

تاريخ ومكان الاختبار		الاختبار : اختبار في مادة التخصص وبيداغوجيك مادة التخصص		اللغة الفرنسية
المعامل	4 ساعات	مدة الإنجاز :		
خاص بكتابة المباراة		النقطة النهائية على 20 بالأرقام والحروف		اللغة الفرنسية
		(على المصحح التأكد من أن النقطة النهائية هي على 20)		الاختبار في مادة التخصص
		اسم المصحح وتوقيعه :		مادة التخصص
الصفحة : 1 على 20				ورقة الإجابة

Questions à choix multiples

Cette partie est composée de 50 QCM. Dans chaque QCM, une seule réponse est correcte. Trouvez-la en mettant une croix dans la case qui convient. (50 points)

Qui a écrit « Pour un nouveau roman » ?

- A. André Breton
- B. A. Robbe-Grillet
- C. Jean Moréas
- D. Francis Ponge

Qui a écrit « L'Art poétique » au XVII^e siècle ?

- A. A. Rimbaud
- B. Victor Hugo
- C. Jean Moréas
- D. N. Boileau

Qui a écrit « Défense et illustration de la langue française » ?

- A. Queneau
- B. J. Du Bellay
- C. Malherbe
- D. Voltaire

De quelle œuvre et de quel auteur est cet incipit ?

« Aujourd'hui maman est morte. » i-taalim.blogspot.com

- A. Sans famille d'Hector Malot.
- B. L'Enfant de Jules Vallès.
- C. L'Étranger d'Albert Camus.
- D. Vipère au poing d'Hervé Bazin.

De quel mouvement littéraire Émile Zola fut-il le pionnier ?

i-taalim.blogspot.com

- A. Le romantisme
- B. Le naturalisme
- C. Le surréalisme
- D. Le symbolisme

الصفحة 02

Qu'est-ce qu'un aparté ?

- A. Le long monologue d'un acteur au théâtre.
- B. Le récit d'une action extérieure fait par un acteur.
- C. Les paroles prononcées par un acteur et entendues par le public seulement.
- D. Longue réplique récitée par un acteur de manière ininterrompue.

Quelles rimes sont utilisées dans cette strophe provenant du *Dormeur du Val* d'Arthur Rimbaud ?

"Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue,
Et la nuque baignant dans le frais cresson bleu,
Dort ; il est étendu dans l'herbe, sous la nue,
Pâle dans son lit vert où la lumière pleut."

- A. Rimes croisées i-taalim.blogspot.com
- B. Rimes plates
- C. Rimes mêlées
- D. Rimes embrassées

Le théâtre de l'absurde a été illustré par

- A. Victor Hugo
- B. Samuel Beckett
- C. Corneille
- D. William Shakespeare

Sur ces quatre mots, trois sont masculins au singulier mais féminins au pluriel. Cochez l'intrus.

Prémices i-taalim.blogspot.com

- Amours
- Délices
- Orgues

Comment appelle-t-on l'action de nettoyer, de blanchir le linge ?

- A. Le blanchissement
- B. Le blanchissage
- C. Le blanchiment
- D. Le blanchisseur

La mousse s'accroche au sol et aux pierres. Comment sont donc les marches de l'escalier abandonnées ? i-taalim.blogspot.com

- A. Moussues
- B. Moussantes
- C. Mousseuses
- D. Moussées

الصفحة 04

Quelle forme permet de compléter la phrase ?

« La généralisation de la formation à l'usage des NTIC est une question il faudrait sérieusement penser. »

- A. dont i-taalim.blogspot.com
- B. de laquelle
- C. qu' elle
- D. à laquelle

a tempête battant son plein, il n'était pas question de sortir.
Qu'exprime cette phrase ?

- A. L'opposition
- B. La cause
- C. Le but
- D. La conséquence

<http://i-taalim.blogspot.com>

quelle figure de style s'agit-il ?

« e vis, je meurs ; je me brûle et me noie. » (Louise Labé).

Hyperbole i-taalim.blogspot.com

Chiasme

Énumération

Antithèse

لا يكتب اي شيء في هذا الإطار

الامانة وموسم عقود والخدمة للعلوم القانوني، بالشعبه الإعدادي والثانوي - مدونة يناير 2018 - الموضوع الصفحة : 5 على 10
الترجمة : الاختيار : اعداد هي امانة الشخص ويعد الاختيار امانة الشخص

<http://i-taalim.blogspot.com>

20. De quelle figure de style s'agit-il ?

« Il faut manger pour vivre et non pas vivre pour manger. » (Molière).

