الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدورة الاستدراكية 2022 – الموضوع –

المملكة المغربية والربية الوصنية المغربية والربية الوصنية الوصنية والربية الوصنية الوصنية المنابعة ١٠٥٥١١٥٥١١٥٥١٨ (١١١١١١١٥٥ ١٠٥٥١١٥٥١٨ (١١١١١٥١٥ ١٠٥٥١١٥٥١٨ ١١١١١٥٥١٨ ١١٥٥١١٨٥٥١٨ ١١١٥٥١٨٥٥٠١٨ المركز الوصنو للتقويم والامتحانات

ннинининининининин-ин

RS 02

3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وآدابها	الماحة
3	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	الشعبة أو المسلك

أولا: درس النصوص (14 نقطة)

تقول الشاعرة نازك الملائكة في قصيدة بعنوان "مرثية يوم تافه":

كان يوما من حياتي ضائعاً ألقيتُهُ من اضطرابِ فوق أشلاء شبابي عند تلّ الذكرياتِ فوق آلافٍ من الساعات تاهت في الضّبابِ في متاهاتِ الليالي الغابراتِ.

كان يوما تافهاً. كان غريبا أن تدُق الساعة الكسلى وتُحصي لَحظاتي إنه لم يكُ يوماً من حياتي إنه قد كان تحقيقاً رهيبا لبقايا لعنة الذكرى التي مزقتها. هي والكأس التي حطمتها عند قبر الأمل الميت، خلف السنوات، خلف ذاتي.

كان يوما تافهاً.. حتى المساءِ مرت الساعاتُ في شِبْهِ بكاءِ كلها حتى المساءِ عندما أيقظَ سمعي صوتُهُ صوتُهُ الدُلُو الذي ضيعتُه عندما أحدقتِ الظلمةُ بالأفْقِ الرهيبِ عندما أحدقتِ الظلمةُ بالأفْقِ الرهيبِ وامّحى صوتُ حبيبي وامّحى صوتُ حبيبي لمكان غابَ عن أعينِ قلبي لمكان غابَ عن أعينِ قلبي وصدى يوم غريب وصدى يوم غريب عشحوبي عبثاً أضرَعُ أن يُرجع لى صوتَ حبيبي.

ديوان نازك الملائكة، المجلد الثاني، دار العودة، بيروت 1997، ص 95 وما بعدها.

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراكية 2022 - الموضوع - مادة: اللغة العربية وآدابها- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا، تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشدا بما يأتى:

- ✓ تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، وصياغة فرضية لقراءته.
 - ✓ تكثيف المعانى الواردة في النص.
- ✔ تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها.
 - ✓ رصد الخصائص الفنية للنص (البنية الإيقاعية والصور الشعرية)، مع تحديد وظائفها.
- ✓ صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، مع إبراز مدى تمثيل النص للاتجاه الذي ينتمي إليه.

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في مؤلف ظاهرة الشعر الحديث، لأحمد المعداوي المجاطى ما يأتى:

"وكما فشل الشاعر الحديث في التلاؤم مع جو المدينة الحديثة، ومع من فيها، وحمل غربته ليواجه الموت، فقد فشل في تحقيق سكينة نفسه عن طريق علاقة الحب...".

أحمد المعداوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث، الطبعة الثانية، 2007، شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، ص. 76.

انطلق من هذه القولة ومن قراءتك المؤلف النقدى؛ ثم اكتب موضوعا متكاملا تنجز فيه ما يأتى:

- وضع المؤلف في سياقه العام.
- رصد ألوان الغربة في الحب، في الشعر العربي الحديث.
- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة تجربة الغربة والضياع.
- تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقدي.