

ثم لماذا تُصيرُ على اعتبار شوقي شاعراً كلاسيكياً، وهو متأثر في شعره التاريخي بفكتور هبكو، وفي قصصه على لسان الحيوان بلافونتين، وفي مسرحه بحكايات الحب والتبؤلة التي لا علاقة لها البتة بالآلهة والقدر؟
كما أن تدخل تيارات مدرسة أبولو ومدرسة المهجر، ثم التيار الرومانسي في العالم العربي، وكذا تيار الشعر الحر في أوليته، في مجملها مع المدرسة التقليدية، وكذا تدخل المدرسة التقليدية مع مجمل هذه التيارات، أمر لا مجال إلى إنكاره. فكم قصيدة لشوقي ذات مسحة رومانسية، وكم قصيدة للرومانسيين ذات طابع تقليدي. كما أن للجواهري بعض الشعر الحر، وبعض أصحاب الشعر الحر قصائد ذات إهاب تقليدي. ولكن المهم ليس هو هذا وذلك وإنما هو أن هذا الذي نسميه تقليداً إبداعاً في من صميم عصره لو جاور تراثية والفتاح على الغرب، ثم تفاعل مع التيارات الشعرية الغربية التي نشأت معه أو في فترة قريبة منه. ولذلك، فبنا بصدد نسق شعري مُستقٍ من غيره من الأنماط ومتفاعل معه. والسؤال المطروح: ماذا تقصد المدرسة التقليدية؟

إن الإعلان عن برنامج صريح أو ضمني من طرف أقطاب هذه المدرسة، يجعلها تياراً شعرياً مستقلاً بذاته، أي نسقاً إبداعياً مختلفاً لغيره من الأنماط، قديمة كانت أو جديدة. يقول شوقي: "اشتغل بالشعر فريق من فحول الشعراء جنوا عليه وظلموا قرانهم النادرة وحرموا أقواماً من بعدهم، فسلمهم من خرج من فضاء الفكر والخيال ودخل في مضيق اللفظ والصناعة. وبعضهم أثر ظلمات الكلفة والتعقيد على نور الإبانة والسهولة. ووقف آخرون بالقريض عند القول المأثور القديم على قديمه..."

ولذلك، فإن هذا الموقف وحده كاف لإخراج (التقليديين) من هذا الذي أرناء معسكراً للتقليد، وإدخالهم ضمن زمرة المبدعين الكبار الذين لا بد لهم من أن يوفروا لأنفسهم شرط الحرية، حتى يكونوا جديرين بهذا اللقب الذي تمنحهم إياه أجهزة القراءة التاريخية.

بإمكاننا إذن، أن نستخلص أن الشعر عند (التقليديين) إبداع، وأن الشاعر مبدع. ولذلك، فإن النسق الذي أسوء، ثم تحرركوا في إطاره، نسق سيشتغل في حرية مطلقة دونما حدود للمكان والزمان.

انريس بلشيخ، القراءة النلاطية (دراسات لنصوص شعرية حديثة)،
دار توبقال للنشر، الطبعة الأولى، 2000، ص. 44 وما بعدها. (بشرف).

القرأ النص قراءة متقنية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية، مستثمراً مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية.

1 - أحد هؤلاء الشعراء بعد راندا لحرمة البعث والإحياء في الشعر العربي:

أ	أبو القاسم الشابي
ب	محمود سامي البارودي
ج	محمد بن إبراهيم
د	حاتم إبراهيم

31/2302



لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة توظيف الماستر الأمازيغي بالأساتذة للتعليم الثانوي بمسلك الإعدادي والتأهيلي - الدورة يونيو 2019 - الموضوعة
الفنن، اللغة العربية - الاختيار، اختيار في مادة التخصص وبتدريج مادة التخصص

2 - إدريس بلمليح، ناقد:

أ	مصري
ب	تونسي
ج	مغربي
د	سوري

3 - مؤلف واحد من المؤلفات الآتية ليس من تأليف إدريس بلمليح:

أ	مجنون الماء
ب	مدرسة الإحياء والتراث
ج	المختارات الشعرية وأجهزة تلقيها عند العرب
د	خط الفزع

- صل بسهم كل مؤلف مما يأتي بصاحبه:

