدة -
leadingeducation.ma

أفرا بطلاقة وأفهم نصوصا أدبية ومعلوماتية.

رحلة عبر الزمن

جلس علي في فناء بيته العتيق، يتأمل منبهرا صندوقا خشبيا ورثته العائلة عن جده، فتحة بخذر، فظهرت ساعة نحاسية قديمة لامعة. أدار عقاربها، فتحرك المكان، وشعر الطفل كأنه يفتح بوابة خفية نحو الماضي. وصل علي إلى مدينة فاس، حيث بدت الأزقة ضيقة، والجدران عالية بلون الطين. انبهر بأصوات الطلاب داخل جامع القرويين، رأى العلماء يملأهم البيضاء يحملون الكتب، وتعلمون الصغار بحب، فتساءل منذها: كيف عاش أجدادي؟ وكيف جعلوا من العلم نورا لحياتهم؟ تابع رحلته نحو مراكش، عرج على الأسواق التي امتلأت بالألوان، وفاحت في أزجائها زوايح التوابل مضيئة على المكان عبقا وسخرا. حدق الطفل في الصناعات وهم يطرقون الثحاس بإيقاع جميل، ولمح التجار يتنقلون في بهجة.

وبينما هو كذلك، هبت رياح خفيفة حملته إلى الصحراء، حيث امتدت الزمال الذهبية، وسارت القوافل بانتظام. لمح علي الخيام منصوبة في هدوء، ورأى الرحل يتخلفون حول النار، يتقاسمون الشاي ويتبادلون أحاديث دافئة، فأدرك صبرهم وحفاظهم على نمط حياة أجدادهم. وبعد أن ودع علي الصحراء، خفت صوت الرياح، فتلاشى المشهد زويدا زويدا، لينجد نفسه في فناء البيت وقلبه مملوء فخرا. بعد رحلته قرر أن يخفي ما رآه لأصدقائه، ليحافظوا على ثراث الأجداد.

10 /

التحكم

هم وإنتاج مفردات من المعجم المحلي المدرس انطلاقا من تعاريف أو سياقات

V1

4

1. أكمل خريطة الكلمة التي تختها سطر:



6

2. أصل كل كلمة بالتعريف المناسب لها:

- | | |
|---------|------------------------------------|
| • أغلام | • يبنني و يقيم. |
| • يشيد | • يعيش في راحة وسعادة وهناء. |
| • تلاشى | • أشخاص مشهورون لهم إنجازات كبيرة. |
| • ينعم | • فني وأختفي ولم يبق منه شيء. |

1. أرتب الأفكار التالية حسب ورودها في النص بوضع الأرقام من 1 إلى 4:

- ☐ وصل علي إلى مدينة فاس وبدأ في تأمل الأرقعة الضيقة.
- ☐ اكتشف علي ساعة نحاسية قديمة في الصندوق الحشوي.
- ☐ تأمل علي مشهد الحياة في الصحراء.
- ☐ شعر علي كأنه يغبر بوابة حفية نحو الماضي بعد فتحه للساعة.

2. أختار العنوان الأنسب للنص من بين العبارات التالية:

• أختار الجواب الصحيح بوضع علامة:

- ☐ رحلة إلى مراكش.
- ☐ رحلة بين الماضي والمستقبل.
- ☐ حياة الرحل.
- ☐ رحلة إلى الماضي.

1. إذا كنت مكان علي، هل كنت ستختار نفس الأمكنة التي زارها؟ ولماذا؟

.....

.....

.....

.....

2. هل تعتقد أن النص يجعلنا نفهم أهمية التراث في معرفة تاريخ الأجداد؟ أعط أمثلة من النص.

.....

.....

.....

- موقع المدرسة الرائدة -
leadingeducation.ma

1. اكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِصِفَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِمَا تَحْتَهُ حُطًّا:

- شَيَّدَ الْأَجْدَادُ مَدْنًا
- وَدَّعَ عَلِيٌّ الصَّخْرَاءَ ذَاتَ الرِّمَالِ
- وَرِثَتْ عَائِلَتُهُ عَلِيٌّ صُنْدُوقًا
- تَبَادَلَ الرَّحْلُ أَحَادِيثَ
- فَاحَثَ رَوَائِحَ النَّوَائِلِ

- موقع المدرسة الرائدة -

leadingeducation.ma

1. ماذا رأى عليٌّ داخلَ جامعِ القُرَوَيْنِ؟

• أختارَ الجوابَ الصحيحَ بوضع علامة:

- ☐ طلاباً يَحْمِلُونَ كُتُبًا بِنِضَاءٍ. ☐ ثَجَارًا يَنْتَقِلُونَ فِي بَهْجَةٍ.
- ☐ جُذْرَانًا يَلُونِ الطَّيْنَ. ☐ عُلمَاءٌ يُعَلِّمُونَ الصِّغَارَ بِحُبٍّ.

