

تقويم تعلمات الوحدة الأولى

المستوى السادس

الحصة : 1-2-3

رقم الجذادة :

الأستاذ : بابانا

تربية فنية

الوحدة: الأولى

الأسبوع : الخامس

الأهداف : تقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات المعرفية والمهارية حول:

- خط الأفق وسلم الأبعاد وتوظيفهما في التخطيط والتشكيل والتلوين - الرسم والصباغة والتلوين بتوظيف مواد وأدوات مختلفة - تقنيتا الإصااق والتركيب وتوظيفهما في الإبداع .
- دعم مهارات المتعلمين والمتعلمات في توظيف الملابس والديكور والمؤثرات الصوتية والضوئية في التشخيص .
- دعم مكتسبات المتعلمين حول مفاهيم موسيقية (القرار واللازمة وإشارات الإعادة)

الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

- يتبادل المتعلمون الأدوار فيما بينهم ويشخصون مشاهد النص المحوري بتوظيف ما توفر

لديهم من الإكسسوارات والأزياء مع توظيف المؤثرات الضوئية والصوتية .

- يغيرون ملامح وجوههم باستعمال الماكياج ، ويشخصون أمام بعضهم البعض دور شخصية من

اختيارهم : أستاذ - شرطية - محام - سائق - بائع خضر

المرح

- يضع المتعلم نقطتي الإعادة وإشارة الإحالة في المكان المناسب ويقرأ القطعة قراءة صولفائية .



- يقرأ المتعلم المقطع قراءة نغمية ويرفع يده عند الإحساس بنهاية اللحن .



الموسيقى والأناشيد

- يرسم المتعلم على ورقة مستقلة منظرا من المناظر الطبيعية لجهته ويزينه بعناصر لتجسيد القرب والبعد في فضاء الورقة .

- يوظف في إنجازاته تقنيو التلوين بالمساحيق أو بالأقلام الملونة

معالجة التعثرات

- تخصص الحصة الحضورية في الفصل لدعم التعثرات المرصودة سواء لجميع المتعلمين أو لفئة محددة:

- لفئة المتعثرة: تستفيد من أنشطة داعمة لمعالجة التعثر سواء على مستوى خط الافق وسلم

(الأبعاد) أهم التعثرات المفترضة خلال هذه الوحدة.

- الفئة المتحكمة: تستفيد من أنشطة التثبيت أو تساعد الأستاذ في دعم زملائهم (التعلم بالقرين)

الفنون التشكيلية

حضرارات كونيانية

تدريبات على تقنيات التنفس وتقنيات تسخين الصوت

المستوى السادس

الحصة : 1

رقم الجذاعة :

الأستاذ : بابانا

الموسيقى

الوحدة: الأولى

الأسبوع الأول

- الأهداف :** - أن يتعرف المتعلم تقنيات التنفس وتقنيات تسخين الصوت .
- أن يتدرب المتعلم على تقنيات التنفس وتقنيات تسخين الصوت .
- أن يوظف تقنيات التنفس وتقنيات تسخين الصوت في أدائه الغنائي .
- الوسائل :** - صور - مقطع غنائي - القرص المرفق

الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

<p>- يلاحظ المتعلمون الصور (ص 11) ويتحاورون مع زملائهم بشأن مضمونها . - يسمعون بإمعان للتسجيل الصوتي ويتعرفون تقنيات تسخين الحبال الصوتية . - يستكشفون تقنيات التنفس السليم وتسخين الحبال الصوتية .</p>	<p>الاكتشاف والتعرف</p>
<p>- يتدرب المتعلمون على تقنيات التنفس وتسخين الحبال الصوتية بالاستعانة بالصور ومن خلال الوضعيات التالية : الوضعية الأولى : - يقف المتعلم بشكل مستقيم ويضع يده اليسرى على بطنه ويده الأخرى ممدودة نحو الأسفل . الوضعية الثانية : - يستلقي المتعلم على ظهره : يضع اليدين معا على بطنه ويتنفس ببطء . الوضعية الثالثة : - يقف المتعلم مستقيما وينظر إلى أقصى نقطة في الفص . الوضعية الرابعة : - يأخذ المتعلم نفسا عميقا عبر شهيق سريع وزفير بطيء ومتدرج ، ليبدأ القيام بالتمارين الصوتية بعد الاستماع إلى كل تمرين في التسجيل . - للقيام بكل العمليات يستعين المتعلمون بنماذج من تقنيات التنفس وتسخين الحبال الصوتية الموجودة في التسجيل ويحافظون على استقامة جسدكم أثناء القيام بالتمارين الصوتية .</p>	<p>التطبيق والإنجاز</p>
<p>- يستثمر المتعلمون والمتعلمات تقنيات التنفس ووضعيات الجسد الصحيحة لتوظيفها في الغناء . - يقوم المتعلم بمعية رفاقه المهارات التي تعلمها من تقنيات التنفس وتسخين الحبال الصوتية . - يعبر المتعلمون والمتعلمات عن إحساسهم وهم يقومون بتدريبات على تقنيات التنفس والتسخين الصوتي . - يقدمون إضافات حول تقنيات تسخين الحبال الصوتية قبل المرور إلى الغناء</p>	<p>التقويم والتدقيق</p>
<p>تسخين الصوت : échauffement تدريبات صوتية : vocalise حبال صوتية : cordes vocales</p> <p>تسخين الحبال الصوتية ، عملية تقنية مفيدة لتقويم النطق وتطوير الأداء الصوتي . تتم هذه العملية على حرف متحرك واحد أو أكثر لضمان الدقة في الغناء (آ آ ... أو أو ... إي إي إي إي)</p>	<p>معجمي</p>

مغرب الحضارة والإسلام

أنت يا وطني



رابط الأغنية

<https://www.youtube.com/watch?v=MstMXvYuSY8>

طلعت يا محلا نورها

♩ = 80
طلعت يا محلى نورها شمس الشموسه



ياخللي الساقية ع عد قا Fine الجاموسه لبن ونحلب نملي بنا ياالله




غنيوة لي غني لي وقال الطاقية وج عا واسمر وحليوه



لي وقال وردده لي قدم حليوه يا سمر يا ياخللي بقلبي لو قلت



حلوه يا عروسه D.S. al Fine



تعرف مفاهيم موسيقية : القرار واللازمة

المستوى السادس

الحصة : 1

رقم الجذادة :

الأستاذ : بابانا

الموسيقى

الوحدة: الأولى

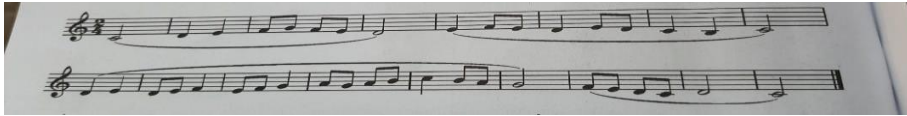
الأسبوع الثاني

- الأهداف :** - أن يتعرف المتعلم القرار واللازمة ودورها في الأغنية او النشيد .
- أن يتمكن على توظيف القرار واللازمة في أداني قراءة وغناء .
- أن يعبر غنائيا بتوظيف القرار واللازمة .

الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

- يستمع المتعلمون بتمعن إلى المقطعين الموجودين بالقرص ، ويكتشفون أهمية كل من اللازمة والقرار ودورها في تأليف الاعمال الموسيقية .
- يكتشفون الصوت الأخير في المقطع الموسيقي التالي ، ثم يحددون صوت القرار بلون مختلف .



- يستمعون عبر التسجيل إلى مقطع من أغنية " وطني " الذي يتكرر لحنا وكلمات في الجملة الموسيقية ويرفعون أيديهم عند سماع اللازمة .

الاكتشاف والتعرف

- كل مجموعة تغني مقطعا من أغنية " نسمة علينا الهوى " لترسيخ فهمهم لمعنى القرار ، ويعبرون
- يعني كل متعلم بمفرده ثم مع جماعة قسمه حتى يميز بينها وبين المقاطع الأخرى من الأغنية .



التطبيق والإنجاز

حضارات كوينية

اللازمة	المقطع الثاني	اللازمة	المقطع الأول	اللازمة
نسمة علينا الهوى من مفرق الوادي يا هوى دخل الهوى خذني على بلادي	شو، شو بنا شو بنا يا حبيبي شو بنا كنت وكنا تضلوا عنا وافترقتنا شو بنا (شو بنا (شو بنا) يا حبيبي (شو بنا) كنت وكنا تضلوا عنا وافترقتنا شو بنا آه وبعدها الشمس بتبكي، ع الباب وما تحكي يحكي هوا بلادي، خذني، خذني، خذني على بلادي	نسمة علينا الهوى من مفرق الوادي يا هوى دخل الهوى خذني على بلادي	يا هوى، يا هوى يا اللي طاير بالهوى في منتورة طاقة وصورة، خذني لعدهن يا هوى يا هوى، يا هوى يا اللي طاير بالهوى في منتورة طاقة وصورة، خذني لعدهن يا هوى آه فزعانة يا قلبي، إكبر بها الغربية ما تعرفني بلادي، خذني، خذني، خذني على بلادي	نسمة علينا الهوى من مفرق الوادي يا هوى دخل الهوى خذني على بلادي

- يعني المتعلمون الأغنية بمصاحبة الشريط ويركزون على إبراز اللازمة وصوت القرار .

