



الاختبار	اللغة العربية	التخصص
الاختبار في مادة التخصص ونيلها في مادة التخصص		
4 ساعات	مدة الاختبار	

الوضعية الاختبارية الأولى (12 ن)

www.educaprof.com

نص الانطلاق

أظهرت الدراسات الأدبية أن "الانعكاس" مفهوم أبعاد، مما يحمله في طياته من رد وجبه على بعض التزارات التي رفعت في أن تنشر "علمًا" يعيش بالأدب، فانصرفت عن علاقته الأدب بالعالم النسراها يمكنه يكتنون مكتباً، وهناك هذا المنهج قد ثفت الانطلاق إلى أهميتها ما تتدخل به المادة والمجتمع والتفكير في الاتصال الأدبي، غير أنه سرعان ما ازتق في التسييد الأيديولوجي، فتحول إلى دراسة لا تهمه إلا بعضهم الأعمال الأدبية، ولكن الانقلاب عن الأخذ بمفهوم الانعكاس لا يتحقق أن يصححه انصراف متصل عن سياقات التصوص.

لقد سكان التقى في أول الأمر يدرسون التصوص الأدبي درساً يتجهون به إلى البحث عن حياة مؤلفتها الشخصية، فيقتلون فيها على حكم ما من شأنه أن يساعد على فهم تأكيد الحياة، وذاته لأنهم رأوا التصوص الأدبي تغير عن أحبابها تعبيراً مباشرةً، فإذا قرروا ملقة طرفة بين العيد نسروا الأحداث التي فيها إليه، وإذا نشروا في (رسالة الفهران) ردوها إلى شهد المعرى أو تذكرة العقادى، إلا أنهما يكتنرا ما يعانون في ذلك على ما حدث به التشهد وذكري الرواة من الخبر تعرف بما سكنت عليه حياة الأديب الخاص، فالأخبار الدال على شهد المعرى أو تذكرة العقادى مكتوبة في مكتب الأدب، وهكذا يمر التقى من حياة الأدب الشخصية إلى أدبه، ومن أدبه إلى حياته الشخصية، يفسرون هذه بتأمده ولذلك يهدى، يختارون صورة تهابية يقدمونها له، وليس من شهد في أن هذه العمل إنما يقوم على الخلط بين ما هو أدبي وـ"ما ليس بأدبي" من الآثار المحتكبة، إذ يعمد الدارس إلى استخدام الآثار الأدبية والوثائق الشخصية وأحاديث الرواة وأخبار الشهود وما إلى ذلك من مراجع، استخداماً واحداً يشد منه حياة الأديب الخاص، وبهذا الاتجاه مسيطرة على الدراسات الأدبية في الشرق والغرب حتى صلن فيه الاتجاهان الشخصي والاجتماعي في ظله الأدب.

هذا نفس أصحاب الاتجاه الأول أن يكون الأدب سورة لحياة مؤلفه الشخصية، وذهبوا إلى أنه مرآة للأوصي منشئه، فالأشخاص الباقية والعقد الشخصية هي التي يجب أن تلتئم في التصوص الأدبي، لأن النص الأدبي لا يهدى في نهاية الأمر، أن يكون سورة من حياة مؤلفه الشخصي، ولا يختلف الاتجاه التضادى عن الاتجاهات الأخرى إلا في نقل موضوع البحث من حياة المؤلف الشخصية في متغيرها الوظائفى إلى حياته الشخصية في مظهرها الباطلى، وفي ما عدا ذلك، فقد خلق الأدب مرآة هنا وهذا المركب، وظل الخلط بين الأدبي وغير الأدبي من الآثار هنا وهذا المركب أيضاً.



واما الاتجاه الاجتماعي، فقد نظر ان ي تكون الأدب صورة لحياة مؤلفه الشخصية او صورة الحياة الباطنية الشخصية، ورأى أصحابه ان الأدب كما هو مكانان اجتماعي متفرق على مبنية الاتجاه الاجتماعي، ويحمل مظاهرها ويتحقق على ساحتها، لذلك اعتبره صورة «الإيديولوجية مؤلفه» وقبه العقيدة الاجتماعية التي ينتهي اليها، وقد دل (جورج لوبيكاش) على ان هناك ملة متقدمة بين الأدب وأنماط الاتجاه الاقتصادي، وأن النصوص الأدبية لا تعود ان تحظى مرارة للبناء الاقتصادي والاجتماعي الذي تظهر فيه، وذهب تلميذه (لوسيان شولمان) الى ان البنية الأدبية تعامل البنية الاقتصادية، ولا يختلف هذا الاتجاه عن الاتجاهين السابقيين الا في جعل الأدب يصور البناء الاقتصادي والاجتماعي الذي يظهر فيه.