- أ - إحسان عباس
ب - أدونيس
ج - محمد مندور
د - أحمد المعداوي
ه - عبد الفتاح كيليطو
- 4 - النقد المنهجي عند العرب ●
5 - أزمة الحداثة في الشعر العربي الحديث ●
6 - الكتابة والتناسخ ●
7 - زمن الشعر ●

- القضية التي يعالجها النص هي:

8	مشكل تصنيف التيار الرومانسي في الشعر العربي الحديث	أ - صحيح	ب - خطأ
9	مشكل تصنيف المدرسة التقليدية في الشعر العربي الحديث	أ - صحيح	ب - خطأ
10	مشكل تصنيف تيار الشعر الحر في الشعر العربي الحديث	أ - صحيح	ب - خطأ
11	مشكل تصنيف المدرسة الكلاسيكية في الشعر العربي الحديث	أ - صحيح	ب - خطأ

رتب عناصر القضية المطروحة حسب ورودها في النص، بوضع الأرقام (1 - 2 - 3 - 4 - 5) في الخانات

1	اعتبار الشعراء التقليديين شعراء مبدعين
1	تداخل التيارات الشعرية العربية وتفاعلها
	عشوائية تصنيف بعض الشعراء ضمن التيار التقليدي
	ربط المدرسة التقليدية المعاصرة بالكلاسيكية الغربية حكم مجحف
	استقلالية المدرسة الشعرية التقليدية بذاتها وتميزها



Envoyer



Modifier



Supprimer



لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

إدارة وظيفته الأستاذة أطر الأستاذة بالمرسة للعلوم القانونية بملحقية الإعداد والتأهيل - دورة نوفمبر 2019 - الموضوع الصفحة: 4 على 8
النسب : اللغة العربية - الاختيار : اختيار في مادة التخصص ومبدأ التحليل مادة التخصص

17 - بين المقصود بقول الكاتب: "فكم قصيدة لشوقي ذات منحة رومانية، وكم قصيدة للرومانسيين ذات طابع تقليدي".

- يرفض شوقي:

18	الصناعة	أ - صحيح	ب - خطأ
19	الإبادة والسهولة	أ - صحيح	ب - خطأ
20	الوقوف عند القديم	أ - صحيح	ب - خطأ
21	الفكر والخيال	أ - صحيح	ب - خطأ

- وظف الكاتب في النص الأساليب الآتية:

22	القصر	أ - صحيح	ب - خطأ
23	الإضراب	أ - صحيح	ب - خطأ
24	المقارنة	أ - صحيح	ب - خطأ
25	التفسير	أ - صحيح	ب - خطأ

26 - ناقش القول الآتي مبدياً رأيك فيها:

"بإمكاننا إذن، أن نستخلص أن الشعر عند (التقليديين) إبداع، وأن الشاعر مبدع. ولذلك، فإن النسق الذي أسسوه، ثم نسق سيشتغل في حرية مطلقة دونما حدود للمكان والزمان".



Envoyer



Modifier



Supprimer

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

المؤتمر الأول: المؤتمر الأول للمجلس الأعلى للمعاهدات والمؤسسات الوطنية لحقوق الإنسان، 2019 - الموضوع: الفسحة: 5 على 8

يقول الشاعر :

وَأَكْبَرُ دَعَايَ بِالْهَوَىٰ بِتَكْلَمِ
كَأَمَّ جَسَمٍ بِالنَّحْوِ بِتَرْجَمِ

اینانی و قادی بیگانه ان هواکم
والا لم یجزمی بمکون حکم

27 - البیتان یلتعیان الی بحر:

أ	المقارب	
ب	اليسوط	
ج	الطويل	
د	المديد	

28. القافية في علم العروض هي: آخر ساكن في البيت مع المتحرك الذي قبله.

