المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة الاستدراكية 2020

- الموضوع –

HHHHHHHHHHHHHHHHHHHH | RS 02

المادة	اللغة العربية وآدابها	مدة الإنجاز	3
الشعبة أو المسلك	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	المعامل	3

أولا: درس النصوص (14نقطة)

يقول الشاعر محمود سامي البارودي:

في قائمِ السيف إن عزّ الرضا حَكَمُ ... فالحكمُ للسيف إن لم تصدَعِ الكلِمُ
تأبى ليَ الضيْمَ نفسٌ حرة ويَدٌ ... أطاعها المُرْهَفان السيفُ والقلم
وعَزمةٌ بَعثتْها هِمَّة شهَرتْ ... بها على الدهر عَضْبا ليس يَنثلم
وفتيةٌ كأسُود الغاب، ليس لهم ... إلا الرماح إذا احْمرَّ الوغى أجَمُ
كالبرق إن عزموا والرعدِ إن صدَموا ... والغيثِ إن رَحِموا، والسيلِ إن هجَموا
إن حاربوا معشرا في جحْفل غلَبوا ... أو خاصموا فئة في محْفَل خَصموا
لا يرهبون المنايا أن تُلِمَّ بهم ... كأنّ لُقيَا المنايا عندهم حَرم
مُرَفَّهون حِسانٌ في مجالسهم ... وفي الحروب إذا لاقيْتَهم بُهَمُ
لا يرْكَنون إلى الدنيا وزينتها ... إذا همُ شعروا بِالذل، أو نقِموا
ماتوا كراما، وأبقَوا للعلا أثرا ... نالت به شرفَ الحريةِ الأممُ
فكيف يرضى الفتى بالذل يحْمله ... والذل تأنفُه العُبدان والخدم؟
إنْ لم يكن للفتى فضْلٌ ومَحْمية ... فإنّ وجْدانه في أهْله عدم
إنّ العلا أثرٌ تحيا بذُكرته ... أسماءُ قوم طوى أحسابَها القِدمُ

ديوان محمود سامي البارودي، تحقيق علي الجارم ومحمد شفيق معروف، دار العودة، بيروت، 1998، ص، 601 وما بعدها (بتصرف).

شروح مساعدة:

قائم السيف: مقبضه. **عز:** صعب. **المرهفان:** سيف حاد وقلم بليغ. **العزمة:** الجد والإرادة القوية القاطعة. **العضب:** السيف القاطع. **ليس ينثلم:** لا ينكسر، انثلم السيف، صار به ثلم وثلمة أي انكسر. **الأجم:** ج أجمة، الشجر الكثير الملتف. **الجحفل:** الجيش الكثير. **حرم الرجل:** ما يحميه ويدافع عنه. **مرفهون:** منعمون. **بُهَم:** ج بُهْمة، المحارب الشجاع. **لا يركنون:** لا يعتمدون. **الذكرة:** الصيت والثناء.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا، محكم التصميم، تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في إطاره الثقافي والأدبي مع صياغة فرضية لقراءته.
- تلخيص مضامين النص.
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها والعلاقة القائمة بينها.
- رصد خصائص النص الفنية (**البنية الإيقاعية** و**الصورة الشعرية** و**الأساليب**)، وإبراز وظائفها.
- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، لبيان مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج.

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في مؤلف ظاهرة الشعر الحديث، لأحمد المعداوي المجاطي ما يأتي:

"...والنتيجة التي نريد أن نخلص إليها من هذه الوقفة عند لغة الشعر الحديث، هي أن القرب من لغة الحديث الحية ليس هو الخاصة المميزة بلغة الشعر الحديث، ولكنه ملمح من ملامح هذه اللغة...".

أحمد المعداوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث، الطبعة الثانية، 2007، شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، ص. 219.

"...على هذا النحو، يصبح بإمكان الصورة التي حدد مدلولها بالعلاقة القائمة بينها وبين سائر صور القصيدة، أن تحتل حيزا واسعا من تجربة الشاعر، تملك أن تحقق فيه مزيدا من الحركة والحيوية والتجدد...".

أحمد المعداوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث، الطبعة الثانية، 2007، شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، ص. 226.

انطلق من هاتين القولتين، ومن قراءتك المؤلف النقدي؛ ثم اكتب موضوعا متكاملا تنجز فيه ما يأتي:

- **وضع المؤلف في سياقه العام.**
- **إبراز مظاهر التطور الذي حققته حركة الشعر الحديث على مستوى اللغة، وعلى مستوى الصور الشعرية.**
- **بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث.**
- **تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقدي.**