2. اسْتَخْرِجْ مِنَ اللَّصِّ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ عَلِيًّا يَفْتَخِرُ بِوَطَنِهِ.

3. ماذا قرَّرَ عليٌّ أَنْ يَفْعَلَ بَعْدَ عَوْدَتِهِ مِنْ رَحْلَتِهِ؟

1. اسْتَخْرِجْ مِنَ اللَّصِّ عِبَارَتَيْنِ تَدُلَّانِ عَلَى أَنَّ الْقِصَّةَ خَيَالِيَّةً.

2. لماذا قرَّرَ عليٌّ أَنْ يَحْكِيَ لِأَصْدِقَائِهِ مَا رَأَاهُ؟

• أختارَ الجوابَ الصحيحَ بوضع علامة:

- ☐ يُرِيدُ أَنْ يَتَّبَاهِيَ بِمُغَامَرَتِهِ. ☐ يُرِيدُ أَنْ يُصْبِحَ مَشْهُورًا.
- ☐ لَيْسَ لَدَيْهِ مَا يَفْعَلُهُ فِي وَقْتِ فَرَاغِهِ. ☐ يَشْعُرُ بِمَسْئُولِيَّةِ نَقْلِ الثَّرَاثِ وَإِخْيَاءِ الْوُغِيِّ بِقِيَمَتِهِ.

- موقع المدرسة الرائدة - leadingeducation.ma

..... /10

التحكم

توظيف استراتيجيات المفردات الفهم وتوليد كلمات

V2

10 ن

1. أكمل كل جملة بصفة مناسبة لها تحته خط:

- شَيدَ الأجدادُ مَدْنًا.....
- ودَّعَ عليُّ الصُّخْرَاءَ ذاتَ الرِّمالِ.....
- وَرَثَتْ عَائِلَةُ عَلِيٍّ صُنْدُوقًا.....
- تَبَادَلَ الرَّحْلُ أَحَادِيثَ.....
- فَاحَثَ زَوَائِحِ التَّوَابِلِ.....

..... /10

التحكم

استخراج معلومات صريحة من نصوص أدبية ومعلوماتية بتوظيف استراتيجيات الفهم

LC1

3 ن

1. ماذا رأى عليٌّ داخلَ جامعِ الفُرَوَيْينِ؟

• أختارَ الجوابَ الصحيحَ بوضع علامة:

- ☐ طُلابًا يَحْمِلُونَ كُتُبًا بِنِصَاءٍ.
 ☐ ثُجَّارًا يَتَنَقَّلُونَ فِي بَهْجَةٍ.
 ☐ جُذْرَانًا بِلَوْنِ الطَّيْنِ.
 ☐ غُلَمَاءَ يُعَلِّمُونَ الصِّغَارَ بِحُبٍّ.

3 ن

2. استخرج من النص الجملة التي تدل على أن عليًا يفتخر بوطنه.

4 ن

3. ماذا قرَّرَ عليٌّ أن يفعلَ بعدَ عودته من رحلته؟

..... /10

التحكم

استنتاج معلومات ضمنية من نصوص أدبية ومعلوماتية بتوظيف استراتيجيات الفهم

LC2

6 ن

1. استخرج من النص عبارتين تدلان على أن القصة خيالية.

4 ن

2. لماذا قرَّرَ عليٌّ أن يخفي لأصدقائه ما رآه؟

• أختارَ الجوابَ الصحيحَ بوضع علامة:

- ☐ يُريدُ أن يتباهى بمغامرته.
 ☐ يُريدُ أن يُصبحَ مشهوراً.
 ☐ ليسَ لديه ما يفعلُه في وقت فراغه.
 ☐ يشعُرُ بمسؤوليةِ نقلِ الثَّراثِ وإحياءِ الوُغْيِ بقيمته.