- ☐ A. Parallélisme
- ☐ B. Chiasme
- ☐ C. Antithèse
- ☐ D. Allitération

21. De quelle figure de style s'agit-il ?

« Bergère ô Tour Eiffel le troupeau des ponts bête ce matin. » (Apollinaire).

- ☐ A. Métonymie **i-taalim.blogspot.com**
- ☐ B. Personnification
- ☐ C. Métaphore
- ☐ D. Assonance

22. De quelle figure de style s'agit-il ?

« Le gaz déjà allumé me persuadait d'aller retrouver mon feu. » (Proust).

- ☐ A. Métaphore
- ☐ B. Métonymie
- ☐ C. Zeugma **i-taalim.blogspot.com**
- ☐ D. Hyperbole

23. De quelle figure de style s'agit-il ?

« Cent mille fois plus enragés que mille chiens. » (Céline).

- ☐ A. Énumération
- ☐ B. Allégorie
- ☐ C. Hyperbole
- ☐ D. Métonymie

24. Qu'est-ce qu'une litote ?

i-taalim.blogspot.com

- ☐ A. Une figure de style qui dit le moins pour le plus.
- ☐ B. Une figure de style qui dit le plus pour le moins.
- ☐ C. Une figure de style consistant en la répétition d'un même mot.
- ☒ D. Une figure de style qui consiste à atténuer une expression.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مراجعة تخطيط الامتحانات مع نموذج نموذج التقييم الذاتي وملاحظة الإبداع والابتكار
الدرس : اللغة العربية - الاختبار : اختبار في مادة الفصحى وهذه الملاحظات خاصة بالفحص

<http://i-taalim.blogspot.com>

صفحة 07

30. Quel est le point de vue dans cet extrait ?

« Dans les premiers jours du mois d'octobre 1815, une heure environ avant le coucher du soleil, un homme qui voyageait à pied entra dans la petite ville de Digne. Les rares habitants qui se trouvaient en ce moment à leurs fenêtres ou sur le seuil de leurs maisons regardaient ce voyageur avec une sorte d'inquiétude. Il était difficile de rencontrer un passant d'un aspect plus misérable. » (Victor Hugo, Les Misérables)

☒ A. Omniscient

☐ B. Interne

☐ C. Externe

☐ D. Neutre

i-taalim.blogspot.com

31. Qu'est-ce que la pédagogie convergente ?

☒ A. La pédagogie convergente est une pédagogie qui tient compte de la langue maternelle de l'apprenant dans l'apprentissage d'une langue étrangère.

☐ B. La pédagogie convergente est une pédagogie qui ne tient pas compte de la langue maternelle de l'apprenant dans l'apprentissage d'une langue étrangère.

☐ C. La pédagogie convergente est une pédagogie qui est centrée uniquement sur la méthode dans l'apprentissage d'une langue étrangère.

☐ D. La pédagogie convergente est une pédagogie qui est centrée uniquement sur la langue cible dans l'apprentissage d'une langue étrangère.

32. Quel est le mode de correction de copies le plus profitable à l'apprentissage ?

☐ A. Souligner les erreurs et les corriger sur la marge.

☐ B. Souligner les erreurs et indiquer leur nature. i-taalim.blogspot.com

☐ C. Mettre une note mais rarement d'appréciation.

☐ D. Demander aux élèves de corriger leurs erreurs puis superviser leur travail.

33. Quelles sont les quatre étapes d'une activité permettant de développer des savoirs chez les élèves

☐ A. Phase de motivation / tâche, exercice de structuration / synthèse / évaluation.

☐ B. Phase de motivation / tâche, exercice de structuration / évaluation / synthèse.

☐ C. Phase de motivation / évaluation / tâche, exercice de structuration / synthèse.

☐ D. Tâche, exercice de structuration / synthèse / phase de motivation / évaluation.

34. Laquelle de ces formulations correspond à un objectif opérationnel correct ?

☐ A. Comprendre le sens des adjectifs qualificatifs.

☐ B. Apprécier le sens des adjectifs qualificatifs. i-taalim.blogspot.com

☐ C. Citer les trois fonctions de l'adjectif qualificatif.