تنويه

- على الأستاذ أن يخصص 05 دقائق من الحصة الأولى للوحدة لشرح، المطلوب وكيفية إنجاز المشاريع، استعدادا لتقديمها في نهاية الوحدة.
- تتطلب عملية حفظ الأنشودة الإعادة والتكرار بشكل منتظم، وبما أن الإنشاد يشكل لحظات للمتعة والترويح وتجديد الطاقة بالنسبة للمتعلمين فإن على الأستاذ أن يخصص، حيزا زمنيا يوميا لمراجعة وتثبيت الأنشودة وأيضا الأناشيد السابقة.

التقويم والتدقيق

التعبير مسرحيا بتوظيف الملابس والأزياء

المستوى السادس

الوحدة: الأولى

الوحدة: الأولى

الوحدة: الأولى

المسرح

الوحدة: الأولى

- الأهداف :** - أن يتعرف المتعلمون أزياء الممثلين ودورها في العرض المسرحي .
- أن يتمكن المتعلمون على توظيف الملابس والأزياء في مشهد مسرحي .
- أن يعبروا مسرحيا بتوظيف الملابس والأزياء في مشهد مسرحي .
- الوسائل :** - ملابس من إعداد المتعلمين مناسبة للعرض المسرحي (تنبيه المتعلمين إلى عدم تكلف شراء ملابس جديدة بل المطلوب إعادة استعمال ملابس قديمة)

الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

- يقوم المتعلمون بمراجعة النص المسرحي (المواهب الصغيرة) ويستكشفون مضمونه وأفكاره المتعلقة بموضوع الملابس والأزياء .
- يلاحظون الصور ويكتبون الكلمات المناسبة لها :



لباس صيني



لباس فرعوني



لباس روماني



لباس مغربي



لباس إفريقي

الاكتشاف والتعرف

- يستثمرون الصور والنص المسرحي ويتحاورون حول ألبسة وازياء الممثلين ، ليتعرفوا دورها وأهميتها في العرض المسرحي .

- يذكر المتعلمون بعض الأزياء والألبسة الخاصة بجهتهم (الملابس الخاصة بالرجال والملابس الخاصة بالنساء) .

- يذكرون اللباس أو الزي الذي يحتاجونه لتمثيل كل من الأدوار التالية :

دور المؤذن - دور الشرطة - دور المحامي - دور الطبيبة - دور الرياضي - دور المدير

- توزيع الأدوار بين خمسة متعلمين ومتعلمات ويرتجلون مشهد مديرة دار الشباب والأطفال .

- يقوم خمسة آخريين بارتجال نفس الفكرة التي لعبتها المجموعة الأولى لتحسينها .

التطبيق والإنجاز

- يحدد المتعلمون في النص الشخصية التي تحدثت عن الملابس والأزياء ويقلدونها في أداء دورها .

- يقوم المتعلم أو المتعلمة أداءهم مقارنة بأعضاء مجموعتهم .

- معيار نجاح النشاط: انعكاس الفضاء والملابس على أداء المتعلمين نتيجة تمثل الفضاء، وتنوع وسلاسة

حركات وتنقل الجسم حسب فكرة الارتجال وطبيعة الأدوار، دخول، خروج، جلوس وقوف، اتكاء،

استلقاء- استعمال الملحقات .

التقويم والتدقيق

التعبير مسرحيا بتوظيف الماكياج

المستوى السادس

الحصة : 1

رقم الجذاعة :

الأستاذ : بابانا

المسرح

الوحدة: الأولى

الأسبوع الرابع

الأهداف: - أن يتعرف المتعلم الماكياج ودوره في العرض المسرحي ويتمرن على استعماله وتوظيفه .
- أن يعبر المتعلم مسرحيا باستعمال الماكياج .
الوسائل: - صباغة - فرشاة - مناديل ورقية

الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

- يسترجع المتعلم رفقة زملائه وزميلاته مضمون النص المسرحي " المواهب الصغيرة " ويستكشفون أفكاره حول موضوع الماكياج .
- يلاحظ الصور المدرجة في كتاب المتعلم (ص 22) ويتحاور مع زملائه وزميلاته بشأن مضامينها .



- يستكشف دور الماكياج ويتعرف أهميته في الدور المسرحي .

الاكتشاف والتعرف

- يتمرن المتعلم رفقة مجموعته على استعمال الماكياج لإخفاء ملامح وجهه الحقيقية وتغييرها بملامح جديدة :

ملامح شخص مسن - ملامح امرأة عجوز - ملامح حيوان أليف - ملامح حيوان متوحش .

- يتدرب المتعلم على التعبير عن مواقف بأصوات وحركات مناسبة لملامحه الجديدة .

