

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2015
- الموضوع -

NS 01

ⵜⴰⴷⵓⴷⴰ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ | ⵎⵓⵏⵏⵉⵙ
ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ | ⵙⵓⵎⵏⵉⵙ ⵏ ⵎⵓⵎⵏⵉⵙ
ⵏ ⵙⵓⵎⵏⵉⵙ ⵏ ⵙⵓⵎⵏⵉⵙ



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وآدابها	المادة
4	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية مسلك الآداب	الشعبة أو المسلك

أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

الحنين

أُمْسِي
يُعَذِّبُنِي
وَيُضْئِلُنِي
أَيُّنَ الشَّفَاءِ
وَلَمْ يَعُدْ
بِيَدِي
صَدْرِي عُبَابٌ غَيْرُ
مَامُونٍ
وَيَأْتِنُ فِيهِ
أَنْبِيَاءُ
مَطْعَمُونَ
وَكَأَنَّهَا قَضَابُنُ
مَسْجِدُهُ

أُمْسِي
يُعَذِّبُنِي
وَيُضْئِلُنِي
أَيُّنَ الشَّفَاءِ
وَلَمْ يَعُدْ
بِيَدِي
صَدْرِي عُبَابٌ غَيْرُ
مَامُونٍ
وَيَأْتِنُ فِيهِ
أَنْبِيَاءُ
مَطْعَمُونَ
وَكَأَنَّهَا قَضَابُنُ
مَسْجِدُهُ

وَيَظَلُّ يَظْرِبُ فِي
أَضَالِ
عِ
وَيُنْحَ
الْحَنِينِ وَمَا
يُجْرَعُ
نِي
رَبِّ يَتُّ
هُ
ط ف
لا
بَب
ذَلَّتْ
لَهُ
فَالْيَ
وَمَ لَمَّا اشْتَدَّ
سَاعَ
دُهُ
لَمْ يَرْضَ غَيْرَ
شَبِيبِ
تِي وَدَمِي
كَمْ لَيْلًا
لَيْلًا

ون
من مُرِّهِ وَيَبِيْتُ
يَسْقِي
ني
ما شَاءَ مِنْ خَفْضٍ
وَمِنْ لِي
وَرَبِّا
كَانُوا
البساتين
ين
زاداً يَعْيِشُ
بِهِ
وَيَفْزِي
ني
لَا يَرْتَضِي
خِلاَّ لَهُ
دُونِي
وَأرى لَهُ ظِلًّا
يُمَاشِي
ني
وَجْهِ هِيَ كَأَنْفَاسِ
الْبَ
رَاكِبِينَ

كَالْـ____يَلِ مَـأوى

للمَّـ____سَاك

____ين

ءَ

لأزَمَـ____

____ني

أُلْفِي لَهْـ

هَمَّـ____سا

يُخَاطِبُـ____

____ني

مُتَنَفِّسًا

لَهَبًا

يَهْـ____

____بَّ

عـ____لى

وَيَضُمُّنَا

الليـ____لُ

العظـ____

يُـ

وَمـ____ا

إبراهيم ناجي، الأعمال الكاملة - دار الشروق، الطبعة الثالثة 1996، ص: 395.

- شروح لغوية:

- غُباب: معظم السيل وارتفاعه وكثرتة. - لَجَّ: لج في الأمر، تَمادى فيه. - رَبَّأ: نما وزاد.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا، تحل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية واللغوية والمنهجية، ومسترشدا بما يأتي:

- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، مع وضع فرضية لقراءته.
- تلخيص مضامين النص.
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقات القائمة بينها.
- رصد الخصائص الفنية في النص (البنية الإيقاعية والصور الشعرية والأساليب) وتحديد وظائفها.
- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، وتبين مدى تمثيل النص للاتجاه الذي ينتمي إليه.

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في مؤلف "ظاهرة الشعر الحديث" لأحمد المعداوي المجاطي ما يأتي:

"ولقد قادتنا دراستنا للمضامين الشعرية الحديثة إلى تقسيمها إلى تجربتين اثنتين: تجربة الغربية والضياع، وتجربة الموت والحياة... ولعل أقرب هذه التجارب إلى تصوير الدمار الذي عمّ الأشياء والأنفس عقب النكبة، هي تجربة الضياع والغربة...".

أحمد المعداوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث
شركة النشر والتوزيع المدارس، الطبعة الثانية 2007، الدار البيضاء، ص 63 وما بعدها.

انطلق من هذه القولة، ومن قراءتك المؤلف النقدي؛ ثم اكتب موضوعا متكاملا تنجز فيه ما يأتي:

- ربط القولة بسياقها داخل المؤلف.
- رصد ألوان الغربة في الكون والمدينة، في الشعر العربي الحديث.
- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة هذا الموضوع.
- إبداء الرأي الشخصي في الموضوع، مع التعليل.