ان المتأمل في ما قدمه الباحثون من أعمال في هذه الاتجاهات، يلاحظ انهم يتركون سؤالا واحدا ويعتمدون طريقتين واحدة هي التماس الجواب عليه، فهم يتساءلون عن ماهية الأدب، ويررون الجواب على ذلك في النصوص الأدبية، يستنتجهونها، لذلك ذهبوا جميعا الى ان «الادب مرآة» تصور شخصيات الأديب او شخصيته او عصره، غير أنه، وإن اتفقا على صوغ التقسيم وعلى طريقته، لم يتمتفقا على تقييم النصوص الأدبية.

حسين الواد، في تاريخ الأدب، مفاهيم ومنهج.

المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، الطبعات التالية ١٩٩٣، من ١ وما يليها (يتصرف).

www.educaprof.com

الطلاب من النص واجزء ما يأتي:

- ١ - تحديد التقسيم المترافق في النص(١ ن)
- ٢ - ابراز مظاهر الاختلاف والاتفاق بين الاتجاهات النقدية في قرأتها للنص الأدبي(٢ ن)
- ٣ - بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص ورصد الاساليب الموظفة في معالجة التقسيم المطرود(٢ ن)
- ٤ - ورد في النص ما يأتي:(٤ ن)
- لذلك ذهبوا جميعا الى ان «الادب مرآة» تصور شخصيات الأديب او شخصيته او عصره، غير أنه، وإن اتفقا على صوغ التقسيم وعلى طريقته حلها، لم يتمتفقا على تقييم النصوص الأدبية، توسيع في شرح هذه القولتين وناقش ما ورد فيها، مبديا رأيهما(٢ ن)
- ٥ - المكتب الآتي مكتوب صورياً، ثم حدد تصميماته ودينن بحربه(١.٥ ن)

- 6 - حسن الحسارة مخلوب بغيره وحسن البساطة مخلوب بغيره حسن البساطة مخلوب بغيره (1.5 ن)
- 7 - حدد نوع الاستعارة في العثال الآتي معللاً جوابك فإذا العذر انشئت انتفراها صبح اسر المukan والزمان من الأهمال الآتية مع الشكل الثاني (1 ن)
- دكتب وضع اقام استخرج (1 ن)
- 8 - أصراب ما تحته سمع إعرابها تماماً (1 ن)

قال تعالى، (إن مكائد الشيطان سكان شعيبا) سورة النساء، الآيات 75.

الوضعية الاختبارية الثانية (8 ن)

"حسن انشئنا القراءة إلى تطوير مكتبات القراءة لدى المتعلم وامتصاصه القدرة على التعلم الذاتي، ولا تنسى أن تطوير مكتبات القراءة لدى المتعلم يتعطلب تفعيل بيدagogie تتتجاوز مفهوم التقنيات والالقاء، وتتجاوز الموقف المنهجي، التي يمكن أن تتحول دون امتصاص المتعلم القدرات القرائية الازمة لفهم النصوص وتحليلها".

البرخص والوجهات التربوية الخاص بمادة القراءة العربية بسلك التعليم الثانوي الإعدادي وزارة التربية الوظائف والمهام المادي والمهني الآخر والبحث العلم خات 2009 ص 11.

www.educaprof.com

الاطلاق من النص، وأنجز ما يأتي،

- 1 - تحديد الدلالات البيدagogie لما يأتي (2 ن)
- 2 - بيان أهمية القراءة المنهجية للنصوص في التعليم الثانوي (1 ن)
- 3 - رصد الخطوات المنهجية المعتمدة في تدريس مكتبة النصوص والأنشطة التعليمية (3 ن)
- 4 -اقتراح سبل تطوير مكتبات القراءة لدى المتعلم والارتفاع بها (2 ن)