☐ D. Savoir les trois fonctions de l'adjectif qualificatif.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

<http://i-taalim.blogspot.com>

دوريات الامتحانات بموجبه عقود والخدمة للتعليم الثانوي وملتقى الإعدادي والثانوي - حوزة يناير 2018 - الموضوع الصفحة : 8 على 20
س : اللغة الفرنسية - الاختبار : اختبار في مادة الفقه ومادة العلوم مادة الفقه

35. Le processus de planification d'une matière porte sur le long terme en ce sens qu'il...
- ☐ A. Assure la préparation d'une leçon quant à une matière spécifique.
 - ☐ B. Assure la préparation d'une séquence de leçons sur le déroulement d'un projet.
 - ☐ C. Assure l'organisation de séquences sur une partie des matières de l'année.
 - ☐ D. Assure l'organisation de la partie d'une leçon sur une partie de l'année.

36. Que veut dire : "Le didacticien est un spécialiste de l'enseignement et de sa discipline" ?
- ☐ A. Celui qui s'interroge sur le savoir savant qui devra se transformer en savoir à enseigner.
 - ☐ B. Celui qui réalise la transposition méthodologique et qui identifie les obstacles de nature épistémologique et psychologique.
 - ☐ C. Celui qui s'y connaît vraiment bien et qui a suivi des cours de pédagogie.
 - ☐ D. Celui qui enseigne bien une matière donnée et qui donne des cours de pédagogie.

37. Qu'est-ce une démarche déductive ? i-taalim.blogspot.com
- ☐ A. Une démarche qui part de la règle vers l'exemple.
 - ☐ B. Une démarche qui va de l'exemple à la règle.
 - ☐ C. Une démarche qui alterne exemple et règle.
 - ☐ D. Une démarche qui privilégie l'expérience.

38. En quoi consiste la pédagogie différenciée ?
- ☐ A. Différencier les objectifs.
 - ☐ B. Différencier les parcours pour les mêmes objectifs.
 - ☐ C. Différencier les parcours pour des objectifs différents.
 - ☐ D. Différencier les enseignants. i-taalim.blogspot.com

39. Quel est l'objectif de la méthode de la pédagogie active ?
- ☐ A. Faire bouger le sujet tout le temps.
 - ☐ B. Rendre l'enfant soumis au maître.
 - ☐ C. Favoriser l'échange entre élèves.
 - ☐ D. Rendre le sujet acteur de ses apprentissages.

40. Qu'est-ce que la pédagogie ?
- ☐ A. Le soin des pieds.
 - ☐ B. L'art d'éduquer. i-taalim.blogspot.com
 - ☐ C. Une manière d'informer.
 - ☐ D. La culture du sol.

i-taalim.blogspot.com

41. Quelles sont les trois étapes d'un atelier de questionnement de texte ?
- ☐ A. Lecture collective, restitution individuelle, vérification.
 - ☐ B. Lecture collective, élaboration des questions, réponses.
 - ☐ C. Lecture individuelle, interprétation, restitution.
 - ☐ D. Lecture individuelle, échanges, vérification.
42. Quel rapport établir dans l'enseignement de la lecture et de l'écriture ?
- ☐ A. Lecture et écriture doivent être étroitement associées.
 - ☐ B. Lecture et écriture doivent évoluer de manière indépendante.
 - ☐ C. L'écriture doit toujours précéder la lecture. **i-taalim.blogspot.com**
 - ☐ D. La lecture doit toujours précéder l'écriture.
43. Quels sont les objectifs pédagogiques que permet de travailler la lecture à haute voix ?
- ☐ A. L'acquisition des mécanismes de l'assemblage, la restitution des sons, le groupement des mots, les pauses, le souffle et l'intonation ; la portée vocale sans se préoccuper du sens
 - ☐ B. L'acquisition des mécanismes de l'assemblage, la restitution des sons, le groupement des mots, les pauses, le souffle et l'intonation.
 - ☐ C. L'acquisition des mécanismes de l'assemblage, la restitution des sons, le groupement des mots, les pauses, le souffle et l'intonation ; le langage du corps.
 - ☐ D. L'acquisition des mécanismes de l'assemblage, la restitution des sons, le groupement des mots, les pauses, le souffle et l'intonation ; le développement du geste.
44. Qu'est-ce qu'une évaluation sommative ?
- ☐ A. Une évaluation permettant de définir les manques en début de formation.
 - ☐ B. Une évaluation des acquis à la fin d'un parcours de formation.
 - ☐ C. Une évaluation faisant progresser rapidement l'élève. **i-taalim.blogspot.com**
 - ☐ D. Une évaluation pour des enquêtes statistiques.
45. Éviter toute forme de dévalorisation à l'égard des élèves, des parents, des collègues et de tout membre de la communauté éducative.
- ☐ A. Maîtriser la langue française à des fins de communication.
 - ☐ B. Coopérer avec les différents partenaires de l'école.
 - ☐ C. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques.
 - ☐ D. Coordonner les efforts pour aider les élèves en difficulté scolaire.

46. Comment appelle-t-on la méthode de lecture qui part de fragments entiers d'écrits pour ensuite déduire le fonctionnement du code ?

- ☐ A. Syllabique **i-taalim.blogspot.com**
- ☐ B. Globale
- ☐ C. Synthétique
- ☐ D. Analytique

47. Dans quel but on peut s'appuyer sur l'étymologie en langue ?

- ☐ A. Développer la polyvalence en lecture.
- ☐ B. Enseigner la grammaire et la conjugaison.
- ☐ C. Mieux travailler le rapport graphie-phonie.
- ☐ D. Enseigner le vocabulaire et l'orthographe.

صفحة 10

48. Comment s'appelle la discipline qui associe pédagogie et psychologie ?

- ☐ A. L'histoire de l'éducation.
- ☐ B. La sociologie de l'éducation.
- ☐ C. La psychopédagogie. **i-taalim.blogspot.com**
- ☐ D. Les neurosciences.

49. Un test qui permet d'évaluer le niveau des élèves avant l'enseignement/apprentissage est :

- ☐ A. L'évaluation certificative.
- ☐ B. L'évaluation formative.
- ☐ C. L'évaluation diagnostique.
- ☐ D. L'évaluation sommative.

50. En quoi consiste la pédagogie de l'erreur ?

- ☐ A. À considérer l'erreur comme un indicateur d'apprentissage.
- ☐ B. À considérer l'erreur comme une faute grave. **i-taalim.blogspot.com**
- ☐ C. À considérer l'erreur comme un oubli impardonnable.
- ☐ D. À considérer l'erreur comme un manque d'intérêt.

En visite dans une réserve africaine, le narrateur fait la connaissance du lion King, qu'une petite fille, Patricia, a apprivoisé.

Le lion gronda plus haut, sa queue claqua plus fort. Une voix dépourvue de vibrations, de timbre, de personnalité m'ordonna :

i-taalim.blogspot.com

- Pas de mouvement... Pas de crainte... Attendez.

D'une main, Patricia tira violemment sur la crinière ; de l'autre, elle se mit à gratter le museau du fauve entre les yeux. En même temps, elle lui disait en chantonant un peu :

- Reste tranquille, King. Tu vas rester tranquille. C'est un nouvel ami. Un ami, King, King. Un ami... Un ami...

Elle parla d'abord en anglais, puis elle usa de dialectes africains. Mais le mot « King » revenait sans cesse...

La queue menaçante retomba lentement sur le sol. Le grondement mourut peu à peu. Le museau s'aplatit de nouveau contre l'herbe et, de nouveau, la crinière, un instant dressée, le recouvrit à moitié.

- Faites un pas, me dit la voix insonore.

J'obéis. Le lion demeurait immobile. Mais ses yeux, maintenant, ne me quittaient plus.

Encore, dit la voix sans résonance.

J'avancai.

À présent, si je tendais le bras, je touchais le lion.

Il ne gronda plus cette fois, mais sa gueule s'ouvrit comme un piège étincelant et il se dressa à demi.

« King! cria Patricia. Stop, King! »

i-taalim.blogspot.com

Il me semblait entendre une voix inconnue, tellement celle-ci était chargée de volonté, imprégnée d'assurance, certaine de son pouvoir. Dans le même instant, Patricia assena de toutes ses forces un coup sur le front de la bête fauve.

Le lion tourna la tête vers la petite fille, battit des paupières et s'allongea tranquillement.

« Votre main vite. », me dit Patricia.

Je fis comme elle voulait. Ma paume se trouva posée sur le cou de King, juste au défaut de la crinière.

Elle caressa en silence le museau entre les deux yeux. Puis elle m'ordonna :

« Maintenant, frottez la nuque. »

Je fis comme elle disait.

« Plus vite, plus fort. », commanda Patricia.

Le lion tendit un peu le museau pour me flairer de près, bâilla, ferma les yeux. Patricia laissa retomber la main. Je continuai à caresser rudement la peau fauve. King ne bougeait pas.

« C'est bien, vous êtes amis. », dit Patricia gravement.