ا. صحیح	ب. خطا
---------	--------

المقصود بالعروض:

أول تفعيلة في الصدر	أ. صحيح	ب. خطأ
آخر تفعيلة في العجز	أ. صحيح	ب. خطأ
أول تفعيلة في العجز	أ. صحيح	ب. خطأ
آخر تفعيلة في الصدر	أ. صحيح	ب. خطأ

الصورة الشعرية الواردة في البيت الأول من البيتين السابقين:

	مجاز مرسل
	استعارة
	تشبيه بليغ
	ناية



Envoyer



Modifier



Supprimer

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

أداة توظيف الأستاذة أطر الأستاذة معاهد والمدرسة للتعليم الثانوي ملقبة الإعدادي والتأهيلي - الدورة نونبر 2019 - الموضوع: الصفحة 6 على
فحص : اللغة العربية - الاختبار : اختبار في مادة الفقه ومبادئ شريعة عامة الفقه

- المقصود بالمقابلة في علم البديع:

34	أن يجمع بين كلمة وضدها في جملة واحدة	أ - صحيح	ب - خطأ
35	أن يؤتى بمعنىين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب	أ - صحيح	ب - خطأ
36	أن يذكر لفظ بمعنى قريب غير مراد يقابله معنى بعيد مراد	أ - صحيح	ب - خطأ
37	أن يجمع بين لفظين متقابلين متضادين	أ - صحيح	ب - خطأ

كلمة التي تحتها خط في البيت الأول:

مبتدا مرفوع بالضمة المقدرة على الياء المانع من ظهورها التعذر	أ - صحيح	ب - خطأ
مبتدا مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل الياء	أ - صحيح	ب - خطأ
مبتدا مبني على السكون في محل رفع	أ - صحيح	ب - خطأ
مبتدا مرفوع بالضمة المقدرة على الياء، المانع من ظهورها الاستئصال	أ - صحيح	ب - خطأ

ج من البيتين اسم مفعول، وبَيَّن فعله:

مفعول	

الاختبارية الثانية

لتعبير والإنشاء منتهى الأنشطة التعليمية والتعلمية المختلفة، باعتباره المجال الذي
علمين للكفايات المحددة، وقدرتهم على استثمارها في وضعيات إنتاجية متنوعة. وقد
الأدبي لطابعها التركيبي الذي يدمج الكفاية الثقافية والمنهجية...
ن نتحكم في أنشطة هذا الدرس المستويات التالية:

المتعلم في كفاية توظيف التعلمات الأساسية التي سبق اكتسابها في مختلف المكو
المتعلم من استعمال الآليات المنهجية القائمة على التحليل والبرهنة والاستدلال



Envoyer



Modifier



Supprimer



لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

الخطوط المساعدة على الامتحان والخدمة للعملاء والتدريب والتأهيل - الدورة نونبر 2019 - المصنوع الصفحة 7 على 8
مستوى : اللغة العربية - الاختبار : اختبار في مادة التدريس ومناهج التدريس مادة التدريس

انطلق من هذا النص، وأنجز ما يأتي:

- صل بين المفهوم والتعريف المناسب.

44 - المهارة •

أ - القدرة على تعبئة مجموعة متممة من الموارد لحل وضعية مشكلة.

45 - استراتيجيا •

ب - نشاط ذهني ثابت وقابل للتطبيق في مجالات معرفية متعددة.

46 - الكفاية •

ج - التمكن من إنجاز مهمة معينة بكيفية محددة، وبدقة متناهية وسرعة في التنفيذ.

47 - القدرة •

د - القدرة على أداء مهام بفضل معارف نظرية أو تطبيقية أو بفضل تجارب.

هـ - تنظيم مخطط بواسطة طرق وتقنيات ووسائل بغرض بلوغ هدف محدد.

- بين المقصود بكون التعبير والإنشاء منتهى الأنشطة التعليمية والتعلمية المختلفة.

- يسهم كل نشاط من أنشطة مكون التعبير والإنشاء بالتعريف المناسب.

• أنشطة الاكتساب

أ - أنشطة يوضع خلالها المتعلم في وضعيات تواصل دالة، محددة السياق، ومذيلة بتعليم

• أنشطة التطبيق

ب - أنشطة تهدف إلى سد ثغرات التعلم وتعويض النقص الحاصل لدى المتعلمين.

• أنشطة الإنتاج

ج - أنشطة تخصص لتمكين المتعلمين من استحضار عناصر المهارات المستهدفة.

• أنشطة التصحيح

د - أنشطة موجهة للتعلم الذاتي ينجزها التلاميذ فرادى وجماعات بناء على توجيهات

هـ - أنشطة تصحح فيها إنتاجات المتعلمين انطلاقا من شبكات للتقويم.



Envoyer



Modifier



Supprimer