توجيه: من المستحسن توفير مناديل lingette لمسح الوجه بعد إنجاز النشاط الأخير بعد نهاية الحصة.

معيار نجاح النشاط: تغير مهم في ملامح الوجه.

التطبيق والإنجاز

- يحدد المتعلمون في النص الشخصية التي تحدثت عن الماكياج ويقلدونها في أداء دورها .

- يقوم المتعلم أو المتعلمة مكياجه مقارنة بأعضاء مجموعتهم .

- يقدم المتعلم لزملائه وزميلاته حصيلة عمله ويرتجل أمامهم موقفا يناسب ملامحهم الجديدة .

- ينظر المتعلم إلى المرأة ويتأمل ملامحه ثم يعبر عن شعوره وتأثره بالشكل الجديد .

التقويم والتدقيق

حضارات كونية

التعبير مسرحيا بتوظيف الديكور والإكسسوارات

المستوى السادس

المسرح

الوحدة: الأولى

الأسبوع الأول

الرقم الجذابة :

الأسبوع الأول

الأستاذ: بابانا

- الأهداف :** - أن يتعرف المتعلمون الديكور المسرحي ويميزونه .
- أن يتمرّنوا على التعبير المسرحي بتوظيف الديكور والإكسسوارات .
- أن يعبروا مسرحيا بتوظيف الديكور والإكسسوارات
- الوسائل :** نص مسرحي (المواهب الصغيرة) - إكسسوارات (مكتب - مقاعد - كرسي ..)
- إعداد الفصل كديكور

الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

الاكتشاف
والتعرف

- النشاط الأول :** - يقرأ المتعلمون النص قراءة مسرحية ، ويستكشفون مضمونه ومعناه .
- يشرحون بعض الكلمات الصعبة لفهم النص .
- يلاحظون الصورة ويتعرفون بعض قطع الديكور والإكسسوارات التي تزين الفضاء المسرحي .
- يستثمرون الصورة والنص المسرحي ويتحاورون فيما بينهم ليتعرفوا أهمية الديكور والإكسسوارات ودورها في العرض المسرحي .
- النشاط الثاني :** - لفهم النص يطرح الأستاذ بعض الأسئلة ويطلب المتعلمين بالإجابة عنها :
- ماذا يعتبر المسرح ؟ (أبو الفنون) .
- ما هي أشكال فضاء العرض المسرحي ؟ (مفتوحا - مغلقا - دائري - نصف دائري)
- ما هو دور الديكور والإكسسوارات في المسرحية ؟ (جذب المتفرج والتأثير عليه)

التطبيق
والإنجاز

- يذكر المتعلمون بعض قطع الديكور والإكسسوارات التي غالبا ما تستعمل في العروض المسرحية :
ستارة - خشبية (ركح) - رسومات ولوحات دالة علة موضوع المسرحية - مجسمات حسب متطلبات المسرحية (أقواس - أبواب - نوافذ - أدراج ...) - ملابس - إضاءة
- يحدد المتعلمون بعض قطع الديكور والإكسسوارات المناسبة لعرض نص المواهب الصغيرة . (عمل في مجموعات)
- يقوم المتعلمون تحت إشراف الأستاذ بإعداد ديكور بسيط مما هو متوفر بالقسم: استعمال أربع طاولات توضع بشكل عمودي، ثم توضع فوقها أغطية سرير أو كارتون مصبوغ بالأبيض لتحديد الفضاء مع ترك مجالات للدخول (باب) .

تقويم
وتدقيق

- يطرح الأستاذ على المتعلمين السؤال:
- من هي الشخصية التي تحدثت في النص عن الديكور والإكسسوارات ؟ وردد قولها .
- يتم عد وسائل تعبير العرض المسرحي والتعليق عنها.
- يشارك المتعلم زملاءه في لعب أدوار شخصيات النص المسرحي ويُقَوِّم أداءه مقارنة بأداء مجموعته .

النَّصُّ الْمَسْرُحِيُّ الْمَدِينِيُّ

المواهب الصغيرة

السُّخُوصُ : مُدِيرَةٌ دَارِ السُّبَابِ - أَرْبَعَةُ أَطْفَالٍ
(سكينة وهدي وهشام وسعيد)

المُدِيرَةُ جَالِسَةٌ فِي مَكْتَبِهَا - يَطْرُقُ الْأَطْفَالُ الْأَبَّ وَيَدْخُلُونَ... تَقُومُ الْمُدِيرَةُ وَتُصَافِحُهُمْ جَمِيعًا ...
المُدِيرَةُ : أَهْلًا بِكُمْ يَا أَبْنَاءِي فِي دَارِكُمْ هَاتِهِ، هُنَا فِي دَارِ السُّبَابِ أَنْدِيَةٌ مُتَّوَعَةٌ تَقَافِيَةٌ وَقَنِيَّةٌ. أَنَا فِي خِدْمَتِكُمْ، مَاذَا تَوَدُّونَ ؟

هَدَى : نُرِيدُ أَنْ نَتَعَلَّمَ الْمَسْرَحَ وَنَتَدَرَّبَ عَلَى التَّمْثِيلِ ...

المُدِيرَةُ : أَجِئْتُمْ جَمِيعًا مِنْ أَجْلِ الْمَسْرَحِ ؟

هشام : نَعَمْ سَيِّدَتِي، لِأَنَّنا نُحِبُّهُ وَنُرِيدُ أَنْ نُصَبِّحَ مُمَثِّلِينَ كِبَارًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ ...

المُدِيرَةُ : يُمْكِنُكُمْ ذَلِكَ ... (لَحْظَةٌ صَمْتٍ) بِشَرْطٍ وَاحِدٍ... الإِجْتِهَادُ وَالْمُنَابَرَةُ... بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ ... ؟

الأَطْفَالُ : (يَصِيحُ جَمِيعُ الْأَطْفَالِ) يَتَحَقَّقُ الْأَمَلُ.

المُدِيرَةُ : حَسَنًا يَا أَعْرَابِي ... وَمَاذَا تَعْرِفُونَ عَنِ الْمَسْرَحِ ؟

سُكَيْنَةُ : أَنَا أَعْرِفُ أَنَّ الْمَسْرَحَ هُوَ أَبُو الْفُنُونِ، أَحَبُّهُ النَّاسُ مِنْذُ قَدِيمِ الزَّمَانِ.

هَدَى : أَنَا أَعْرِفُ أَنَّ فِضَاءَ الْعَرِضِ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مَفْتُوحًا أَوْ مُغْلَقًا، كَمَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ عَلَى شَكْلِ دَائِرِيٍّ أَوْ نِصْفِ دَائِرِيٍّ ...

المُدِيرَةُ : جَمِيلٌ ... جَمِيلٌ وَاللَّهِ جَمِيلٌ ... وَأَنْتِ يَا هِشَامُ مَاذَا تَعْرِفُ ؟

هشام : أَنَا أَعْرِفُ أَنَّ هَذَا الْفِضَاءَ يَحْتَاجُ إِلَى دِيكُورٍ وَأَكْسِسُورَاتٍ كَالْأَقْوَامِ وَالْأَبْوَابِ وَالنَّوَاوِذِ وَالْأَدْرَاجِ ...

لِجَذْبِ الْمُتَفَرِّجِ وَالتَّأثيرِ فِيهِ ... وَأَعْرِفُ أَنَّ هَذَا الدِّيكُورَ يَخْتَلِفُ مِنْ مَسْرَحِيَّةٍ إِلَى أُخْرَى ...

هَدَى : الْأَصْوَاتُ وَالْمُوسِيقَى وَالْأَصْوَاءُ الْمُتَحَرِّكَةُ لَهَا أَيْضًا دَوْرٌ أَسَاسِيٌّ فِي التَّأثيرِ عَلَى الْمُتَفَرِّجِ ...

المُدِيرَةُ : أَحْسَنْتِ يَا هَدَى ... وَلِتَأثيرِهَا هَذَا نَسَمِّيها مَوْثَرَاتٌ صَوْتِيَّةٌ وَمَوْثَرَاتٌ صَوْتِيَّةٌ ...

(تَلْتَفِتُ الْمُدِيرَةُ إِلَى سَعِيدٍ، تَبْتَسِمُ لَهُ وَتَقُولُ) بَقِيَ سَعِيدُ لَمْ يَقُلْ لَنَا شَيْئًا.

سَعِيدُ : أَنَا يَا أَصْدِقَائِي أَعْرِفُ أَنَّ عَلَى الْمُمَثِّلِينَ أَنْ يَرْتَدُوا الْأَرْيَاءَ الْمُنَاسِبَةَ لِعَرِضِهِمُ الْمَسْرُحِيِّ، وَعَلَيْهِمْ أَيْضًا أَنْ

يُرَيِّنُوا وُجُوهَهُمْ بِالْمَسَاحِقِ وَالْمَاكِجِاحِ لِيَكُونَ لِأَدَائِهِمْ وَقَعٌ قَوِيٌّ عَلَى الْمُتَفَرِّجِ.

المُدِيرَةُ : مَا أَذْكَامُ آيَّتِهَا الْمَوَاهِبُ الصَّغِيرَةُ ! مَا أَذْكَامُ ! ... هَيَّا بِنَا لِنَبْدَأَ ...

(تُقَاطِعُهَا سُكَيْنَةُ لِتَقُولَ :)

سُكَيْنَةُ : أُرِيدُ أَنْ أُضِيفَ شَيْئًا نَعْرِفُهُ جَمِيعًا يَا سَيِّدَتِي.

المُدِيرَةُ : تَفَضَّلِي يَا أَبْتِي... تَفَضَّلِي..

سُكَيْنَةُ : نَعْرِفُ كُلُّنَا أَنَّ بَلَدَنَا الْمَغْرِبَ ... يَضُمُّ أَرْوَاعَ مَسْرُحٍ فِي إِفْرِيقِيَا... وَهُوَ يَوْجَدُ بِمَدِينَةِ الرَّبَاطِ ... عَلَى صِفَّةِ نَهْرٍ

أَبِي رَفْرَاقِ.

المُدِيرَةُ : بوركتم يا أجبائي ... يَا أَرْوَاعَ الْأَطْفَالِ لِأَرْوَاعِ مُسْتَقْبَلِ.. هَيَّا بِنَا إِلَى الْعَمَلِ.

فريق التأليف

(تَصْفِيقاتٌ وَخُرُوجٌ).

التعبير مسرحيا بتوظيف المؤثرات الضوئية والمؤثرات الصوتية

المستوى السادس

الحصة : 1

رقم الجذادة :

الأستاذ : بابانا

المسرح

الوحدة: الأولى

الأسبوع الثاني

- الأهداف :** - أن يتعرف المتعلمون المؤثرات الضوئية في العرض المسرحي .
- أن يتمرّن المتعلمون على التعبير المسرحي بتوظيف المؤثرات الضوئية والمؤثرات الصوتية .
- أن يعبروا مسرحيا بتوظيف المؤثرات الصوتية والمؤثرات الضوئية .
- الوسائل :** - مصابيح ملونة - مصابيح يدوية - أضواء متحركة - مكبر الصوت - موسيقى

الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

- يقرأ المتعلمون النص المسرحي (المواهب الصغيرة) ص 9 قراءة مسرحية ويستثمرون مضمونه ومعناه .
- يشرحون بعض الكلمات الصعبة لفهم النص .
- يلاحظون الصورة ويتعرفون المؤثرات الضوئية والمؤثرات الصوتية .
- يستثمرون الصورة والنص المسرحي ويتحاورون فيما بينهم ليتعرفوا أهمية المؤثرات الصوتية والضوئية ويحددون أمكنتها في الفضاء المسرحية .

الاكتشاف والتعرف

- يذكر المتعلمون بعض المؤثرات الصوتية التي تستخدم في العرض المسرحي : موسيقى - مكبرات الصوت - النقر بالأصابع على الطاولة أو على الصدر (حسب المؤثر الصوتي)
- يذكر المتعلمون بعض المؤثرات الضوئية المستخدمة في العروض المسرحية عامة والمؤثرات الضوئية البسيطة التي يمكن استعمالها في عرضهم المسرحي (مصابيح يدوية - مصابيح ملونة ...)
(يكون العمل في جماعات) .
- يتعرف المتعلمون طبيعة ودور المؤثرات الصوتية والضوئية في العرض المسرحي .
- يحددون مصادر واتجاهات الأضواء في الصورة (من الأعلى إلى الأسفل - من الأسفل إلى الأعلى - من الجوانب ...) .
- يذكر المتعلمون عدد المصادر الضوئية البارزة في الصورة ويصفون ألوانها .

التطبيق والإنجاز

- يقوم المتعلمون بتسمية بعض المؤثرات الصوتية ويصفون تأثيرها على المتفرج .
- يقلدون الشخصيات التي تتحدث في النص المسرحي عن المؤثرات الضوئية والمؤثرات الصوتية ويلعبون دورها .
- يقسم الأستاذ (المتعلمين الذين لم يشاركوا في النشاط السابق إلى مجموعتين تقوم الأولى بارتجال المشاهد المطلوبة تباعا، بينما تقوم الثانية بأداء المؤثرات السمعية المطلوبة بأفواههم وجسمهم كما يمكن أن يتم بالنقر بالأصابع على الطاولة أو الضرب على الصدر.
- يوظف المتعلم ما توفر إليه من المؤثرات ويشارك زملاءه في تشخيص النص المسرحي .

التقويم والتدقيق

هام: يجب أن تكون أصوات المؤثرات الصوتية الجماعية، في الخلفية بمعنى أن لا تغطي على صوت المتعلمين الذين يرتجلون الشخصيات الموجودة في الفضاء المطلوب.

