

| | | |
|--------|-------|---|
| الصفحة | NR 01 | الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2023 - محاور الإجابة |
| 2 | | - مادة: اللغة العربية وآدابها- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب |
| 2 | | |

| | |
|----------|--|
| 1ن | <p>➤ الصور الشعرية:</p> <p>- وظف الشاعر الاستعارة: (إنك توري حسرتي - قطع قلبى - عذب عيني دمعها - تشعل من شوقي - تبتعث النفس اللجوج ...) والتشبيه: (كأني تكلى...)</p> <p>- الوظيفة: تؤدي الصور الشعرية وظيفة تعبيرية وجمالية.</p> |
| 1ن | <p>➤ الأساليب:</p> <p>- تفاعل الأساليب الإنشائية: (الأمر: أرحني/ النداء: يا طيف/ التمني: ليت أن العمر أنغام منشد/ الاستفهام: أما أن أن تلقى...)</p> <p>والأساليب الخبرية (توري حسرتي، تروني، قد قطع قلبى، تبتعث النفس، للريح هبات...).</p> <p>- الوظيفة: البوح بصنوف العذاب التي حلت بالشاعر بسبب هجران الحبيبة والتعبير عن أشكال معاناته الذاتية.</p> |
| 2ن 2ن | <p>* تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، وبيان مدى تمثيل النص تجربة سؤال الذات:</p> <p>يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على:</p> <p>- تركيب نتائج التحليل وتمحيص فرضية القراءة.</p> <p>- بيان مدى تمثيل النص تجربة سؤال الذات بالإشارة إلى ما يأتي:</p> <p>- انتماء النص إلى الاتجاه الوجداني (سؤال الذات).</p> <p>- الالتزام بوحدة الموضوع.</p> <p>- إبراز مظاهر المعاناة التي لحقت الذات.</p> <p>- ارتباط الإيقاع بالحالة النفسية للشاعر.</p> <p>- هيمنة الوظيفة التعبيرية للصور الشعرية.</p> |

| | |
|----------------|---|
| سلم التنقيط | <p>ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)</p> <p>ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملًا، يتناول فيه العناصر الآتية:</p> |
| 1ن | <p>* وضع المؤلف في سياقه العام: الإشارة باقتضاب إلى أهمية مؤلف (ظاهرة الشعر الحديث)، وأهم القضايا التي تناولها.</p> |
| 1.5 ن | <p>* تحديد مصادر الرموز والأساطير التي وظفها الشاعر الحديث:</p> <p>- توظيف الشاعر الحديث مجموعة من الرموز والأساطير الدالة على البعث والنهضة والتجدد.</p> <p>- استلهام الشاعر الحديث الرموز والأساطير من الوثنية البابلية والفينيقية والمعتقدات المسيحية والتراث العربي الإسلامي والفكر الإنساني عامة.</p> <p>- تمحور هذه الرموز والأساطير، في معظمها، حول ثنائية الخير والشر.</p> <p>- من بين الرموز والأساطير الموظفة: تموز وسيزيف وعشتار وأوديب والعنقاء وسندباد وصلاح الدين الأيوبي والحجاج بن يوسف الثقفي...</p> |
| 1.5 ن | <p>- تفاوت الشعراء في الاستفادة من هذا الكم من الرموز والأساطير.</p> <p>* إبراز مدى إسهام الرموز والأساطير في إغناء تجربة الشعر الحديث:</p> <p>- اعتماد الشاعر الحديث الرموز والأساطير لتقديم مشاعره وأفكاره ومجمل تجربته في صور رمزية عن طريق التغلغل في اللاشعور؛ حيث تكمن رواسب المعتقدات والأفكار المشتركة.</p> <p>- استخدام الرموز والأساطير التي تتمحور حول معاني التجدد لمخاطبة الناس عن إمكانية انبثاق الأمل من أنقاض اليأس، وانتصار الحياة على الموت.</p> |
| 1ن | <p>* بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث:</p> <p>الإشارة إلى اعتماد الكاتب منهجا متكامل فيه المقاربات النقدية لدراسة التحولات التي مست الشعر العربي الحديث، مما سمح له بالتححرر من إكراه الالتزام بمنهج واحد، والانفتاح على مقاربات متعددة تستوعب معظم قضايا مؤلف "ظاهرة الشعر الحديث" وإشكالاته.</p> |
| 1ن | <p>* تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقدي:</p> <p>صياغة خلاصة تركيبية لما توصل إليه التحليل مع إبراز القيمة الفكرية والأدبية للمؤلف النقدي.</p> |