Mais aussitôt elle se mit à rire, et l'innocente malice que j'aimais tant la rendit à la gaieté de l'enfance.

« Vous avez eu une grande peur, pas vrai ? me demanda-t-elle.

« La peur est toujours là », dis-je.

i-taalim.blogspot.com

Au son de ma voix, le grand lion ouvrit un œil jaune et le fixa sur moi.

« N'arrêtez pas de lui frotter le cou et continuez à parler, vite. », me dit Patricia.

i-taalim.blogspot.com

Je répétais : « La peur est toujours là... toujours là... toujours là... »

Le lion m'écoula un instant, bailla, s'étira (je sentis sous ma main les muscles nouveaux onduler), croisa ses

bras de devant et demeura immobile.

Bien, dit Patricia. Maintenant il vous connaît. L'odeur, la peau, la voix... tout. Maintenant on peut

installer et causer. »

Joseph Kessel, *Le lion*, Gallimard

Compréhension de l'écrit (13 points)

Dégagez le portrait de chacun des personnages du texte. (5 points)

i-taalim.blogspot.com

الصفحة 12

<http://i-taalim.blogspot.com>

2. Montrez que dans ses relations avec le lion et le narrateur Patricia n'est pas une fille ordinaire. (2 points)

i-taalim.blogspot.com

14
Rédigez le schéma narratif de ce texte. (2 points)
i-taalim.blogspot.com

الصفحة 14

III. Production de l'écrit (12 points)
i-taalim.blogspot.com

Montrez comment les institutions scolaire et familiale contribuent à la formation des adolescents.

situation-problème (25 points)

i-taalim.blogspot.com

...écriture, ou plutôt toute œuvre d'écriture, prend la succession d'une expression et d'une évocation... et tant que l'humanité ou plutôt les humanités ont été ancrées dans l'oralité, nombre de fonctions de la mémoire humaine se sont maintenues. Par exemple, la fonction de la mémoire : il fallait, avant l'écriture exercer la mémoire, et on sait que les conteurs et les chanteurs grecs étaient capables d'apprendre par cœur quarante vers et de les réciter. Cet exercice de la mémoire, de la répétition - car la mémoire ne se fait pas sans répétitions, sans ressassement - disparaît au fur et à mesure que d'une part, l'écriture s'affirme, et que d'autre part, on abandonne cette espèce d'étendue, d'étalement des facultés de l'homme, qui le porte à « apprendre les choses », les réciter, les redire, les reprendre, et qu'on essaie de définir l'être, non pas par un étalement, un ressassement, ou une reprise, mais par une acuité, non seulement de la perception, mais aussi de l'expression : cette acuité passe par l'écriture. C'est une des conquêtes de l'écriture.

Édouard Glissant, *Le chaos-monde, l'oral et l'écrit*. Éditions Gallimard, 1997.

A. Analyse de la situation-problème (10 points)

i-taalim.blogspot.com

صفحة 17

1. Quelle est la problématique traitée dans ce texte ? (2 points)

<http://i-taalim.blogspot.com>

2. Quel rôle a joué l'oralité dans l'histoire de l'humanité ? (4 points)

i-taalim.blogspot.com

مادة توظيف الآلة الحاسبة يعود تعود بالنسبة للتعليم الثانوي ومناهج الإعدادي والتأهيلي - الدورة يناير 2018 - المرحوم الأستاذ
التحسين - اللغة العربية - الأستاذ - الأستاذ في مادة التحسين وحيد الشاذلي مادة التحسين

مادة توظيف الآلة الحاسبة يعود تعود بالنسبة للتعليم الثانوي ومناهج الإعدادي والتأهيلي - الدورة يناير 2018 - المرحوم الأستاذ
التحسين - اللغة العربية - الأستاذ - الأستاذ في مادة التحسين وحيد الشاذلي مادة التحسين

مادة توظيف الآلة الحاسبة يعود تعود بالنسبة للتعليم الثانوي ومناهج الإعدادي والتأهيلي - الدورة يناير 2018 - المرحوم الأستاذ
التحسين - اللغة العربية - الأستاذ - الأستاذ في مادة التحسين وحيد الشاذلي مادة التحسين

i-taalim.blogspot.com

صفحة 18

8. Proposition d'exploitation pédagogique (15 points)

i-taalim.blogspot.com

Montrez la complémentarité entre l'oral et l'écrit dans l'enseignement du français au niveau du secondaire.

<http://i-taalim.blogspot.com>

i-taalim.blogspot.com