حضارات كوينية

التخطيط والتشكيل باعتماد سلم الأبعاد

المستوى السادس

الحصة : 1

رقم الجذاعة :

الأستاذ : بابانا

الفنون التشكيلية

الوحدة: الأولى

الأسبوع الثاني

الأهداف :

- أن يتعرف المتعلمون سلم الأبعاد .
- أن يتمرّنوا على الرسم بمراعاة سلم الأبعاد .
- أن يبدعوا في رسم أشكال في الفضاء بمراعاة سلم الأبعاد .

الوسائل :

- أقلام ملونة - أقلام لبدية - قلم الرصاص - ممحاة

الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>- يطلب من ثلاثة تلاميذ أن يقفوا في الساحة حسب مسافات مختلفة ويسأل المتعلمون كيف يرون أصدقاءهم في الساحة؟ من هو الأكبر ومن هو الأصغر؟ وهل يرونهم كلهم بنفس الدقة؟ ويشرح لهم في الأخير متطلبات المنظور لمشاهدة التلاميذ الثلاث اعتماد على الشرح المقدمة في المضامين الفنية للوحدة..</p>	<p>التمهيد والملاحظة</p>
<p>- يلاحظ المتعلمون أشكال البناء في صورة مسجد تنمّل بالأطلس الكبير (ص 16)، ويميزون عناصرها القريبة والبعيدة .</p> <p>- يستكشفون سلم أبعادها وقيمها الضوئية رفقة زملائهم وزميلاتهم .</p>	<p>الاكتشاف والتعرف</p>
<p>- يلاحظ المتعلمون الرسم (ص 16) ويستكشفون سلم أبعاده .</p> <p>- يوظف المتعلمون ألوانا من اختيارهم ويتمرّنون على تلوين الرسم باعتماد سلم أبعاده وقيمته الضوئية .</p>	<p>التطبيق والإنجاز</p>
<p>- يشرح الأستاذ للمتعلّمين المطلوب إنجازه .</p> <p>- يتأمّل المتعلمون كيف عبر الفنان عن العناصر القريبة والبعيدة في لوحته (ص 17) ثم يبدعون عملا شبيها بعمله .</p> <p>- يوظفون في إنجازهم التخطيط والتشكيل باعتماد سلم الأبعاد .</p>	<p>الإبداع</p>
<p>- يقوم المتعلمون بمهاراتهم في التخطيط والتشكيل باعتماد سلم الأبعاد .</p> <p>- يتذوقون فنيا وجماليا العمل الإبداعي (ص 17) للفنان التشكيلي الهولندي "فانسون فان جوخ"، ويستنتج طريقة توظيفه لتقنية المنظور في إبداعه .</p>	<p>التقويم والتذوق</p>

معجمي

القيمة الضوئية : تعبر القيمة الضوئية عن مقدار إشراق اللون المنعكس ودرجته ، وبها يوصف اللون الغامق والفاتح . فالأبيض يكون في النهاية العليا لمقياس القيمة ويكون الأسود في نهاية المقياس ، تقع جميع درجات التدرج ما بين الفاتح والغامق ، بينهما .

توجيه

- نظرا لضيق الوقت، ينجز العمل الإبداعي في المنزل.
- يقرأ المتعلمون فقرة "أذكر" ويشرحها الأستاذ للتأكد من اكتساب المعرفة الفنية للدرس،
- يغني المتعلم معجمه الفني من خلال قراءة "معجمي وكشاف المفاهيم والمصطلحات"

الإلصاق وتركيب الصور

المستوى السادس

الحصة : 1

رقم الجذاعة :

الأستاذ : بابانا

الفنون التشكيلية

الوحدة: الأولى

الأسبوع : الرابع

- الأهداف :** - أن يتعرف المتعلم تقنية التركيب والإلصاق ويتمرن عليهما .
- أن يبدع في التشكيل بالإلصاق وتركيب الصور
- الوسائل :** مجلات - جرائد - مقص - لصاق.....

الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

مضاررات كونيونية

الاكتشاف والتعرف

- يمهد الأستاذ للدرس بما يعرفه المتعلمون والمتلمات حول:
- تقنية الإلصاق ، ثم يحددون الأدوات المستعملة في الإلصاق، والمواد التي يمكن إصاقها.
- تركيب الصور (سبق تناولها في السنتين 4 و 5) .
- يلاحظون الصورة المركبة في كتاب المتعلم (ص 24) ويتعرفون مضمونها ومكوناتها .
- يعبرون شفويا عما يلاحظونه ويحاولون تعرف التقنية المعتمدة في إنجاز الصورة .

