

- اكتب موضوعا إنشائيا وفق تصميم منهجي متكامل ومنسجم، تحلل فيه هذا النص النظري،
مستثمرا مكتسباتك المعرفية واللغوية والمنهجية، ومسترشدا بما يأتي:
- ✓ تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، ووضع فرضية لقراءته.
 - ✓ تحديد القضية التي يطرحها النص، وعرض أهم العناصر المكونة لها.
 - ✓ إبراز الفرق بين السرد والحبكة، كما ورد في النص.
 - ✓ بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص، وإبراز الأساليب الموظفة في عرض القضية التي يطرحها، ورصد مظاهر الاتساق في النص.
 - ✓ صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، ومناقشة قول هشام مير غني: " وعلى النقيض من القصة ذات الحبكة التقليدية تبدو القصة الحديثة أحيانا وكأنها بلا بنية حكاية؛ مفككة وغير خطية"، مع إبداء الرأي الشخصي وتعليقه.

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في مؤلف "ظاهرة الشعر الحديث" لأحمد المعداوي المجاطي ما يأتي:

" وبعد، فتلك جملة من المكاسب تحققت للقصيدة على مستوى الشكل، غير أن الإنصاف يقتضي منا أن نشير إلى أنها لم تتحقق لجميع الشعراء الوجدانيين، بل بقيت وفقاً على نخبة منهم."

أحمد المعداوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث

شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، ط 2، 2007، ص: 48.

انطلق من هذه القولة ومن قراءتك المؤلف النقدي، وأنجز ما يأتي:

- وضع المؤلف في سياقه العام.
- إبراز المكاسب التي تحققت للشعر الوجداني على مستوى الشكل.
- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث.
- تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل لإبراز قيمة المؤلف النقدي.