

Le texte:

Nous quittâmes cette atmosphère de faste¹ pour nous trouver dans le quartier des épices. Nous étions près de la *médersa* Attarine, cette belle maison où logent les étudiants, quand je rappelai à ma mère la satinette de Lalla Kanza la *chouafa*. Ma mère me félicita d'avoir une si bonne mémoire. Elle rebroussa chemin. Le long de la rue elle maudissait toutes les *chouafas* de la terre, ces femmes calamiteuses qui ne manquaient aucune occasion de vous empoisonner la vie. Elle se demandait ce qu'elle avait bien pu faire de l'argent de cette maudite sorcière de Kanza qui pouvait, si elle le voulait, faire ses commissions elle-même. Elle se mit à l'angle d'une boutique, entreprit de minutieuses recherches, s'énerva, s'agita, lança de nouvelles imprécations contre les *chouafas* et leurs acolytes², finit par retrouver l'argent au fond d'une poche de son caftan.

Nous ne tardâmes pas à trouver un marchand de satinette. Sans discuter le prix, ma mère demanda un certain nombre de coudées. Elle le paya et nous partîmes enfin.

La bonne humeur de ma mère avait disparu. Elle ne cessa pas de me gourmander³ sans raison jusqu'à l'arrivée chez nous. Elle remit à Lalla Kanza sa satinette noire, lui rendit sa monnaie et monta l'escalier, gémissant et soupirant à chaque marche.

Rahma sortit sur le palier. Elle nous invita dans sa chambre. Elle demanda à ma mère de lui montrer ses acquisitions.

La chambre de Rahma était de mêmes dimensions que la nôtre. Une cloison de bois patinée par l'âge, la coupait aux trois quarts. Derrière cette cloison, Rahma entassait ses provisions d'hiver. Elles consistaient surtout en pains de sel d'un rose taché de gris et en grappes d'oignons. La pièce meublée pauvrement de matelas bosselés et d'une natte de jonc (...).

1- Faste : richesse.

2- Acolytes : compagnons.

3- Gourmander : blâmer /gronder.

I- COMPRÉHENSION : (10 points)

1) Recopiez et complétez le tableau suivant :

1pt.(¼ x4)

Titre de l'œuvre	Auteur	Genre littéraire	Une autre œuvre du même auteur

الصفحة	المعامل	المادة	الشعب أو المسلك	المستوى
2/2	الآداب والعلوم الإنسانية - العلوم التجريبية - العلوم الرياضية - العلوم والتكنولوجيات - الفنون التطبيقية: 4 العلوم الاقتصادية والتدبير: 3	اللغة الفرنسية	الآداب والعلوم الإنسانية - العلوم التجريبية - العلوم الرياضية - العلوم والتكنولوجيات - العلوم الاقتصادية والتدبير- الفنون التطبيقية.	1 من سلك البكالوريا

- 2) A- Où se trouvent le narrateur et sa mère ? (Choisissez la bonne réponse) 1pt. (½ pt.x2)
 - Chez Lalla Aïcha
 - Chez Sid El Arafî
 - À la kissaria.
 B- Pourquoi sont-ils allés à ce lieu ?
- 3) Répondez par « Vrai » ou « Faux » en justifiant vos réponses : 2pts. (½ pt.x4)
 a- La chambre de Rahma est richement meublée.
 b- Sidi Mohammed et sa mère ont eu une grande difficulté à trouver le vêtement que désirait la *Chouafa*.
- 4) A- De quelle manière la mère du narrateur évoque-t-elle les voyantes : d'une manière valorisante ou dévalorisante ? ½ pt.
 B- Relevez du texte deux termes qui justifient votre réponse. ½ pt.
- 5) Relevez du 1^{er} paragraphe du texte un **discours indirect**. ½ pt.
- 6) A- Relevez du texte une **comparaison**. ½ pt.
 B- Quel est le point commun (ressemblance) entre les deux éléments comparés. ½ pt.
- 7) Relevez du 1^{er} paragraphe un **nom** qui signifie « **souhaits de malheur** ». ½ pt.
- 8) A- Relevez du texte une **subordonnée relative**. ½ pt.
 B- Déterminez le **pronom relatif** employé. ½ pt.
- 9) Trouvez-vous du plaisir à faire vos achats dans un souk (marché populaire) ? 1pt. (½ pt.x2)
 Justifiez votre réponse par un argument.
- 10) Les *chouafas* ne font qu'arnaquer et voler les gens naïfs (simples d'esprit). Partagez-vous cette affirmation ? Justifiez votre réponse par un argument. 1pt. (½ pt.x2)

II-PRODUCTION ÉCRITE : (10 points)

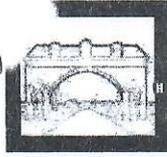
Sujet : Pour certains, les amis virtuels (rencontrés sur les réseaux sociaux : facebook, twitter,...) sont plus fidèles et plus serviables que les amis réels (qu'on fréquente dans la réalité). Partagez-vous cette affirmation ?

Exprimez votre point de vue dans un texte argumentatif cohérent.

Lors de votre rédaction, vous tenez compte des critères suivants :

Critères d'évaluation du discours		Critères d'évaluation de la langue	
Conformité de la production à la consigne d'écriture	5pts	Vocabulaire (usage de termes précis et variés)	5pts
Cohérence de l'argumentation		Syntaxe (construction de phrases correctes)	
Structure du texte (organisation et progression du texte)		Ponctuation (usage d'une ponctuation adéquate)	
		Orthographe d'usage et grammaticale (respect des règles)	
		Conjugaison (emploi des temps)	

الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين
جهة كلميم - واد نون



الامتحان الجهوي الموحد
لنيل شهادة البكالوريا
المادة : اللغة الفرنسية
عناصر الاجابة



السنة الأولى بكالوريا
المرشحون الرسميون

الصفحة : 1/1

المدة الزمنية : ساعتان

الدورة العادية : يونيو 2016

الشعب و المعاملات: الآداب والعلوم الإنسانية - العلوم التجريبية - العلوم الرياضية - العلوم والتكنولوجيات- الفنون التطبيقية : 4 / (العلوم الاقتصادية والتدبير : 3)

- Ce corrigé est donné à titre indicatif. Toute réponse non prévue est laissée à l'appréciation du correcteur.

I- COMPRÉHENSION : (10 points)

1)

1pt.(¼ x4)

Titre de l'œuvre	Auteur	Genre littéraire	Une autre œuvre du même auteur
La Boîte à merveilles	Ahmed Sefrioui	Roman autobiographique	Ex. <u>Le Chapelet d'ambre</u> ; <u>La maison de servitude</u> ; etc.

- 2) A- Le narrateur et sa mère se trouvent à la kissaria. ½ pt.
B- Pour acheter un gilet rouge à l'occasion de l'Achoura. ½ pt.
- 3) a- Faux. Justif. : « *La pièce meublée pauvrement de matelas...* » 1pt. (½ pt.x2)
b- Faux. Justif. : « *Nous ne tardâmes pas à trouver un marchand de satinette.* » 1pt.(½pt.x2)
- 4) A- La mère du narrateur évoque les voyantes d'une manière dévalorisante. ½ pt.
B- Deux termes qui justifient : « *maudissait* » ; « *maudites sorcières* » ½ pt.
- 5) Un discours indirect : « *Elle se demandait ce qu'elle avait bien pu faire de l'argent...* » ½ pt.
- 6) A- Une comparaison : « *La chambre de Rahma était de mêmes dimensions que la nôtre.* » ½ pt.
B- Le point commun : les *mêmes dimensions*. ½ pt.
- 7) Un **nom** qui signifie « souhaits de malheur » : « *imprécations* » ½ pt.
- 8) A- Une subordonnée relative : « *où logent les étudiants* »... ½ pt.
B- Le pronom relatif employé : « *où* » ½ pt.
- 9) Accepter toute formulation adéquate où le candidat prend position par rapport à la question en justifiant son point de vue. 1pt.(½ pt.x2)
- 10) Accepter toute formulation adéquate où le candidat prend position par rapport à la question en justifiant son point de vue. 1pt.(½ pt.x2)

II-PRODUCTION ÉCRITE : (10 points)

Lors de la correction, veuillez tenir compte des critères suivants :

Critères d'évaluation du discours	Critères d'évaluation de la langue
Conformité de la production à la consigne d'écriture Cohérence de l'argumentation Structure du texte (organisation et progression du texte)	Vocabulaire (usage de termes précis et variés)
	Syntaxe (construction de phrases correctes)
	Ponctuation (usage d'une ponctuation adéquate)
	Orthographe d'usage et grammaticale (respect des règles)
	Conjugaison (emploi des temps)