التطبيق والإنجاز

- يعتمد المتعلم على ما توفر له من صور المجلات والجرائد المستعملة ، ويتمرن على تركيب صورة لمدرسته باستعمال تقنية التقطيع والإلصاق .
- يلاحظ المتعلم الرسوم الموجودة في نشاط أظبق وأنجز (ص 24) ويعبر شفويا عما يلاحظ فيها ثم يستعين بها لإنجاز المطلوب منه .
- يختار ما سيلصقه ويغني الصورة بالإصاق ما اختاره من مواد .

الإبداع

- يقرأ المتعلم التعليمية قراءة سليمة ، (نشاط أبداع ص 25)
- يختار المواد التي سيلصقها، والصور التي سيركبها لإنجاز صورة مركبة لمأثر تاريخية من العمران الحضاري لوطنه .
- يوظف في عمله تقنية التقطيع والإلصاق .

التقويم والتذوق

- يقوم المتعلم رفقة أصدقائه وصديقاته مهارته في تقنية الإلصاق وتركيب الصور .
- يتذوق فنيا وجماليا العمل الإبداعي للفنان التشكيلي المغربي "أشرف بازناني" ، ويستنتج التقنية الموظفة في إبداعه.

توجيه :

- يساعد الأستاذ المتلمات والمتعلمين أثناء الإنجاز.
- نظرا لضيق الوقت يمكن إنجاز العمل أو إتمامه في المنزل.
- يدفع المتعلمين والمتلمات لاستنتاج المعرفة الفنية لتذكرها، وإغناء معجمهم بمفردات جديدة.

- الأهداف :** - أن يتعرف المتعلم الرسم والتلوين والصبغة باعتماد الأقلام والمساحيق .
- أن يتمكن على الرسم والتلوين والصبغة باعتماد الألوان والمساحيق .
- أن يبدع في الرسم والتلوين والصبغة باعتماد الأقلام والمساحيق .
الوسائل : أقلام الرصاص، أقلام ملونة، مساحيق ملونة، صبغة مائية شفافة أو لزجة، فرشاة، أوراق الرسم .

الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

<p>- يعرض الأستاذ (أعمالا فنية أو صوراً) ممكن استثمار الصور الواردة في كراسات أخرى: القراءة، الاجتماعيات)...</p> <p>- يلاحظ المتعلم الصور، ويحاول تعرف الأدوات التي وظفت في إنجاز تلك الأعمال الفنية/ الصور/ الرسوم</p>	<p>والملاحظة التهييد</p>
<p>- يلاحظ المتعلم الصورة الواردة في نشاط أكتشف وأعبر (ص 20) من كتاب المتعلم .</p> <p>- يعبر شفويا عما يلاحظه ويحاول تعرف المواد التي وظفت في إنجاز كل رسم .</p> <p>- يحدد رفقة زملائه وزميلاته طريقة تلوينها والأداة المستعملة فيها ويكتشف تقنية التلوين والصبغة باعتماد الأقلام والمساحيق .</p>	<p>والتعرف الاكتشاف</p>
<p>- يلاحظ المتعلمون الصورة في نشاط أطبق وأنجز من كتاب المتعلم .</p> <p>- يعبر شفويا عما يلاحظه (يصف ما يلاحظه) .</p> <p>- يرسم صومعة حسان بقلم الرصاص ويلونها بمسحوق الجوز .</p> <p>- في الإعداد القبلي يخبر الأستاذ المتعلمين طريقة إعداد مسحوق الجوز وكيفية استعماله ، حتى يحضره المتعلمون جاهزا للاستعمال في الحصة</p>	<p>والتطبيق الإنجاز</p>
<p>- يشرح الأستاذ للمتعلمين المطلوب إنجازه .</p> <p>- يقوم المتعلمون برسم مسجد مغربي بتوظيف ما توفر لديهم من الاقلام والمساحيق .</p> <p>- يمكن للمتعلمين إنجاز عملهم على ورقة مستقلة ويلصقونها في نشاط أبداع (ص 21) من كتاب المتعلم</p>	<p>والتدقيق التقويم</p>
<p>- يقوم المتعلم بعرض عمله على أصدقائه و صديقاته ويقوم رفقتهم مهاراته في الرسم والتلوين والصبغة باعتماد الأقلام والمساحيق .</p> <p>- يتذوق فنيا وجماليا العمل الإبداعي (ص 21) للفنان المغربي الراحل " فريد بلكاهية "، ويستلهمه في إبداعاته الشخصية</p>	<p>والتدقيق التقويم</p>

توجيه

- نظرا لضيق الوقت، ينجز العمل الإبداعي في المنزل.
- يقرأ المتعلمون فقرة "أندكر" ويشرحها الأستاذ للتأكد من اكتساب المعرفة الفنية للدرس،
- يغني المتعلم معجمه الفني من خلال قراءة "معجمي وكشاف المفاهيم والمصطلحات "