10/.....

التحكم

نوظف الطواهر اللغوية المرتبطة بالصرف، أو التركيب، أو التحويل، أو الإملاء في الفهم والإنتاج.

OL1

4ن

1. اصنع سطرًا تخت كل فاعل ظاهر في الجمل الآتية:

- أدار عقارب الساعة.
- سارت القوافل بانتظام.
- وصل علي إلى مدينة فاس.
- فتحة يحذر.

3ن

2. أحول الجملة التالية حسب المطلوب:

- المفرد المذكر: شعر الطفل بالمسؤولية.
- المفرد المؤنث
- المثنى المؤنث
- الجمع المذكر

3ن

3. أكتب التاء المزبونة أو المبسوطة مكان النقط:

- عادات..... - قديم..... - قار..... - يي..... -
نبح..... - لف.....

10/.....

التحكم

نوظف الطواهر اللغوية لفهم نص وظيفه بالشكل التام.

OL2

10ن

1. أشكل الجملتين المكتوبتين بخط مضموط في النص.

فظهرت ساعة نحاسية قديمة لامعة.

ولمح التجار يتنقلون في بهجة.

النص السماعي - النموذج 1 -

- موقع المدرسة الرائدة -

leadingeducation.ma

المغرب: ملتقى الحضارات

في المُسابَقة الوُطَنِيَّة لِلحُطَابَةِ، اِلْتَقَى الْمُتَنَافِسُونَ إِدْرِيسُ وَصَفِيَّةُ وَسَالِمُ وَرُقِيَّةُ، كَانُوا يُجَسِّدُونَ الْاِخْتِلَافَ، لَكِنَّ مَا يَجْمَعُهُمْ هُوَ اِعْتِرَازُهُمْ بِهَوِيَّتِهِمْ.

بَدَأَتْ صَفِيَّةُ تُجَهِّزُ نَفْسَهَا، اِرْتَدَّتْ رِجْلَهَا الْجَبَلِيَّ وَعَطَّتْ شَعْرَهَا الطَّوِيلَ بِقُبْعَةٍ مُزَيَّنَةٍ بِخُيُوطِ الصَّوْفِ، ثُمَّ قَالَتْ: «فِي تَطْوَانٍ، حَيْثُ يَلْتَقِي الْبَحْرُ بِالْجِبَالِ، أَجِدُ نَفْسِي فَخُورَةً بِتِمَازُجِ الثَّرَاثِ الْأَنْدَلُسِيِّ وَالْهَوِيَّةِ الْمَغْرِبِيَّةِ».

بَعْدَهَا تَحَدَّثَ إِدْرِيسُ الَّذِي ارْتَدَى جِلْبَابَهُ وَطَرَبُوشَهُ الْفَاسِيَّ قَائِلًا: «فِي فَاسٍ، تَلْتَقِي الْجَرْفُ الْيَدَوِيَّةُ بِالْعِلْمِ، وَيُدْرَسُ التَّارِيخُ وَتَتَرَسَّخُ قِيَمُهُ فِي جَامِعِ الْقُرَوَيْنِ».

أَمَّا رُقِيَّةُ الَّتِي بَدَتْ كَالْفُرُوسِ بِلِبَاسِهَا الْأَمَازِيفِيِّ وَالْخَلِيِّ الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الْفِصَّةِ وَالْخَزَرِ، فَقَدْ قَالَتْ بِصَوْتٍ هَادِيٍّ: «الْجِبَالُ مُصَدَّرٌ عَزِيمَتَنَا، وَحِفَاطُنَا عَلَى الثَّرَاثِ الْأَمَازِيفِيِّ يَعْكِسُ قُوَّتَنَا وَأَرْتِبَاطُنَا بِالْأَرْضِ».

اِحْتَمَمَ الْمُتَنَافِسَةُ سَالِمُ مِنَ الْغَيُوبِ، لَيْسَ الدَّرَاعَةُ زَمْرًا لِلنَّخْوَةِ وَالْأَصَالَةِ، وَقَالَ: «مَدِينَتِي أَمْتِدَادٌ لِلْحَضَارَةِ الْإِفْرِيقِيَّةِ، فَهِيَ زَمْرٌ لِلْكَرَمِ وَالصَّبْرِ».